

<<雷公山下的苗家>>

图书基本信息

书名：<<雷公山下的苗家>>

13位ISBN编号：9787806469316

10位ISBN编号：7806469311

出版时间：2006-3

出版时间：上海文化出版社

作者：潘年英

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雷公山下的苗家>>

内容概要

这正是我们所向往所喜爱的乡村之旅，简单、朴素、自由、宁静，内心充满光明。每一天，无论在哪个寨子，我们都会有不同的感受，每天都被那些美丽的村寨和各种传奇故事所震撼，心中时常被突如其来的巨大幸福所包裹，所充溢，甚至当我们坐在开满向日葵和南瓜花的山坡上，看着天边第一缕阳光静静地涂抹在对面山头的时候，我们也会感到莫名的心跳。

<<雷公山下的苗家>>

书籍目录

序[壹]桃江[贰]大塘[叁]方祥[肆]西江[伍]望丰[陆]丹江[柒]郎德

<<雷公山下的苗家>>

章节摘录

我从榕江乘车往凯里方向走，途经料里、平永、塔石、永乐等著名苗疆村寨，翻越风景如诗如画的开屯坳，来到了一个叫桃江的小小乡场，当时乡场正逢赶集，只见身着艳丽服装的短裙苗妇女在街上来回奔走，我满心欢喜，决定下车在这小小乡场住上一宿。

我有心想在这个叫桃江的地方逗留已非一日了。

这差不多是二十年前的一个心愿。

那时茜子在榕江古州镇工作，而我在省城贵阳谋生，因为爱情我们年复一年地在榕江至凯里的这条山道上往返奔波，那时的农村公车没有像现在这样豪华，公路也还没有铺上柏油，黄尘浩荡，灰烟滚滚，来来往往之间，我们的青春年华便不知不觉被淹没了，同时被淹没的，也许还有我们对生活的一点渺茫而卑微的憧憬和向往。

二十多年过去，我已不记得当年我闷坐在这长长的汽车旅途之中的所思所想，唯有这窗外的山水风光依然优美亲切，山峰依然险峻雄伟，令人遐想和敬畏，再就是这沿途到站的地名依然不变，每逢一处都叫人倍感温馨和亲切。

即便是这样，我也还是不知道我的雷山之行的第一站，为何竟选择了桃江。

坦白地说，在下车之前，除了这个地名是熟悉的外，我对桃江几乎一无所知。

我甚至不知道它是短裙苗的聚居区，也不知道这儿还是我的一位大学同学的老家。

我是相当盲目地跳下车来的。

我后来发现，我的整个夏天的雷山之旅都是盲目的。

没有人告诉我哪儿有好看的风景或好玩的风俗，也没有人指引我一条相对成熟而便捷的旅行路线，但是，凭经验，我相信盲目的瞎闯将比有计划的行程更有收获。

果然，在后来的整个夏天的雷山之旅中，我每天的收获都可以用“意外的巨大的”来形容。

桃江，我终于真实地走在它的土地上了。

时间是2005年夏日里某一天的下午5时。

晴。

星期一。

与我同时下车的还有我的爱人茜子和我的女儿贝童。

我把她们随便安顿在路边的一家旅店之后，立即马不停蹄地爬上高坡拍照片，此时夕阳西下，山头阳光柔和美丽无比。

我沿一条简易的还未最后修通的公路往坡上走，来到一个叫岩寨的苗寨，惊回首，只见山下梯田层层，稻秧青翠，沐浴在金色的阳光里。

再看远处的桃江乡场，虽然只有短短的一条小街，却依然可以看到不少的现代文明的气象和特征。

至少街道两边的建筑已不再是传统的木楼了，而代之以新型的瓷砖和钢筋水泥；更有一条铺着黑色沥青的现代化公路穿越其间，车来车往，的确已很难立即感觉得到这地方的古老和传统。

但是，一旦步入岩寨，情形就大不一样了。

刚走进村口，我就看到，路边有供行人休息的传统的木凳，山背后有高大茂密的风水树林，还有依山而建的吊脚木楼，古老的石板道，别致而艳丽的服饰，完全听不懂的语言，劳作的身影……苗族传统文化的气息立即扑面而来。

我在村口的木凳上坐了一会儿，边坐边欣赏夕阳下的山坡和村寨，从我置身的角度瞭望对面莽莽的群山，我有无限的感慨。

山对面是另外一处村寨，叫什么名不知道，但可以清楚地看到有一条大路从谷底蜿蜒盘旋直达村子，我猜想那大概是一条正在修建的乡村公路，还隐隐约约看到有人在大路上行走，甚至还比较清晰地听到他们的说话，但是，我猜想如果要走达对面山上的村子，起码也要花半天时间。

以我多年在苗乡旅行的经验，我知道居住在这高高山岭上的村寨，一般都是苗族。

许多年前我误以为苗族有一种独特的风水观，认为高山才是福地，而且登高可以望远，其村址选择暗含着一种独到的审美观念。

及至后来我有机会研究苗族的历史，并多次深入实地进行走访之后，我才知道，苗家住高山，其实多

<<雷公山下的苗家>>

半是出于命运的不幸和无奈。

就是说，那是弱势族群在惨遭强势族群无数次的欺凌、侮辱甚至实施种族灭绝后的被动选择的结果。

<<雷公山下的苗家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>