

## <<历史上的徐家汇>>

### 图书基本信息

书名：<<历史上的徐家汇>>

13位ISBN编号：9787806468708

10位ISBN编号：7806468706

出版时间：2005-9

出版时间：上海文化出版社

作者：宋浩杰

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历史上的徐家汇>>

### 内容概要

谁要了解十七世纪迄今的中西文化交往过程，谁就会把目光投向历史上的徐家汇。

中国人好说“人杰地灵”。

这句话用在别处，未必尽然，而用来形容徐家汇的历史，却很恰当。

直到晚明，徐家汇仍是江苏一个三等县城上海郊区的普通村落。

长期以来，徐家汇一直承担着上海经济、文化等方面的领头羊角色，历史上的徐家汇是近代西方文化对外传播的辐射点，如今的徐家汇更是中国最为繁华的中心之一。

它的繁荣和沧桑，无论是明末清初的“西学东渐”，还是近代中西文化的大规模交流与交锋，都在徐家汇留下了深深的历史烙印。

今天，就让我们把目光投向历史上“人杰地灵”的徐家汇！

本书中英对照，客观、真实、完整。

## <<历史上的徐家汇>>

### 书籍目录

序言概述徐光启墓徐家汇藏书楼耶稣会总院徐汇公学徐家汇天主教堂上山湾崇德女校圣母院徐家汇博物院徐家汇观象台圣衣院修道院汇师小学震旦学院耶稣会神学院善牧会大事记参考文献后记

## &lt;&lt;历史上的徐家汇&gt;&gt;

## 章节摘录

**徐家汇天主教堂** 徐家汇天主教堂，于1851年在肇嘉浜西岸建成，是一幢罗马式天主教堂。1848年，驻华第一任耶稣会会长南格禄在徐家汇创立神学院，为了举行盛大的宗教仪式，决定建造正规的教堂。

1847年由传教士范廷佐设计，由会士法国神父罗礼思任建筑师，于1851年竣工，即徐家汇老教堂，正式名称为圣·依纳爵，可容200余人，是中国近代史上最早的西洋式教堂之一（现已不存）。

随着教徒的不断增多。

1886年法国耶稣会传教士开始募款筹集资金，准备在旧教堂的南侧，即今蒲西路158号另建新堂。

1904年，道达洋行的英国建筑师道达尔开始设计新堂，1906年破土动工，历时四年，于1910年10月22日落成。

落成之日，举行了盛大的祝圣典礼。

新堂规模为东亚之冠，在汇丰银行大楼建成之前被誉为“上海第一建筑”。

新堂建成后，旧堂改为徐汇中学小堂。

徐家汇天主教堂坐西朝东，是一幢典型的法国哥特式双尖顶建筑。

平面呈拉丁十字形，巴西利卡式大厅。

纵向形成前厅、中厅、后厅，后厅之上是唱诗楼；横向形成南北两厢。

教堂高五层，砖木结构，建筑面积为6670平方米。

大堂进深79米，阔28米，十字形两翼处宽达44米，可容2500余人。

中间有两行列柱，柱子用的是哥特式建筑惯用的“束柱”。

地面用方砖地坪，顶脊呈尖拱状，脊高离地25米。

立面的正中有大玫瑰窗，两边对称地设置尖塔钟楼，顶端均设十字架。

钟楼高达57米，其中青石板瓦覆盖的塔尖高31米。

堂内共有64根用金山石精刻叠成的楹柱。

中厅和侧廊的天花均为木筋加灰泥粉饰而成的四分尖券肋骨拱顶，拱顶下有木质束柱支撑。

中厅两侧墙面由三层构成，一层是由束柱和尖券构成的连续券廊，二层是连续尖券构成的廊栏，三层为尖券高侧窗。

正立面朝东，外墙用红砖清水，墙基用青石。

其装饰及细部均为了适应材料的性能而有所简化。

在装饰重点部位如玫瑰花窗、塑像等，其华盖和基座、两侧女儿墙的吐水兽、入口等处局部采用了石材。

分间处有石扶壁，门窗洞均为尖券，两侧窗户采用简化的火焰式双叶窗。

堂中有19个祭台。

大祭台在堂后中央，有耶稣、圣母像，雕刻精美，色彩鲜明，是1919年在巴黎制成后运来上海的，相传由一位富孀捐助。

大堂的两侧还有小祈祷堂。

1966年，两座塔楼的尖顶及十字架被拆毁，四周的彩色玻璃花窗损坏殆尽，教堂改为果品公司仓库。

1979年教堂归还教区，当年11月恢复宗教活动，1982年修复钟楼尖顶。

改革开放以来，教堂成为对外交流的重要场所，前来参加宗教活动或参观访问的有：香港胡振中枢机主教，澳门高秉常主教、林家骏主教。

菲律宾海梅·辛枢机主教及英国圣公会坎特伯雷大主教伦西博士、凯瑞博士，南非圣公会主教图图博士等。

<<历史上的徐家汇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>