

<<黑白之道>>

图书基本信息

书名：<<黑白之道>>

13位ISBN编号：9787806468333

10位ISBN编号：7806468331

出版时间：2006-1

出版时间：上海文化出版社

作者：胡廷楣

页数：426

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;黑白之道&gt;&gt;

## 内容概要

本书改编自围棋记者胡廷楣先生在上海文化出版社出版的第一部力作《黑白之道——名入围棋访谈录》。

1993年，作者用了三个月的时间来构思采访提纲，再在七个多月中走访了廿余位围棋明星以及爱好围棋的专家。

名人们于是侃侃谈出各具特色的棋弈观点。

本书另还将作者此后在对围棋思想境界的继续探索中撰写的部分名人评论，收录成“作者篇”一章。不同的体裁，可让棋友们从名人的自白和作者的旁白中，感受到在黑白子交织的棋盘上洋溢欲出的无穷意趣，观赏到亦曾有所感悟的围棋文化折射于人生历史的浩博之美。

本书作者胡廷楣将围棋当作研究社会的一个窗口，在对著名棋手的评论中，他很注意用大文化的观念，对棋手进行研究，解剖出有思想性的东西来。

例如对吴清源的评论，注重研究吴先生平衡的围棋观是怎样来的；对常昊的评论，是在研究什么是棋手需要的天才；而在写武宫正树时，思考的是棋手的创造和围棋对棋手的制约。

作者将围棋放到大的社会历史背景和民族文化背景中思考，使读者以更开阔的视野和更高的境界来理解围棋、认识围棋，并使棋迷能够将棋盘前的自己和生活中的自己结合在一起。

他不但采访了不少具代表性的棋手、围棋工作者，还采访了一些非围棋界然而又挚爱着围棋的学者专家。

由于是访谈，是畅所欲言，尤其还有圈外人的不拘一格的自由谈，这种“自说自话”更能引起读者的兴趣，启发读者的思考。

## &lt;&lt;黑白之道&gt;&gt;

## 书籍目录

序出版者的话论者篇漫评棋风——访华以刚东亚三国争雄——访王汝南棋风与棋手——访罗建文时代  
波澜与棋风变迁——访程晓流棋史钩沉——访赵之云棋艺的传播——访沈果孙奇想翩翩——访曹志林  
棋理辩证观——访邱鑫观者篇中国文化的象征——访章祖安围棋·文学·人生——访严文井数与棋—  
—访吴文俊“最佳观棋者”——访郝克强黑白子与车马炮同中有异——访胡荣华东方之道与西方之道  
——访林塔云子及其他——访范玖林用棋理经商——访蔡绪锋弈者篇胜利对于棋手的意义——访陈祖  
德人的境界和棋的升华——访聂卫平“三十六计”和“潇洒飘逸”——访马晓春“力量”源自内心—  
—访刘小光棋韵自品——访曹大元、杨晖苦之禅——访钱宇平棋的计算与电脑的计算——访俞斌棋手  
之初——访邱百瑞、谢裕国棋迷大观——访朱唯力作者篇吴清源：在倾斜的世界里寻找和谐武宫正树  
：风筝飞聂卫平：北大荒的天空李昌镐：苍老的青春常昊：“神童现象”的话题感谢(代后记)

## &lt;&lt;黑白之道&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘时代波澜与棋风变迁 ——访程晓流 程晓流生于1949年1月，籍贯福建 原(新体育)杂志记者 (围棋天地)杂志高级编辑 围棋六段棋手 在大赛的观战室里，最不安分的是程晓流。他从来不坐在棋盘边上慢慢地摆棋，他喜欢踱来踱去，最后站在围着棋盘的人丛背后，伸长脖子远远地瞧。

倘若下面的棋盘上有点儿问题，你便会听到他的低音：“那是什么棋？

书房棋！确实教科书上是这么写的，比赛的棋能那样下么？

” 摆棋的人说不定是八九段高手，但没有人会责怪晓流无礼，他弯下腰伸出手去，必能在棋盘上摆出一种叫人惊奇的阵势。

这位有络腮胡子的高个就这样叫人忘不掉了。

读阿城的中篇小说《棋王》，常常会想起聂卫平和程晓流。

尽管我知道《棋王》写的是云南知青，聂卫平绝对不像王一生，而程晓流也不全像那个高高瘦瘦的“脚卵”。

使我想起他们的，是王一生走很远路，去找“脚卵”下棋的情节。

我曾在黑龙江农场下乡，知道冬天出门走一百里地去下盘棋要发怎样的“狠愿”，得有怎样的“傻劲”。

聂和程同在山河农场，聂竟从自己的四分场，沿途搭车，行一百多华里，到农场的另一角九分场，找程晓流去下一盘棋。

程晓流说，他与聂卫平早就是棋友。

1963年春夏之交，当时，程在市少年宫学棋。

在辅导员雷溥华老先生的安排下，与聂卫平在“来今雨轩”的茶座上开始第一次交锋。

对局结束，雷老讲评。

程毕恭毕敬地听着，时时点头。

聂卫平却不断向雷老发出质询，有时还敢把雷老已放在棋盘上的棋子拿掉，说自己的下法也不坏。

雷老对他十分宽容，而程却十分惊讶。

尔后，等程晓流得知聂卫平连和陈毅副总理下棋，都敢抓住陈老总的手不让“悔棋”时，倒不觉有点佩服他了。

这两个少年在“文化革命”中，偷偷关在聂家的小院里，下了好几个月的棋，为了怕人知道，几乎每放一子都要互相提醒：“轻点，可别弄出大声音来。

” 1969年前后，两人分别下乡，起初音讯不通，没有机会相见。

等到聂卫平知道程晓流也在山河农场，才得以下到这样一局十分不易的棋。

说起这些，程晓流颇有感慨：“这已是几十年前的往事了！”现在，两位小时的朋友虽然还是都围绕棋而生活，但却各有方向。

聂卫平不断在棋盘上征战，创造“神话”。

而程晓流却注重著作。

他编写了不少棋书，钻研古谱，详析今人对局，他写的《一代大师过惕生》等曾在杂志上连载。

程的文风，晓达而流畅，正如他的名字。

其间时有思考的闪光，突如其来的隽语，又很像他在观战室，从背后评点的那么几句，极有令人回味的深思熟虑。

P38-39

## <<黑白之道>>

### 媒体关注与评论

书评《黑白之道》有幸在中国围棋形成观念的时候诞生，荟萃本书的三国名家代表人物，几乎就是当时最有权威的发言者。

即使是十年之后，如果重新讨论关于围棋的同样话题，在观察和体验上能够全面超出这样一个群体的，几乎没有可能。

这一代人和围棋生死与共的经历，已经不可能重复。

## <<黑白之道>>

### 编辑推荐

本书改编自围棋记者胡廷楣先生在上海文化出版社出版的第一部力作《黑白之道——名入围棋访谈录》。

1993年，作者用了三个月的时间来构思采访提纲，再在七个多月中走访了廿余位围棋明星以及爱好围棋的专家。

名人们于是侃侃谈出各具特色的棋弈观点。

本书另还将作者此后在对围棋思想境界的继续探索中撰写的部分名人评论，收录成“作者篇”一章。不同的体裁，可让棋友们从名人的自白和作者的旁白中，感受到在黑白子交织的棋盘上洋溢欲出的无穷意趣，观赏到亦曾有所感悟的围棋文化折射于人生历史的浩博之美。

<<黑白之道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>