

<<高级服装打板技术全编>>

图书基本信息

书名：<<高级服装打板技术全编>>

13位ISBN编号：9787806466476

10位ISBN编号：7806466479

出版时间：2004-8

出版时间：上海文化出版社

作者：张孝宠

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高级服装打板技术全编>>

### 前言

服装打板是服装设计的具体体现，是整个服装制作流程中极为重要的一环。

《高级服装打板技术全编》是介绍高级服装打板技术的专业书，是作者继《服装打板技术全编》之后推出的又一部力作。

该书博采众长，既借鉴了国内外多种制板方法，又荟萃了作者长期积累的多种教学和实践经验，具有较强的科学性、系统性和实用性。

本书分有十一个章节，分门别类，男女兼顾，从局部分析到整体造型，从服装的基本形态到款式结构的变化，几乎涵盖了服装打板技术的方方面面。

## <<高级服装打板技术全编>>

### 内容概要

本书是介绍高级服装打板技术的专业书，是作者继《服装打板技术全编》这后推出的又一部力作。该书博采众长，既借鉴了国内外多种制板方法，又荟萃了作者长期积累的多种教学和实践经验，具有较强的科学性、系统性的实用性。

本书分有十一个章节，分门别类，男女兼顾，从局部分析到整体造型，从服装的基本形态到款式结构的变化，几乎涵盖了服装打板技术的方方面面。

本书文字通俗，结构严谨，图例精细，读者易学易懂。

<<高级服装打板技术全编>>

作者简介

张孝宠 (女), 服装专家。

## &lt;&lt;高级服装打板技术全编&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章服装结构与打板设计概要	第一节服装结构设计依据.....	一、人体比例.....	二、人体体型.....	三、男女体型比较.....	第二节服装打板设计方法.....	一、服装打板和款式分析...	二、打板方法.....
	第二章下装结构设计.....	第一节裙结构构成.....	一、腰至臀线的确定.....	二、肋线腰口的倾斜角度...	三、肋线腰口起翘与后中腰口的构成	四、腹与腰的倾角和臀与腰的倾角	五、裙下摆宽与裙衩位的确定
	第二节基本型裙结构设计.....	一、基本方型裙样设计.....	二、基本A字型裙样设计...	第三节各类裙样板设计.....	一、西装裙.....	二、低腰方型裙.....	三、直身裙(中年).....
	四、抽褶松紧中庸裙.....	五、牛仔刀背分割裙.....	六、低腰三节裙.....	七、无腰头短裤裙.....	第四节女裤结构构成.....	一、直裆的构成.....	二、臀围和窿门宽的构成...
	三、前门襟和后裆缝因势的构成...	第五节基本型女裤纸样设计.....	一、基本型女裤样设计.....	二、中年妇女基本型裤样设计	第六节各类女裤样板设计.....	一、宽松束腰长裤.....	二、低腰紧身喇叭裤.....
	三、休闲八分裤.....	四、褶裥长裙裤.....	五、背心式连身宽腿裤.....	六、背带工装裤.....	七、宽腰灯笼裤.....	八、特体女裤.....	第三章女上衣结构设计
	第一节人体结构测量与构成.....	一、前后腰节差的确立.....	二、人体结构体型的确定...	三、基础胸省的构成.....	第二节服装规格设计.....	一、衣长规格.....	二、胸围规格.....
	三、肩宽规格.....	第三节几种体形的基本型设计	一、3~3.5cm体基本型纸样	二、3.5~4cm体基本型纸样	三、4~4.5cm体基本型纸样	第四章女装结构框架的确	第一节服装款式分析
	一、服装类别分析	二、服装结构分析	第二节各类服装廓型的纸样结	一、合身型纸样设计	二、六片分割法纸样设计	三、紧身型纸样设计	四、宽松型纸样设计
	第五章领结构纸样设计	第一节无领结构设计	一、合颈领围	二、较宽颈领围	三、宽颈领围	四、贴颈领围	第二节立领结构设计
	一、合颈立领与合身领圈	二、较宽松立领与宽松领圈	三、宽松立领与宽松领圈	四、较合颈立领与贴颈领圈	第三节折翻领结构设计	一、直线折翻领	二、曲线折翻领
	三、弯线折翻领	四、直线翻驳领	五、连止口翻驳领	六、后立领前翻领	七、后立领前驳领	八、分领座折翻领	九、风衣领
	第六章袖结构纸样设计	第一节袖的分类	一、袖型的分类	二、袖与衣身的关联	第二节各类袖样板设计	一、合身型一片袖	二、合身型二片袖
	三、窄袖头冲肩袖	四、连身偏袖	五、盖肩袖	六、插肩袖	七、育克插肩三片式连衣袖	八、全连身插角袖	九、全连身拼角袖
	十、袖插身连衣袖	十一、衣身插袖	第七章女装打板实例	第一节春夏装	一、O+A型二件套	二、A+O型套头衫	三、H+A型职业套装.....
	四、H型高驳领无袖套裙...	五、H型V字领二件套衣裙...	六、H+A型职业套装.....	七、H型翅膀领套装(中年)	八、X型宽松中短袖衫.....	九、X型宽松连袖衣裙.....	十、A型二截式连衣裙.....
	十一、H型不对称褶线省连衣裙...	十二、H型宽松立领套头衫...	十三、方型宽松衣衫(中老年)	十四、抽褶领二截式套装.....	十五、不对称旗袍式连衣裙...	十六、X型公主线连衣裙.....	第二节春秋装.....
	一、落肩袖外套.....	二、休闲衬衫.....	三、荷叶边针织衫.....	四、X型休闲套装.....	五、方袖直身型外套.....	六、方领直身衣.....	七、X+O型套装.....
	八、中袖军便装.....	九、H型公主线拉链衫.....	十、前装后插袖套装.....	十一、X型多弧线分割套装...	十二、针织羊绒套衫.....	十三、H型休闲职业装.....	十四、披肩弯线领外套.....
	十五、X型泡泡袖套装.....	十六、青果领二件式连衣裙...	十七、企领公主线套装(中老年)	十八、X型中袖拉链衫.....	十九、H型双层领套装.....	第三节秋冬装.....	一、X型半连身袖长大衣.....
	二、半插肩袖外套(中老年)...	三、H型企领套装.....	四、A型育克插肩袖大衣.....	五、A型鸳鸯领大衣	六、插角袖立翻领外套	七、休闲长风衣	八、后立前驳领外套
	九、毛饰休闲外套	十、脱卸式帽长大	十一、A型短大衣.....	十二、T型短茄克衫.....	第八章男下装结构设计.....	第一节裤结构构成.....	一、男裤直裆的构成.....
	二、前后裤片大小和前后窿门宽的分配	三、后裆起翘与后裆倾斜值的确定...	四、前裤腰褶裥量的确定...	五、总裆长的计算方法.....	第二节基本型男裤样板设计.....	一、适体西裤.....	二、无裥贴体西裤.....
	三、胖体高裆裤.....	四、特体低裆裤.....	五、中庸裤.....	六、齐膝裤.....	第九章男		

<<高级服装打板技术全编>>

上装结构设计.....第一节男上装结构构成..... 一、颈根围倾角的确定..... 二、前后肩线角度的确定... 三、肩宽与背宽的确定..... 四、前后胸背宽差与袖窿门宽的确定 五、胸线的确定..... 六、前衣胸劈门的确定..... 第二节男上衣装基本纸样设计 一、贴身型纸样..... 二、合身型纸样..... 三、宽松型纸样..... 第三节袖基本型纸样设计..... 一、二片袖纸样..... 二、一片袖纸样..... 第四节各类袖型样板 ..... 一、贴身型袖 ..... 二、合身型袖..... 三、较宽松型袖..... 四、宽松型袖..... 第五节特体纸样修正..... 一、肩部修正..... 二、胸部修正..... 三、前后身修正.....

第十章男装打板实例..... 第一节衬衫类..... 一、紧身型长袖衬衫 ..... 二、宽松型短袖衬衫 ..... 三、收腰型T恤衫..... 四、立领T恤衫..... 五、休闲长袖衫..... 第二节正装类..... 一、西服..... 二、西装背心..... 三、西装礼服..... 四、燕尾服..... 五、中山装..... 六、西装大衣..... 第三节休闲类..... 一、休闲西服..... 二、春秋两用衫..... 三、拉链茄克衫..... 四、育克茄克衫 ..... 五、插肩袖茄克衫..... 六、罗纹领茄克衫..... 七、高腰茄克衫..... 八、立领茄克衫..... 九、工装茄克套装..... 十、双领休闲风衣..... 十一、派克短外套..... 十二、驳领休闲装..... 十三、双面呢两用衫..... 十四、镶拼两用衫..... 十五、卡曲猎装..... 十六、秋冬外套装... 十七、宽松长风衣..... 十八、休闲马甲..... 十九、插肩袖风衣..... 二十、连帽外套..... 二十一、特体西服.....

## <<高级服装打板技术全编>>

### 章节摘录

书摘服装打板是一项具体的结构造型，技术性较强。

服装打板大致可分为两种：一种为来样(成衣)打板，简称驳样。

具体方法是先将样衣套在模架上测量出各部位的规格尺寸后进行平面放样，也可按款式图中所给的尺寸进行平面放样。

这种打板较为简单，只要懂得服装结构设计原理和工艺流程，并套用数据就能将服装样板打出来。

另一种为打板设计。

即根据款式效果图自定规格和面料，并且制定出工艺单。

这需要打板师具有一定的服装设计知识，我国目前这方面的人才比较紧缺。

一个称职的打板师必须既具备结构设计的能力，也要能懂得款式设计的一般原理，打板师在某种意义上是款式设计的实践者和体现者，是款式设计的一种再创作。

打板设计包括平面结构设计和立体结构设计，这就要求打板师不仅要熟悉平面结构的构成方法也要熟悉立体结构的构成手法。

款式分析是一项比较细化的工作，面对服装款式效果图，打板师首先要将图稿进行服装造型分类。

服装外轮廓造型可分X型、T型、H型、o型和A型，以及两型组合等(图1—7)。

打板师要根据不同的外型制定出服装的三围之差和宽长比例。

另外还要考虑面料材质、年龄性别、服务对象等...一。

通过款式分析打板师可准确地选择服装号型，设立体形设计规格，并根据服装各部位结构设计的特性巧妙合理地将人体躯干肢体等的造型和款式造型组合在一起。

(p7)

## <<高级服装打板技术全编>>

### 编辑推荐

《高级服装打板技术全编》文字通俗，结构严谨，图例精细，读者易学易懂。作者长期积累的多种教学和实践经验，具有较强的科学性、系统性和实用性。  
《高级服装打板技术全编》文字通俗，结构严谨，图例精细，读者易学易懂。



<<高级服装打板技术全编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>