

<<中国历代瓷器装饰大典>>

图书基本信息

书名：<<中国历代瓷器装饰大典>>

13位ISBN编号：9787806461167

10位ISBN编号：7806461167

出版时间：2003-8

出版时间：上海文化出版社

作者：熊寥,熊寰

页数：600

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代瓷器装饰大典>>

内容概要

中国古代即晚清以后的一段历史时期，随着封建王朝的没落，官窑瓷器制作的消逝，曾经出现一大批以彩绘、刻画和雕塑著称的陶瓷名家。

他们一改传统的瓷艺创作方向，异军突起，走出一条崭新的道路。

他们创制的绛彩瓷、青绿山水瓷画、墨彩描绘瓷、粉彩瓷和刻瓷、雕塑作品，缤纷多姿，光彩照人，留传到今天已是不可多得的瓷器艺术精品，因此成为人们竞相收藏的热闹品种。

本书介绍这一时期所有的陶瓷名家及典型代表作品，披露那些早年在绘画界卓有声誉，转入陶瓷领域后潜心钻研而最终形成的艺术风格与流派，具有学术研究价值本书详尽介绍了瓷器装饰的起源、意义、分类等，包括色釉装饰、釉下彩、青花、釉里红、青花釉里红、釉上彩、明成化斗彩、明青花五彩、康熙古彩、清代珐琅彩、雍正五彩、清代粉彩、晚清民国浅绛瓷、素三彩、刷花等瓷器装饰纹样和图版，中英文对照，全部以彩色图版为主。

展示中国古代瓷器装饰发展演变的历史轨迹，同时又对各类瓷画的时代特点，文化内涵进行深入浅出的点评，集典范性、学术性、知识性、实用性于一体，既是一部关于中国古瓷鉴定的非常重要的著作，又是美术编创、装帧设计人员的必备工具书。

<<中国历代瓷器装饰大典>>

作者简介

熊寥，中国美术学院研究员，中国首位陶瓷学博士，撰有《中国陶瓷美术史》、《中国陶瓷古籍集成》、《欧洲瓷器史》、《中国历代陶瓷款识大典》等专著和译著27部。其中专著《中国陶瓷与中国文化》获全国首届高校优秀学术著作奖和第五届全国图书“金钥匙”奖；专著《陶瓷美

<<中国历代瓷器装饰大典>>

书籍目录

概述 一、什么是瓷器装饰 二、研究瓷器装饰的意义 三、色釉装饰 (一)青釉装饰 (二)黑釉装饰 (三)白釉装饰 (四)红釉装饰 (五)蓝釉装饰 (六)茶叶末釉 (七)黄釉 (八)绿釉 (九)酱釉装饰 (十)钧瓷 (十一)雍正铁锈花釉 (十二)雍正铁锈花釉 (十三)窑变花釉 四、釉下彩 五、青花 六、釉里红 七、青花釉里红 八、釉里三彩 九、釉上彩 十、明成化斗彩 十一、明青花五彩 十二、康熙古彩 十三、清代珐琅彩 十四、雍正五彩 十五、清代粉彩 十六、晚清民国线绛瓷 十七、素三彩 十八、刷花 十九、新彩人物瓷画 一、历代人物瓷画 二、天官图 三、娃娃图 四、八仙图 五、三星图 六、寿星图 七、仕女图 八、故事人物瓷画 九、佛道人物 十、高士图 十一、观音图 动物瓷画 一、龙纹 二、凤纹 三、龙凤纹 四、团螭纹 五、麒麟纹 六、狮纹 七、虎豹纹 八、鹿纹 九、马纹 十、羊纹 十一、兔纹 十二、牛纹 十三、猴纹 十四、蛙纹 十五、鹤纹 十六、孔雀纹 十七、鱼纹.....花卉瓷画 一、牡丹纹 二、瓜果纹 三、莱菔纹 四、桃纹 五、菊纹 六、莲纹 七、梅纹 八、葡萄纹 九、灵芝纹 十、石榴纹 十一、白菜纹 十二、枇杷纹

<<中国历代瓷器装饰大典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>