

<<咬文嚼字书林-吟诵卷-千古妙曲>>

图书基本信息

书名：<<咬文嚼字书林-吟诵卷-千古妙曲>>

13位ISBN编号：9787806460726

10位ISBN编号：7806460721

出版时间：2000-10

出版时间：上海文化出版社

作者：朱惠国选注

译者：朱惠国 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

学习、鉴赏诗文，我国古代早有一种流行广泛且公认有效的方法，即“吟诵”。今天所称的“朗读”、“朗诵”、“熟读”、“背诵”，意思大致相同或很近似。这就是用抑扬顿挫的声调，有节奏地高声读出作品的独特神情、精意。

这种方法，先秦时代已开始采用，多用于学诗。

以后逐渐广及于词、曲、文、赋等各种文章。

过去吟诵时曾配合音乐舞蹈，相应还制有谱子，但一般人“徒歌”的多，按文本情调，自由高声吟诵。

“五四”新文化运动以后，盛行语体文，对传统文化批评过激，吟诵习惯好像也在破除之列，只在专治古诗词文的学人中，才略有保存。

其实，作为一种学习、鉴赏的方法途径，吟诵对理解和继承古代优秀文化，提高阅读和写作能力，都仍有积极的作用。

至今老辈学人还能记得几十年前吟诵过许多遍、熟极而流的文学精品，对作人作文都大有裨益，便是证明。

<<咬文嚼字书林-吟诵卷-千古妙曲>>

内容概要

朱惠国，男，1957年出生。

文学博士。

华东师范大学中文系副教授，硕士研究生导师。

书籍目录

序杨果小令越调·小桃红王和卿小令双调·拨不断大鱼白朴小令越调·天净沙秋关汉卿小令南吕·四块玉别情双调·大德歌秋套数南吕·一枝花不伏老剧曲感天动地窦娥冤第三折卢挚小令双调·蟾桂令田家双调·殿前欢姚燧小令越调·凭阑人寄征衣马致远小令越调·天净沙秋思南吕·四块玉恬退双调·落梅风远浦帆归双调·落梅风潇湘夜雨双调·落梅风套数双调·夜行船秋思王实甫小令中吕·十二月过尧民歌剧曲崔莺莺待月西厢记第四本第三折张养浩小令双调·水仙子咏江南双调·殿前欢对菊自叹中吕·山坡羊潼关怀古郑光祖小令双调·折桂令梦中作曾瑞小令南吕·四块玉闺情鲜于必仁小令中吕·普天乐平沙落雁薛昂夫小令正宫·塞鸿秋凌歊台怀古张可久小令中吕·红绣鞋天台瀑布寺中吕·迎仙客秋夜越调·天净沙江上双调·落梅风江上寄越中诸友黄钟·人月圆春晚次韵中吕·卖花声怀古中吕·普天乐西湖即事双调·庆东原次马致远先辈韵正宫·醉太平怀古越调·小桃红淮安道中双调·清江引春思双调·清江引秋怀仙吕·一半儿秋日宫词双调·折桂令九日双调·殿前欢离思乔吉小令中吕·山坡羊冬日写怀越调·凭阑人金陵道中越调·凭阑人春思双调·折桂令荆溪即事双调·水仙子寻梅刘时中小令中吕·山坡羊与邱明谷孤山游饮王元鼎小令正宫·醉太平寒食任昱小令双调·清江引钱塘怀古中吕·上小楼隐居周德清小令正宫·塞鸿秋浔阳即景中吕·喜春来秋思贯云石小令双调·殿前欢双调·清江引惜别双调·蟾宫曲送春徐再思小令中吕·阳春曲皇亭晚泊双调·水仙子夜雨双调·卖花声曹德小令双调·清江引吕止庵小令仙吕·后庭花怀古吴西逸小令越调·天净沙闲题张鸣善小令双调·水仙子讥时中吕·普天乐愁怀李致远小令中吕·红绣鞋晚秋杨朝英小令双调·清江引倪瓒小令黄钟·人月圆汪元亨小令正宫·醉太平警世汤式小令双调·天香引西湖感旧无名氏小令南吕·干荷叶正宫·醉太平讥贪小利者朱有墩小令北双调·沉醉东风秋日湖边晚行王九思小令北越调·寨儿令夏日即事王磐小令北中吕·朝天子咏喇叭古调蟾宫元宵杨慎小令南商调·黄莺儿黄蛾小令南商调·黄莺儿苦雨陈铎小令北正宫·小梁州咏闺情沈仕小令南南吕·懒画眉春日闺中即事金奎小令北双调·水仙子广陵夜泊冯惟敏小令南正宫·玉芙蓉喜雨北双调·蟾宫曲四时闺词薛论道小令北中吕·山坡羊冰山南商调·黄莺儿边城秋况陈所闻小令南中吕·驻马听阊门夜泊汤显祖剧曲牡丹亭第十出惊梦朱彝尊小令北仙吕·一半儿金山北越调·天净沙厉鹗小令北仙吕·一半儿题吴抱村闲居消夏图读曲常识

章节摘录

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。

不管鸳鸯梦惊破。

夜如何？

有人独上江楼卧。

伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

【注释】杨果（1195-1269），字正卿，号西庵，祁州蒲阴（今河北安国）人。

金正大元年（1224）进士，曾任偃师等县县令。

金亡后仕元，历官经历、参议、北京宣抚使、参知政事等职，后出为怀孟路总管，以老致仕。

诗文，尤擅长散曲。

有《西庵集》。

采莲歌：南朝梁武帝作有《江南弄》乐府七曲，采莲曲为其一。

此泛指采莲女所唱的曲子。

兰舟：舟之美称。

南朝旧曲：指南朝陈后主所制作的《玉树后庭花》等曲，这些曲子常被视作亡国之音。

杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

此又借指采莲女所唱之曲。

司马泪痕多：白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多？”

江州司马青衫湿。

”[评析]杨果由金入元，亲历金朝的灭亡，在又仕元朝前，心中对前朝的怀恋之情难以泯灭。

此曲即通过夜梦惊醒、久难再眠的场面描写，婉曲地表达了亡国的哀痛和对前朝的怀念。

媒体关注与评论

学而时习之，不亦说乎？

——孔子读书破万卷，下笔如有神。

——杜甫书不可不成诵。

或在马上，或中夜不寝时，咏其文，思其义，所得多矣。

——司马光读书须是成诵方精熟。

今所以记不得，说不去，心下若存若亡，皆是不精不熟之患。

——朱熹吟诵大有益于增强记忆，便于思考、运用。

——徐中玉

编辑推荐

《咬文嚼字书林·吟诵卷:千古妙曲》由上海文化出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>