

<<旁观者 Spectator>>

图书基本信息

书名：<<旁观者 Spectator>>

13位ISBN编号：9787806451779

10位ISBN编号：7806451773

出版时间：1998-11-1

出版时间：海南出版社

作者：钟鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旁观者 Spectator>>

内容概要

“诗人转动着眼睛 / 眼睛里带着精妙的疯狂”。

诗人钟鸣的新作《旁观者》正好印证了莎士比亚在《仲夏夜之梦》中的这句台词。

《旁观者》被作者自称为是一部成长小说，其中叙述了作者童年、少年和青年的经历，反映了南方诗歌的发展历程和诗人们的命运，此外，还有作者的诗歌作品、译诗等。

如果《旁观者》仅止于此，并不足以让我们惊奇不置。

150万字、1500多页的《旁观者》是一部超文体的奇书，融合了传记、诗歌、随笔、小说、文论、译文、摄影、新闻、文献、手稿、注释等多种因素，从上述因素中任选其一展开阅读，展现的都是一部独立的作品。

这也是一部十分风格化的书，其风格从第一页，就十分明显。

钟鸣在书中提及前苏联作家爱伦堡的回忆录《人、岁月、生活》，称其“行文风格犹如拍快照”、“勇猛的速度，再加甜蜜的内核，掏肺捣脏，插科打诨。

一看便知是‘闲话风格’”。

钟鸣的文风也是如此快速急进，但他却大大地超越了爱伦堡。

敏锐的触觉，良好的平衡感，轻松地选取词语，飞快地传递，由此根据词语展开的叙述、类比和广征博引，灵巧而迅捷，赋予它们崭新的意义。

钟鸣的文风就像蒙田所说的那样：活泼、简洁、有力、率直。

在《旁观者》中，我们可以看到截然不同的极端融合到了一起。

张弛适度的表述与结实的文字的融合；游刃有余的行文，机智的语言，富于弹性和张力，文字的内涵却是空前的高密度；世俗的平凡事物和重大的哲学命题的融合；超越平面的描述带来了特殊的厚度和广度。

这些特点在钟鸣颇受欢迎的随笔集《城堡的寓言》、《畜界·人界》、《徒步者随录》中已经有所显露，但在《旁观者》中，钟鸣的追求更为显著和富有成效。

钟鸣因此也是难以模仿的，除非你同样博闻强记、同样思维敏捷、并且具有同样突出的塑造和解构能力。

在《旁观者》中，钟鸣以辛辣的文笔，对所谓的美文实施了一次无情的嘲弄和摧毁。

《旁观者》不仅体现在对文坛时尚的反动，更表现在对中国现当代文学的批判，对文学权威的质疑和对文人普遍存在缺陷的揭示上。

在写作此书的过程中，钟鸣曾经谈到了他的目的：“我想结束一种东西，那就是从白话文运动以来，一直困扰着许多人的气味，精神气味。

我要通过特殊描写，把它抓出来；在诗歌的肚皮上，划出一刀，不留情地掏肠肚肚。

”作者所强调的见证意识，使《旁观者》不仅揭示了当代诗歌演变鲜为人知的重要之点，并且通过大量的文献和图片，为后人提供了当代诗歌发展不可多得的宝贵史料。

《旁观者》的写作历时五年，写于每天日出之后、正午之前的这一段时间里，钟鸣因此自诩为“黎明之书”。

而这部作品在其他的意义上，也是一部黎明之书，不论是对中国文学的建树，还是它所带来的震动都是如此。

王寅原载

<<旁观者 Spectator>>

作者简介

钟鸣,1953年12月出生于四川成都,1970年至1975年在北方服兵役,去过印度支那.1977年就读于重庆西南师范大学中文系,大学期间开始诗歌写作.1982年毕业后,曾先后在大学和报社任职,现为“鹿野苑”私立石刻艺术博物馆馆长.80年代以诗歌写作为主,80年代末开始随笔写作.1991年出版随笔集(花城出版社);1992年获台湾第十四届新诗奖;1995年出版随笔集(东方出版社);1997年出版随笔集(上海东方出版中心);1998年出版三卷本(海南出版社).

<<旁观者 Spectator>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>