

<<情歌的时光隧道>>

图书基本信息

书名：<<情歌的时光隧道>>

13位ISBN编号：9787806437988

10位ISBN编号：7806437983

出版时间：2005-10

出版时间：江苏古籍出版社

作者：李静嘉

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<情歌的时光隧道>>

内容概要

在中国第一部诗歌总集《诗经》编纂以前，除《诗经》所收诗歌以外，今天所知道的上古诗歌，写作年代大多数真伪不明，如相传是帝尧时老人所作的《击壤歌》：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食。”

帝力于我何有哉？

”历来研究者都认为是战国时代人伪作的。

但即以《诗经》所收作品来看，中国诗歌的产生也足够称得上历史悠久了。

现在讲到诗的概念，总是使用“诗歌”这两个字来表达，这是因为古代的诗都是能够歌唱的，也就是能配合音乐进行演唱，所以诗又被称为“歌词”。

据《汉书》等记载，上古先秦有专门负责搜集民间歌曲的采风官，在汉代则设有管理音乐和歌曲的官署乐府。

因此，现存早期的诗中民歌占了很大比例，到后来文人自觉地向民歌学习，创作诗歌，使诗这个中国文学的主要文体日益发展成熟。

诗歌配合音乐演唱，大致上可以分为三个时期。

一是先秦时期，以《诗经》为代表，形式以四言为主。

二是汉魏两晋南北朝时期，以乐府诗为代表，主要是五言、七言诗。

三是唐宋元明清时期，以词、散曲、民歌为代表，句子长短不齐。

其中比较特殊的是唐朝的绝句，部分入乐府，部分被称作“声诗”，也可以歌唱。

传统上称呼的诗歌，到唐以后已不再作为歌来演唱了。

宋代的郭茂倩编《乐府诗集》一百卷，收汉魏到唐五代的诗歌，分为十二类。

所以可入乐的诗又被称为“乐府诗”。

乐府诗的内容，包括朝廷祭祀、宴会用的乐章，军队用的乐章、琴曲，以及一些抒情乐章。

其中最有价值的是归入“相和歌辞”、“清商曲辞”、“杂曲歌辞”的部分，大多是民间歌曲与文人抒情拟作，如《饮马长城歌行》、《白头吟》、《子夜歌》、《长相思》、《西洲曲》等，或悲壮豪放，或缠绵清丽，受到历代评论家的慧赏。

“杂歌谣辞”中名作虽不多，但《敕勒歌》一首，享誉千古。

唐代的“新乐府辞”，是文人拟乐府所作，以反映现实为世瞩目，如白居易的《卖炭翁》、杜甫的《兵车行》等，都达到了内容与形式的完美统一。

唐五代及宋的词，元代的曲，都被王国维评为“一代之文学”，与音乐的关系更加密切，其形式成熟后，必须依谱填词；由于是杂言，更能表达情感，表现歌的韵味，所以很快就替代了诗的歌唱功能。

不管是诗，还是后来兴起的词曲，都是发源于民间，由民间口头创作，过渡到文人的模仿、创作。

从内容上来说，由俗走向雅；从格律上来说，从松散走向严密。

但不管是民间创作，还是文人创作，其中能流行的都是贴近生活、符合百姓心态的作品，其中通俗作品，尤其受到欢迎。

唐人薛用弱传奇《集异记》中“旗亭画壁”的故事很能说明问题。

故事载唐大诗人王昌龄、高适、王之涣有一次听歌伶唱歌，大家约定，以歌伶所唱谁的歌词最多定胜负。

一会儿，一伶唱“寒雨连江夜入吴”，王昌龄在壁上画了一横，说：“一首。”

”又一伶唱“开筵泪沾臆”，高适画了一横。

又一伶唱“奉帚平明金殿开”，王昌龄又画了一横。

王之涣着急了，说：“这些人都是潦倒乐官，所唱都是俚俗之词。”

”指着诸伶中最漂亮的一个说：“这个人如果不唱我的诗，我就甘拜下风。”

”轮到那人，果然唱王之涣的《凉州词》“黄河远上白云间”，三人大笑。

同样，流传不歇的词、曲、民歌，也都是这一类作品，如今天仍在演唱的民歌“月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁”一首便是。

<<情歌的时光隧道>>

流行歌曲之所以流行，通俗是一关键，而在内容上则大多与爱情相关，此外或抒发消极人生观，提倡及时行乐；在格调上要求婉转流畅，或低徊绮丽。

这样才符合市民口味，才能受到普遍欢迎。

而一首歌的流行，又往往与歌词的作者是名家，歌唱者是名歌星有关。

如金末元好问作过一首《骤雨打新荷》曲，词调风流俊爽，写的是人生苦短、岁月不居，很容易引起人们的共鸣；当时演唱的是大都(今北京)著名歌伎解语花，所以一时倾倒众生，传播天下。

宋代的柳永，以写通俗情歌出名，一时名伎以能唱他所作的歌自豪，形成了“凡有井水饮处即能歌柳词”的盛况。

这种由名歌星唱红流行歌曲的情况一直延续到今天，只是歌词的作者是否名家，似乎不很讲究了。

以今天的眼光来看古代的流行歌曲，由于时代的不同，世界观的变易，很多内容已难以为人广泛接受。

古今一辙的是，爱情作为人生永恒的主题，其内容、情感，没有发生太大的变化。

因此，了解古代的流行歌曲，专注于写爱情的部分，无疑是捷径。

由于诗词作为歌曲，其演唱的功能已在大多数人的思想中淡化，且其中通俗作品占有的比例很少，所以本书着重选编了元明以来的散曲与民歌。

人选的作品，基本辑自《全元散曲》、《全明散曲》及明冯梦龙编《挂枝儿》、《山歌》，清王绍述编《霓裳续谱》、华广生编《白雪遗音》。

作品次序，基本按时代先后排列。

现知作者名的，标注作者及年代，流传民间的或佚名的，不再标署。

用今天的思维方式对古代作品进行赏鉴一直是我們想做的一项工作，就其内容与形式来说，流行歌曲无疑是最合适的。

因此，本书除对古代流行情歌进行分类外，特辟“今古对话”及“今古对唱”两栏。

前者旨在将今古情歌的时光隧道连接起来，以今述古；后者旨在将今古情歌的感情、语句连接起来，以今证古。

通过这一新的形式，让读者与古代文化进行深层次的沟通，获得更好的阅读效果。

在“今古对唱”中，节录了一些现代的流行情歌，以资说明，帮助鉴赏；有些歌本来是应该全首抄录的，由于众所周知的原因，只能割爱，谨此说明，并对原作者表示感谢。

<<情歌的时光隧道>>

书籍目录

两绸缪，意相投，天然一点芳心透——初恋情怀 潘妃曲 沉醉东风·春情 一江风·咏女郎 折桂令·思情 朝天子 挂枝儿·私窥 挂枝儿·咳嗽 挂枝儿·调情 挂枝儿·错认 挂枝儿·眼里火 挂枝儿·眼里火 山歌·模拟 劈破玉你要分时分不得我，我要离时离不得你——热恋缠绵 潘妃曲 一半儿·题情 红绣鞋·欢情 江儿水·笑靥 一半儿·咏情 沉醉东风·春恨 懒画眉·春日闺中即事 挂枝儿 挂枝儿·耐心 挂枝儿·同心 挂枝儿·分离 挂枝儿·泥人 挂枝儿·爱 山歌·等 寄生草 马头调相思病何年尽，姻缘薄何日了——相思无限 阳春曲·题隋 桂枝香 寨儿令 折桂令·春怨 蟾宫曲·春情 清江引·情 水仙子 折桂令·相思 寿阳曲 折桂令·闺情 小梁州·闺情 醉罗歌·题情 山坡羊 挂枝儿·不凑巧 挂枝儿·花开 挂枝儿·相思 挂枝儿·相思 挂枝儿·相思 挂枝儿·听唱 挂枝儿·心口相问 挂枝儿·痴想 挂枝儿·痴想 挂枝儿·梦 挂枝儿·春 挂枝儿·拜月 挂枝儿·鼠 挂枝儿·听箫 挂枝儿·月 山歌·素帕叫一声才郎身去心休去，不由我愁似铁，泪如珠——离别伤感愁切切恨绵绵，待要团圆，除非梦中见——别后断肠他笑里藏刀，误了我漆共胶——你疑我猜恨那时错认冤家，说尽了痴心话——失恋绝交

<<情歌的时光隧道>>

编辑推荐

用今天的思维方式对古代作品进行赏鉴，以今天的眼光来看古代的流行歌曲，那会是怎么样的呢？

《情歌的时光隧道》将古代流行情歌分为七类：初恋情怀、热恋缠绵、相思无限、离别伤感、别后断肠、你疑我猜、失恋绝交。

并特辟“今古对话”及“今古对唱”两栏，以今述古，以今证古。

<<情歌的时光隧道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>