

<<曹全碑>>

图书基本信息

书名：<<曹全碑>>

13位ISBN编号：9787806432914

10位ISBN编号：7806432914

出版时间：2000-1

出版时间：江苏广陵书社有限公司

作者：佚名

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹全碑>>

内容概要

隶书始于秦而兴于汉，尤其到了东汉，碑刻最为发达，留下了不少书法艺术的精品，其中的《曹全碑》可以说是隶书发展中技法最为成熟的代表作品之一。

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，又名《曹景宗碑》，碑高二百五十三厘米，宽一百二十三厘米，立于东汉灵帝中平二年（公元一八五年）十月。碑阳凡二十行，每行四十五字；碑阴五列，上列一行，二列二十六行，三列五行，四列十七行，五列四行。

此碑无额，明万历初年出土于陕西郃阳莘里村，现存于陕西西安碑林。

清康熙十一年后，碑身出现裂痕。

从拓本看，《曹全碑》的字迹保存较为完好，虽不免少有风险，但字形轮廓及笔画的起讫用笔都仍清晰，这无疑为后人临习提供了极大的方便。

作为东汉隶书成熟时期的代表作，《曹全碑》在历代学人及书法评论家的心目中地位较高。

清孙承泽赞誉其：“字法遒秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映”，乃“汉石中之宝也”。

万经平其曰：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”

南海康有为先生则认为其与《孔宙碑》为“一家眷属”，“皆以风神逸宕胜”。

徐树钧在其《宝鸭斋题跋》中称其碑阴书法“神味渊隽，尤耐玩赏”。

从前人诸多评析中我们可以看出，《曹全碑》最显著的审美特征是典雅逸静。

与其同时代粗拙的汉碑相比，《曹全碑》若一位翩翩君子，具有极高的修养，其个性不激不励，中正平和，既符合规范，又飘然逸出，与《张迁碑》等以追求真率拙朴的碑风形成了鲜明的对照。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>