

<<中国书法简史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法简史>>

13位ISBN编号：9787806432358

10位ISBN编号：7806432353

出版时间：2001-5

出版时间：江苏古籍出版社

作者：汤大民

页数：339

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书法简史>>

### 内容概要

作为一门艺术，汉字书法在中国乃至全世界，都是独一无二的。

世界上有自己的文字的民族很多，但除了中华民族有汉字书法外，没有一个民族具有以本民族文字形式为载体的艺术。

人们在书写过程中，都喜欢对文字加以美化，如英文的多种花体，就是美化的结果。

伊斯兰文字的书写，特别讲究美化。

这个民族不允许画像，清真寺里是见不到绘画之类东西的。

他们只好在文字书写上做文章，哪里加一点、添一画好看，就在哪里补上。

但这种美化停留在工艺性层次上，只是附加的装饰，故被称为“美术字”。

超越工艺层次，而成为一门艺术，即用文字造型作为艺术语言而成为与诗、画、乐、舞等并驾齐驱的独特艺术种类的，只有汉字书法。

中国有人用毛笔、宣纸书写彝文，也有人把湘西的“女书”引入书法艺术，其前景如何，姑且不谈，其根植于汉字书法却是可以肯定的。

日本有片假名书法，但说到底也还是以汉字为母体的艺术。

西洋人的书法理念也来源于汉字书法。

所以，海外许多书法名家都认同中国是“书法母国”。

作为唯一的艺术，汉字书法没有世界可比性，它是中华民族最具独创性、最成功的审美抉择，是中华民族对人类文化史作出的伟大贡献。

它是“中华独秀”。

## &lt;&lt;中国书法简史&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 中华审美文化独创的辉煌 一 “世界唯一”的艺术 二 3500年的万紫千红 三 植根中华沃土，放歌民族心音上古篇(公元前16世纪—公元1世纪) 第一章 书法的审美基因孕育在前汉字形态中 一 原始图画——前汉字形态之一 二 陶器刻符——前汉字形态之二 三 远古的传说透露：造字是先民主体生命力的升华 四 前汉字形态孕育的书法审美基因 第二章 甲骨书法以童年艺术的天真和稚朴表达了对“神意”的虔诚 一 灵药“龙骨”原来是酣睡古墟的文明史册 二 甲骨文是成熟的文字，为传达“天命”服务 三 甲骨书法的审美特征和成就 第三章 青铜书法——用崇高美、夸饰美铸成永葆富贵的祈祷，也铸成了艺术的不朽 一 古代礼乐制度的象征物——殷周青铜器上的铭文是青铜书法的载体 二 从诡异劲健到凝重茂密——殷商、西周青铜书法审美之路 三 多元化、精细化、文饰化——东周青铜书法中兴气象 四 殷周青铜书法不时以其本真面目直接参与后世书法的演变和发展 第四章 统一、平衡、秩序、峻刻——察篆刻石艺术地烙印了集权大帝国的意志和“千古一帝”的永恒之梦 一 代青铜而兴，玉石书法从先秦动乱中走进历史 二 扬威海内，树石高山，万世之梦只留下了审美的记忆 三 简牍帛书的“隶变”，报道了书法审美自觉的破晓 四 云梦书简展现了秦代古隶艺术迷人的风采中古篇(公元2世纪——公元13世纪) 第五章 审美觉醒的第一阵春潮——从简帛到隶碑，好一派巨丽壮采、古朴雄茂、阔大敦厚的皇汉气派 第六章 魏晋建今体书艺大统，南帖逸秀，北碑雄道，二王神韵传千秋 第七章 大唐书坛——开放、浪漫、鼎盛。 楷法立百代典范，狂草抒万丈豪情 第八章 从山重水复到柳暗花明，宋代书人走出晋唐巨影，尚意派独领百年风骚 第九章 标榜复古，崇晋尚唐，柔美赵体风靡元代书坛 第十章 方驾唐宋，明代书事繁盛；由赵人晋，帖学之路越走越窄；待到晚明更著花，只是近黄昏 第十一章 300年清人绝唱：一场碑学帖学大论战，一次3000年书史回顾展跋附图

<<中国书法简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>