

<<诗经学概论>>

图书基本信息

书名：<<诗经学概论>>

13位ISBN编号：9787806389461

10位ISBN编号：7806389466

出版时间：1998-10

出版时间：辽海出版社

作者：鲁洪生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经学概论>>

作者简介

鲁洪生，首都师范大学文学院教授、博士生导师，中国诗经学会理事，致力于《诗经》、儒学、道学及古代文化的教学研究。

<<诗经学概论>>

书籍目录

- 第一章 《诗经》的采集与编定
 - 第一节 《诗经》的性质及名称的由来
 - 第二节 《诗经》的采集
 - 第三节 《诗经》的编定
- 第二章 《诗经》创作的文化背景
 - 第一节 周人的天命观、政治观
 - 第二节 周人的礼乐文化观
 - 第三节 周人的诗学观念
 - 第四节 周人的思维方式
 - 第五节 《诗经》创作的自觉
- 第三章 《诗经》的分类
 - 第一节 六诗、六义
 - 第二节 四始、四诗
 - 第三节 风、雅、颂
 - 第四节 从音乐分类到内容分类
- 第四章 《诗经》的篇数、时代、地域、作者及与乐、舞的关系
 - 第一节 《诗经》的篇数
 - 第二节 《诗经》的时代
 - 第三节 《诗经》的地域
 - 第四节 《诗经》的作者
 - 第五节 《诗经》与乐、舞的关系
- 第五章 先秦《诗》学
 - 第一节 典礼、讽谏
 - 第二节 赋诗、言语
 - 第三节 周人对诗本义的认识
 - 第四节 孔子《诗》说
 - 第五节 孟子《诗》说
 - 第六节 荀子《诗》说
- 第六章 两汉《诗》学
 - 第一节 两汉《诗经》经学的发生发展
 - 第二节 四家诗源流
 - 第三节 今古文经学之争
 - 第四节 《毛诗》独传的原因
 - 第五节 郑玄说《诗》
 - 第六节 关于《毛诗序》的几个问题
 - 第七节 赋、比、兴本义的转变
 - 第八节 《毛传》标兴辨析
- 第七章 魏晋至隋唐《诗》学
 - 第一节 郑学王学之争
 - 第二节 南学北学之异
 - 第三节 魏晋南北朝时期的赋、比、兴理论
 - 第四节 南学北学的统一
 - 第五节 汉学的统一与集大成
 - 第六节 隋唐时期的赋、比、兴理论
- 第八章 宋元明清《诗》学

<<诗经学概论>>

- 第一节 《诗经》经学的变革
- 第二节 《诗经》经学的空疏
- 第三节 汉学《诗经》学的复兴
- 第四节 宋元明清时期的赋、比、兴理论
- 第九章 《诗经》的思想内容
 - 第一节 祭祀诗
 - 第二节 周民族史诗
 - 第三节 农事诗
 - 第四节 燕飨诗
 - 第五节 政治美刺诗
 - 第六节 战争徭役诗
 - 第七节 婚恋诗
- 第十章 《诗经》的艺术成就
 - 第一节 现实主义创作精神
 - 第二节 诗学之正源，法度之准则
 - 第三节 “情景交融”的艺术境界
 - 第四节 诗法模式
 - 第五节 词汇、音韵与结构
- 后记

<<诗经学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>