

<<怎样写毛笔字>>

图书基本信息

书名：<<怎样写毛笔字>>

13位ISBN编号：9787806359846

10位ISBN编号：7806359842

出版时间：2001-12

出版时间：上海书画出版社

作者：孙敏

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样写毛笔字>>

内容概要

《怎样写毛笔字》详细地讲解写毛笔字的基本知识、常用工具以及基本技法及技巧。

《怎样写毛笔字》内容全面，图文并茂，讲解循序渐进，通俗易懂，集知识性及实用性为一体，可作为写毛笔字爱好者极佳的入门教材使用。

<<怎样写毛笔字>>

作者简介

<<怎样写毛笔字>>

书籍目录

绪论第一章 中国书法的演变及发展概况 第一节 书法艺术的初创时期 第二节 书法艺术的发展时期 第三节 书法艺术的成熟时期 第四节 书法艺术的多元化时期第二章 基本常识 第一节 必备工具 第二节 字体常识 第三节 书写形制第三章 笔法 第一节 写字的姿势 第二节 执笔的方法 第三节 用笔 第四节 各种笔画的写法 第五节 永字八法简介 第六节 运笔过程中的节奏感第四章 结体 第一节 结构要点 第二节 独体字的结构特点与写法 第三节 合体字的结构特点与写法第五章 章法 第一节 分行布白的经营 第二节 通篇章法的安排 第三节 落款钤印的布置第六章 学习毛笔字的方法及步骤 第一节 择帖 第二节 临帖的方法 第七章 正确处理好几个对立统一的关系 第一节 入帖与出帖 第二节 形似与神似 第三节 传统与创新

<<怎样写毛笔字>>

章节摘录

书摘 第三章 笔法 这一章将涉及到书法的基本功。

大凡写毛笔字需掌握的三要素，即笔法、结体、章法。

其中笔法是最基本的功夫，这是万丈高楼的基础。

基础打好了，在这上面盖什么样的建筑，就是结构的问题。

章法就好比最后的装修。

笔法、结体、章法这三者是一个完整的整体，缺一不可，任何一个环节上的失妥，都将影响到整件书法作品艺术美感。

第一节 写字的姿势 正确掌握笔法，首先要端正写字的姿势。

一般来说，不管是坐着书写还是站着书写，一定要做到头正、身正、手正。

坐书 凡写不是太大的字，一般可采用坐姿。

坐着写字，身体端正，头要正，两肩齐平，背直，腰挺，两眼正视纸面，离纸约一市尺左右，两脚平放在地面上，不可悬空，因为写字须用全身之力送出，脚不着地，则写字无力，这是初学者必须切记的。

站书 站书也谓立书，写较大的字，坐书会受到不少限制，身体的活动范围较小，视野也不开阔，所以需要站着写。

平时练写大字时，当采用站姿，两脚自然张开，右脚稍向前，上身稍向前倾，左手按纸，右手腕肘悬起，运气挥毫。

用这种姿势写字，能倾全身之力于笔锋，挥写时能大幅度伸展，总揽全局，气脉贯通。

第二节 执笔的方法 有了正确的写字姿势，还应掌握正确的执笔方法。

执笔方法正确，能运笔自如，否则，使转不灵，难以写出好字。

因此，执笔也是学习书法至关重要的。

正确的方法应该是顺乎生理自然，笔要握得稳，五指能齐力，巧妙地运用身体的各个部位，将全身之力运于笔端，关键是指实掌虚，腕平掌竖，笔管自然垂直。

下面就前人总结并被实践证明可行的“擗、压、勾、格、抵”五指执笔法做一简要介绍。

擗 就是用大拇指的上节端，斜向地按住笔杆的左后方，其作用力是向外推。

压 用食指第二节与第三节之间，斜向地压住笔杆的右前方，其作用力向内，与大拇指相对，内外配合，捏紧笔杆，但能自如转动笔杆，不可攥死，由于大拇指和食指已将笔杆执稳，因而是执笔的主力作用。

勾 就是用中指第三节勾住笔杆前方，其作用力向内，这是因为大拇指与食指虽执稳了笔杆，但相对拇指来说食指作用力会小得多，所以用中指将其向里勾，以求力的平衡。

格 由于中指向上的勾力加强，力的平衡又被打破，向内的力大于向外的力，因而用无名指的指甲根部和肉相连接的地方顶住笔杆的右后方，其力由内向外推出。

抵 抵是小指的作用，我们都知道无名指的力与相向的中指向上的力难以平衡，用小指紧紧抵住无名指，给它托一把劲，使这种执笔法达到五指齐力的目的，用这种执笔法，掌自然虚，笔杆直方于五指之中，能挥运自如。

至于执笔的高低，其实是没有绝对的尺度的，通常而言，写一般的毛笔字，执笔大约掌握在“上七下三”的部位，即上部约占笔杆的十分之七，下部约占笔杆长度的十分之三。

写小字，执笔可略低些，写大字，执笔高些。

写隶书、楷书，执笔低些，写行、草书执笔宜高些。

关于执笔的松紧，应该说是适度为好，过紧，运转不灵；过松，五指无法齐力。

第三节 用笔 要学好毛笔字，最关键也是最基本的是用笔。

我们在了解了五指执笔法以后，手指对于用笔来说，已无太大作用，手指的主要功能是执笔，用笔主要靠腕和臂的运动。

运腕 即用手腕关节的力量来运笔，运腕的动作主要是腕部的摆动和翻转。

写的字大，动作就大一些，写的字小，动作相对小一些，但运腕是一个综合运动过程。

<<怎样写毛笔字>>

至于为什么要运腕，其一是腕的控制力要比指大；其二是腕的活动范围也比手指要广；其三用笔中取逆势必须靠腕的控制使笔锋一直处于劲健状态，方能取得入墨三分的效果。

当然腕部的运动不可太拘紧，要自然放松，方能运转自如。

运臂除了写蝇头小楷将肘部自然搁至桌面上外，写小楷以上的字，必须悬腕臂，悬臂时肘自然悬，这是因为写大字时，腕的力度明显不够，且活动范围也过小，此时配合悬臂后的臂和肘的力来运笔，才能控制毛笔运行自如。

起笔与收笔 中国书法，可以说是笔笔有法，笔笔有趣，但每一笔最精妙处在于起笔与收笔，若处理得好，则妙趣横生，若处理不好，则丑陋不堪。

前人总结的用笔必须三过其笔，也就是“三折法”。

如写横画，试想我们起笔与收笔平入顺拖而出，这种线条必定柔软无力。

反之，我们用柔软的笔毫将其嵌入画中，即将笔锋藏入线条中，从而起到藏头护尾的效果，这样的用笔，也就是通常所说的“逆势”用笔法。

取逆势的笔法，与挥拳运动有着异曲同工之妙。

譬如我们打拳，打出去之前肯定先将拳缩回，再打出去就能将全身之力倾于拳端。

写毛笔字的起笔与收笔，其实也是这么一个道理。

起笔逆势起笔，就是前人所讲的“画中起”、“画中收”(图四十三)。

其过程是：欲右先左，向相反方向逆入作一圆点，然后反折使笔毫平铺纸上，以达到万毫齐力及中锋用笔。

由于逆入时，将锋尖藏在画中，不见起止轨迹，因此，能给人以圆浑蕴藉的感觉。

必须要注意的是，作这种起笔一定要自然，逆入动作要快，不可太慢，太慢就失去取势的效果，取势不佳的点画无力。

也不可重按，重按则笔锋很难反折，即使反折也容易产生偏锋现象，留下病笔。

可能有人会讲这种起笔方法适用于圆笔，其实方笔也有一个往返过程，只是方笔在空中作一逆向的动作，然后切入作点，由于这种笔法减少了笔锋在纸面的逆向运动，使起笔更加便捷。

收笔 照例来说，取逆势主要在起笔，但收笔会涉及到下一笔的取势，而且逆收可将笔画的轨迹隐入画内，因此必须重视收笔。

整个过程(见图四十四)是轻提，然后轻按，再提笔疾收，犹如“阵云之遇风，往而却回也”，这就是“无往不收，无垂不缩”之道理。

.....

<<怎样写毛笔字>>

媒体关注与评论

绪论 汉字书写与我国特有的以书写汉字为内容的书法艺术是有本质区别的。

汉字书写是用笔写字，不管是软笔，还是硬笔，达到语言书面交流的目的即可，属应用范畴。

而书法是用笔毫极软的毛笔，书写以汉字为内容的具有表情性的线条艺术，属艺术范畴。

那么写毛笔字与书法创作能否划等号呢？显然还是有一些区别的，写毛笔字应该有两层意思，一是用毛笔写字达到语言书面交流的目的，即毛笔字的实用价值；二则用毛笔按一定的法则写以汉字为内容的书法作品，这是毛笔字的艺术价值。

要进行书法创作，必须先经过学毛笔字过程，只有掌握了写毛笔字的基本功，才能为书法艺术的创作奠定基础，不然则成无本之木、无源之水。

因此说，写毛笔字是书法创作的初级阶段。

在古代中国，语言的书面交流主要是通过书写毛笔字来达到的，书写毛笔字具有广泛的实用价值和社会价值。

清末民初，随着硬笔(钢笔、圆珠笔)的大量传入，毛笔字的书写受到了巨大的冲击，硬笔简洁、快捷的书写越来越受到社会广泛的欢迎，而作为极具观赏价值的毛笔书法，其实用价值日益受到限制。

特别是随着历史的发展和科技水平的提高，21世纪已进入了信息时代，电脑进入了千家万户，语言交流均可用电脑来完成，毛笔字的书写，更面临着严峻的挑战。

那么，对于毛笔书法究竟该怎样来认识？其一，书法艺术是中华民族五千年文化宝库中的一枝奇葩，是我国独特的一种艺术形式。

它以象形的汉字为表现对象，以笔毫极软的毛笔作为书写工具，其书写效果充满着艺术性。

因此，书法历来被公认为艺术，它不仅深受我国人民的喜爱，而且远播重洋、盛誉海外，引起了世界各国艺术家的重视。

1998年底，笔者随中国书法家代表团访问法国，在参观毕加索纪念馆时，欣赏了几幅毕加索晚年的作品，它们明显地吸收了中国书法的艺术营养，可以说这是书法对世界艺术的一大贡献，这也印证了“越是民族的，就越是世界的”论断。

所以说，学习毛笔书法是为了继承传统，弘扬国粹的需要。

其二，学习毛笔书法，是提升自己文化综合素养的需要。

中国书法中凝聚了五千年传统文化的结晶，通过学习书法可触类旁通地学习和了解文学、哲学、文字学、历史、地理等学科，从这些学科中汲取营养来丰富书法创作的内涵，提高自身文化修养。

其三，学习毛笔书法，可以健身强体、丰富生活。

学习书法要求静心屏气、心无旁骛，在书写时注意力高度集中，整个身体综合协调动作，犹如练功，对健身强体具有促进作用，尤其是中老年书者；另一方面，学写毛笔字，可以增加和丰富自己的文化生活内容，使生活更为丰富多彩。

其四，尽管硬笔书写简便、快捷，电脑打印清晰、漂亮，但毛笔字还是有其实用的一面，如宣传活动中大幅标语、班级课堂中墙报宣传栏、逢年过节的对联等等，还是用毛笔书写更为实用、美观。

综上所述，学习毛笔书法，在当今时代仍有一定的现实意义，即使高度发达的现代化社会，写毛笔字仍具有广泛的社会和艺术价值。

因此，让我们循着书法发展及演变的历史轨迹，一步一步，脚踏实地步入书法艺术的殿堂。

<<怎样写毛笔字>>

编辑推荐

本书详细地讲解写毛笔字的基本知识、常用工具以及基本技法及技巧。

本书内容全面，图文并茂，讲解循序渐进，通俗易懂，集知识性及实用性为一体，可作为写毛笔字爱好者极佳的入门教材使用。

<<怎样写毛笔字>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>