

<<汤兆基铁笔左篆印存>>

图书基本信息

书名：<<汤兆基铁笔左篆印存>>

13位ISBN编号：9787806359778

10位ISBN编号：780635977X

出版时间：2002-1

出版时间：上海书画出版社

作者：汤兆基 著

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汤兆基铁笔左篆印存>>

内容概要

拙朴是其又一特征。

其实平和与拙朴是不可分的，但从评品的角度讲，拙朴较多地表现为形式，平和倾向于内质。

艺术之演进无不由拙朴而华贵。

以篆刻论，周秦时期是以拙朴为旨的阶段。

拙者与巧为对立，朴者以华为对立。

然而对立非绝对，就中寓转化。

十拙而无一巧，往往是呆而非拙；十朴而无一华，往往是笨而非朴。

拙巧、朴华的有效转化，正是辩证法在艺术中的正确运用，更是智者以其艺心和悟性作出的成功演绎。

兆基兄的印作，就具有拙中寓巧，朴中显华的妙谛。

诚然，恰如天上古来就没有两片一姿一式的云，拙朴作为一格，依旧是百花齐放的一座花园，兆基兄的拙朴当是以平和为基调的新葩。

在时尚华靡和炒作的氛围中，心思不随风向转，而执意地去追求平和拙朴的作风，是一种逆潮流的大勇作为，是一条加倍艰辛的征途，它是发自艺术家对自身品格的定位，也是基于对自我力量的信心，更是对这门艺术负责任的表现。

更个性、本质地讲，这又是其天生的禀性所确定的。

笔者与兆基兄相交多年，其为人磊落，恬淡，随和，才人多艺而不卖弄，不矫情，不燥动。

我想凡此种种，使其能超然、独立、快乐地坚守和发展他那自我塑造的一片神圣乐土。

<<汤兆基铁笔左篆印存>>

作者简介

汤兆基，1942年生，浙江湖州人。

高级工艺美术师。

擅长书画、篆刻，素有“三绝”之誉。

篆刻古朴遒劲，游刃有余，左手奏刀，又以“铁笔左篆”著称。

出版有《篆刻自学指导》、《篆刻问答100题》、《书法问答100题》、《绘画问答100题》、《篆刻欣赏常识》、《汤兆基书画篆刻集》、《汤兆基印存》、《中国画牡丹技法》、《竹木收藏》、《中国木雕》等十余种专著。

作品多次在全国比赛中获奖，曾在日本、新加坡、美国等国及香港地区多次举办个展和艺术交流。

现为中国书法家协会会员、中国工艺美术学会理事、上海工艺美术学会秘书长、上海书法家协会理事、上海美术家协会会员、杭州西泠印社社员、《上海工艺美术》杂志主编，政协上海市委委员、市政协教科文卫体委员会副主任。

<<汤兆基铁笔左篆印存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>