

<<鲜于璜碑>>

图书基本信息

书名：<<鲜于璜碑>>

13位ISBN编号：9787806359013

10位ISBN编号：780635901X

出版时间：2001-6-1

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鲜于璜碑&gt;&gt;

## 内容概要

汉代是中国书法史的鼎盛时期，汉承秦制，朝廷官方文书以篆书为主，民间及下层官吏以隶书通用。

因隶书比篆书省易，且书写快速使用方便，富于旺盛的生命力，促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中广泛地使用，推动了文字的发展，致使隶书成为汉代的主要书体。

汉代流传下来的隶书主要分两类：一类是墨迹，书写在帛书、竹木简牍上，书写时间贯串于整个西、东汉。

主要有湖南长沙马王堆出土的帛书《老子》乙本，山东临沂银雀山出土的《孙臆兵法》湖北江陵凤凰山出土的木牍，甘肃居延、武威、敦煌出土的竹木简牍等几十万字隶书。

另一类是碑刻，书写年代除了《杨量买山地记》、《五凤二年刻石》、《麴孝禹刻石》等少量西汉刻石外，大量的是东汉碑刻隶书，流传至今有《乙瑛碑》、《史晨碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《华山碑》、《曹全碑》、《石门颂》等三百多种。

一九〇〇年以前，由于汉简墨迹隶书尚未出土，最能代表隶书成就的，则是东汉碑刻隶书，清王澐曾评：“气隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者”

<<鲜于璜碑>>

书籍目录

此书无目录。

## &lt;&lt;鲜于璜碑&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

汉代是中国书法史的鼎盛时期，汉承秦制，朝廷官方文书以篆书为主，民间及下层官吏以隶书通用。

因隶书比篆书省易，且书写快速使用方便，富于旺盛的生命力，促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中广泛地使用，推动了文字的发展，致使隶书成为汉代的主要书体。

汉代流传下来的隶书主要分两类：一类是墨迹，书写在帛书、竹木简牍上，书写时间贯串于整个西、东汉。

主要有湖南长沙马王堆出土的帛书《老子》乙本，山东临沂银雀山出土的《孙臆兵法》，湖北江陵凤凰山出土的木牍，甘肃居延、武威、敦煌出土的竹木简牍等几十万字隶书。

另一类是碑刻，书写年代除了《杨量买山地记》，《五凤二年刻石》，《庶孝禹刻石》等少量西汉刻石外，大量的是东汉碑刻隶书，流传至今有《乙瑛碑》，《史晨碑》，《礼器碑》，《张迁碑》，《华山碑》，《曹全碑》，《石门颂》等三百多种。

一九〇〇年以前，由于汉简墨迹隶书尚未出土，最能代表隶书成就的，则是东汉碑刻隶书，清王澐曾评：[隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者]。

《鲜于璜碑》，全名《汉雁门太守鲜于璜碑》。

东汉延熹八年（一六五）立，隶书十六行，行三十五字。

碑阴十五行，行二十五字。

碑额阳文篆书[汉故雁门太守鲜于君碑]十字。

一九七三年在天津市武清县高村出土。

现存天津市历史博物馆。

通碑字迹清晰完好，碑文记述鲜于璜生平事迹，碑阴为长篇四言韵文，文与碑阳类同，未列死者世系，不记捐资人名姓、钱数，为汉碑别例。

综览诸汉碑，用笔纯以方圆兼用者为绝大多数，如《乙瑛碑》，《华山碑》等，用笔以圆笔为主的有《石门颂》，《杨淮表记》、《开通褒斜道刻石》等，用笔以方笔为主的仅有《衡方碑》，《张迁碑》等。

《鲜于璜碑》用笔纯以方笔为主，结构严谨，字多方形，用笔凝重，精密内敛，布局规范，浑然一体。

是建国以来发现的保存完整、字数最多的一通汉碑，为研究汉代的书法艺术提供了新的资料。

此碑且早于《衡方碑》三年，早于《张迁碑》二十一年，开汉碑方笔之先河。

体势古拙精密，六朝楷书宗尚方折，其源多从此出。

现以初拓精印，以飨读者。

方传鑫

## <<鲜于璜碑>>

### 编辑推荐

《鲜于璜碑》用笔纯以方圆兼用者为绝大多数，如《乙瑛碑》、《华山碑》等，用笔以圆笔为主的有《石门颂》、《杨淮表记》、《开通褒斜道刻石》等，用笔以方笔为主的仅有《衡方碑》、《张迁碑》等。

《鲜于璜碑》用笔纯以方笔为主，结构严谨，字多方形，用笔凝重，精密内敛，面局规范，浑然一体。

该书印刷精美，较好地再现了原作，是书法爱好者的极佳范本。

<<鲜于璜碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>