<<鲜于璜碑>>

图书基本信息

书名:<<鲜于璜碑>>

13位ISBN编号:9787806359013

10位ISBN编号:780635901X

出版时间:2001-6-1

出版时间:上海书画出版社

作者: 方传鑫

页数:44

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<鲜于璜碑>>

内容概要

汉代是中国书法史的鼎盛时期,汉承秦制,朝廷官方文书以篆书为主,民间及下层官吏以隶书通用。

因隶书比篆书省易,且书写快速使用方便,富于旺盛的生命力,促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中广泛地使用,推动了文字的发展,致使隶书成为汉代的主要书体。

汉代流传下来的隶书主要分两类:一类是墨迹,书写在帛书、竹木简牍上,书写时间贯串于整个 西、东汉。

主要有湖南长沙马王堆出土的帛书《老子》乙本,山东临沂银雀山出土的《孙膑兵法》湖北江陵凤凰山出土的木牍,甘肃居延、武威、敦煌出土的竹木简牍等几十万字隶书。

另一类是碑刻,书写年代除了《杨量买山地记》、《五凤二年刻石》、《鹿孝禹刻石》等少量西汉刻石外,大量的是东汉碑刻隶书,流传至今有《乙瑛碑》、《史晨碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《华山碑》、《曹全碑》、《石门颂》等三百多种。

一九00年以前,由于汉简墨迹隶书尚未出土,最能代表隶书成就的,则是东汉碑刻隶书,清王澍曾评:气隶法以汉为极,每碑各出一奇,莫有同者"

<<鲜于璜碑>>

书籍目录

此书无目录。

<<鲜于璜碑>>

媒体关注与评论

汉代是中国书法史的鼎盛时期,汉承秦制,朝廷官方文书以篆书为主,民间及下层官吏以隶书通用。

因隶书比篆书省易,且书写快速使用方便,富于旺盛的生命力,促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中广泛地使用,推动了文字的发展,致使隶书成为汉代的主要书体。

汉代流传下来的隶书主要分两类:一类是墨迹,书写在帛书、竹木简牍上,书写时间贯串于整个 西、东汉。

主要有湖南长沙马王堆出土的帛书《老子》乙本,山东临沂银雀山出土的《孙膑兵法》,湖北江陵凤 凰山出土的木牍,甘肃居延、武威、敦煌出土的竹木简牍等几十万字隶书。

另一类是碑刻,书写年代除了《杨量买山地记》,《五凤二年刻石》,《庶孝禹刻石》等少量西汉刻石外,大量的是东汉碑刻隶书,流传至今有《乙瑛碑》,《史晨碑》,《礼器碑》,《张迁碑》,《 华山碑》,《曹全碑》,《石门颂》等三百多种。

一九 年以前,由于汉简墨迹隶书尚未出土,最能代表隶书成就的,则是东汉碑刻隶书,清王澍曾评:[隶法以汉为极,每碑各出一奇,莫有同者]。

《鲜于璜碑》,全名《汉雁门太守鲜于璜碑》。

东汉延熹八年(一六五)立,隶书十六行,行三十五字。

碑阴十五行,行二十五字。

碑额阳文篆书[汉故雁门太守鲜于君碑]十字。

一九七三年在天津市武清县高村出土。

现存天津市历史博物馆。

通碑字迹清晰完好,碑文记述鲜于璜生平事迹,碑阴为长篇四言韵文,文与碑阳类同,末列死者世系 ,不记捐资人名姓、钱数,为汉碑别例。

综览诸汉碑,用笔纯以方圆兼用者为绝大多数,如《乙瑛碑》,《华山碑》等,用笔以圆笔为主的有《石门颂》,《杨淮表记》、《开通褒斜道刻石》等,用笔以方笔为主的仅有《衡方碑》,《张迁碑》等。

《鲜于璜碑》用笔纯以方笔为主,结构严谨,字多方形,用笔凝重,精密内敛,布局规范,浑然一体

. 是建国以来发现的保存完整、字数最多的一通汉碑,为研究汉代的书法艺术提供了新的资料。

此碑且早于《衡方碑》三年,早于《张迁碑》二十一年,开汉碑方笔之先河。

体势古拙精密,六朝楷书宗尚方折,其源多从此出。

现以初拓精印,以飨读者。

方传鑫

<<鲜于璜碑>>

编辑推荐

《鲜于璜碑》用笔纯以方圆兼用者为绝大多数,如《乙瑛碑》、《华山碑》等,用笔以圆笔为主的有《石门颂》、《杨淮表记》、《开通褒斜道刻石》等,用笔以方笔为主的仅有《衡方碑》、《张迁碑》等。

《鲜于璜碑》用笔纯以方笔为主,结构严谨,字多方形,用笔凝重,精密内敛,面局规范,浑然一体。

该书印刷精美,较好地再现了原作,是书法爱好者的极佳范本。

<<鲜于璜碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com