

<<褚遂良房玄龄碑>>

图书基本信息

书名：<<褚遂良房玄龄碑>>

13位ISBN编号：9787806358788

10位ISBN编号：7806358781

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<褚遂良房玄龄碑>>

内容概要

全称《大唐故尚书左仆射司空太子太傅上柱国太尉并州都督房玄龄碑》。

亦称《房梁公碑》。

唐贞观二十一年七月立。

正书。

三十六行，行约八十一字。

据《金石萃编》载：“碑连额高丈二尺九寸，宽五尺。

”在陕西醴泉九嵎山昭陵。

清涿州李陔旧藏北宋拓本为传世墨拓之最。

褚遂良（五九六 - 六五八），字登善。

杭州钱塘人，太宗时，历谏议大夫，兼知起居事，中书令等。

高宗时封河南县公，进郡公，人称“褚河南”。

后迁吏部尚书，尚书右仆射。

其书初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法“二王”，自创一格，世与欧阳询、虞世南、薛稷并称为“初唐四大家”。

褚遂良的传世书迹有《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》、《雁塔圣教序》、《倪宽赞》、《阴符经》、《枯树赋》等，《房玄龄碑》则是其五十二三岁时所书。

比较《房玄龄碑》与褚氏的其他书迹，我们则不难发现，褚书始终充满着一种变化的生命力度，该碑书法与其《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》已大不相同，在技艺和品格上更接近于后来的《雁塔圣教序》。

横画已左低右高并俯挺有致，竖画的努笔已明显内凹呈相背之势；结体也有收有放，气势开张，此碑可以说是褚遂良变法的里程碑，而变法的契机根源于学习王羲之书法的影响。

<<褚遂良房玄龄碑>>

媒体关注与评论

全称《大唐故尚书左仆射司空太子太傅上柱国太尉并州都督口口口口口口口口》。
亦称《房梁公碑》。

唐贞观二十口年七月立。

正书。

三十六行，行约八十一字。

据《金石萃编》载：『碑连额高丈二尺九寸，宽五尺。

』在陕西醴泉九峻山昭陵。

清涿州李芝陔旧藏北宋拓本(有贾似道印记)为传世墨拓之最。

褚遂良(五九六——六五八)，字登善。

杭州钱塘人，太宗时，历官谏议大夫，兼知起居事，中书令等。

高宗时封河南县公，进郡公，人称『褚河南』后迁吏部尚书，尚书右仆射。

其书初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法『二二俄王』，自创一格，世与欧阳询、虞世南、薛稷并称为『初唐四大家』专褚遂良的传世书迹有《伊阙佛龕碑》，《孟法师碑》，《雁塔圣教序》，《倪宽赞》，《阴符经》，《枯树赋》等《房玄龄碑》则是其五十二三岁时所书。

比较《房玄龄碑》与褚氏的其他书迹，我们则不难发现，褚书始终充满着一种变化的生命力度，该碑书法与其《伊阙佛龕碑》，《孟法师碑》一贞观十五、十六年所书一已大不相同，在技艺和品格上更接近于后来的《雁塔圣教序》。

横画已左低右高并俯仰有致，竖画的努笔已明显内凹呈相背之势；结体也有收有放，气势开张，此碑可以说是褚遂良变法的里程碑，而变法的契机根源于学习王羲之书法的影响。

清郭尚先在《芳坚馆题跋》云：《慈恩圣教序记》及此最其用意书，飞动沉着，看似离纸一寸，实乃入木七分，而此碑构法尤精熟。

『又』中令书此最明丽而骨法却遒峻。

『襄泉在《述书赋》一文中谓：『「浇漓后学」殆谓此等。

然瘦劲异常，却不失为大家也。

』此册实存八百多字，是目前所见存字最多的宋拓佳本，现付梓影印，以飨同好。

<<褚遂良房玄龄碑>>

编辑推荐

本书系“中国碑帖经典”丛书之一，向读者展示了褚遂良房玄龄碑。
本帖字迹匀称，笔势圆劲流利，结构布局端庄秀美。
本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值，也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界，以柔寓刚、外柔内刚。
初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摩。
这本字帖当为罕世珍品，可以说是初学者的最佳范本。

<<褚遂良房玄龄碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>