

<<柳公权神策军碑>>

图书基本信息

书名：<<柳公权神策军碑>>

13位ISBN编号：9787806358757

10位ISBN编号：7806358757

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画出版社

作者：本社编

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柳公权神策军碑>>

内容概要

本书体笔画，极讲究顿笔，在画的起止及转折处更为明显，整篇法书，骨鲠气刚，清健端庄，成功地写出了自己特有的风范，不愧为学古而化的典范之作。

<<柳公权神策军碑>>

媒体关注与评论

《神策军碑》简介 柳公权，字诚悬，京兆华原，今陕西耀县人，生于大历十三年，（七七八），卒于咸通六年（八六五），享年八十八岁。

先生禀刚烈，为人正直，精诗文，工书法，元和进士。

穆宗时以付书学士再迁司封员外郎，文宗时迁中书舍人，封河东郡公，进太子少师，故后人亦称之力柳少师。相传穆宗帝尝问笔法，少师奏曰：『用笔在心，心正则笔正。』

二时少师笔谏传为美谈。

《神策军碑》全称为《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑并序》，唐会昌三年，即公元八四三年立，原石久佚，传世仅宋贾似道旧藏本上半册，曾流入香港，现藏北京图书馆，北京文物出版社有珂罗版影印本。

柳公权的书法，在唐一代书法家中很有特点，他先学二王，深谙用笔之大法，后得颜真卿笔姿进而融唐初书法大家于一炉，独创其青筋硬骨的书风，尤以钩捺、撇顿的用笔，完全脱胎于颜书但又不受其束缚，力图简化用笔之诡异。

综观此碑，竟还得法于隋《龙藏寺碑》的瘦雅笔调，变颜鲁公的『博大、豪迈、庄严、气壮』之势为『端雅、犀利、透骨、露筋』之笔，整篇法书，骨鲠气刚，清健端庄，成功地写出了自己特有的风范，不愧为学古而化的典范之作。

学习柳公权书法，往往入手容易，久之难以进步，结构形似而神采全无，这主要是未能正确地运用笔法的缘故。

柳书的笔法，脱胎于颜书，尤其是此碑中的长撇长捺更是一脉相承，而《神策军碑》书体的点画，极讲究顿笔，在画的起止及转折处更为明显，初学者往往能抓住顿笔之特征，而忘了运笔过程中的提按，始不知运笔过程中提按顿挫，抽筋拉丝致使笔画产生有力之质感。

故学习柳书，首先要掌握笔法，然后再研究其结构。

柳书的结构属严谨险峻一路，这一点，倒是明显地取法于欧阳询，字形偏长，而结构紧密方劲挺拔而字形峻峭，中宫紧缩而四体开张，具有建筑美的艺术特征。

后人评述唐人尚法，首推欧、柳两家，以吾之见，柳更甚之，法度谨严几可登峰造极，亦因如此，用笔程式化影响明显，使字形结构变化不大千篇一律。

同为有唐一代书法大家，颜真卿几十种传本风格面貌小同而大异，而柳公权的作品则小异而不同。

孙敏

<<柳公权神策军碑>>

编辑推荐

本书系“中国碑帖经典”丛书之一，向读者展示了柳公权神策军碑。本帖字迹匀称，笔势圆劲流利，结构布局端庄秀美。本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值，也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界，以柔寓刚、外柔内刚。初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摩。这本字帖当为罕世珍品，可以说是初学者的最佳范本。

<<柳公权神策军碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>