

<<石门颂>>

图书基本信息

书名：<<石门颂>>

13位ISBN编号：9787806358733

10位ISBN编号：7806358730

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石门颂>>

内容概要

《石门颂》全称为《司隶校尉犍为杨君颂》，也称《杨孟文颂》，东汉明帝永平四年，即公元六一年，因为子午谷道路险峻难行，当时的司隶校尉杨孟文，奏准明帝凿通了此石门，为了歌颂这件功德事，将此颂于东汉建和二年十一月刻于褒城县东南褒斜谷的石门崖壁之上。

故颂文有《自南自北，四海似通，商人咸喜，农夫永同》，这正是功在千秋了。

一九六七年，因国家在石门所在地修建大型水库，乃将此摩崖石刻从崖壁中凿出，于一九七零年迁至汉中市博物馆，现保存完好。

《石门颂》高九尺九寸，宽七尺七寸。

其拓本大多清新可观，上海书画出版社、北京文物出版社均有影印本，台湾大众书局也有影印本《旧拓石门颂》。

全文共二十二行，每行在三十至三十一字不等，约五百余字。

在欣赏此碑之前，我们应该了解到隶书是由篆书演变而来，由篆之曲化为隶之直，在隶书演变的过程中，亦有几个不同的阶段，如西汉初期的隶书，由于波磔法尚不明显，故称之为古隶，到了西汉中叶，波磔法已普遍运用，便称之为八分，以区别于古隶，到了东汉中期，隶书体已经十分成熟，方始固定称之为隶书。

《石门颂》当属分书之八分，以区别于古隶，致函东汉中期，隶书体已经十分成熟，方始固定称之为隶书。

《石门颂》当属分书之成功之作，又较少隶书之框架形成压束，故写来颈挺有姿，浑厚高古，疏秀灵动，皆具深趣，清杨守敬称之为《其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从其出》可见其在书法史中的地位。

<<石门颂>>

媒体关注与评论

《石门颂》全称为《司隶校尉犍为杨君颂》，也称《杨孟文颂》，东汉明帝永平四年，即公元六一年，因为子午谷道路险峻难行，当时的司隶校尉杨孟文，奏准明帝凿通了此石门，为了歌颂这件功德事，将此颂于东汉建和二年（一四八）十一月刻于陕西褒城县东南褒斜谷的石门崖壁之上。故颂文有『自南自北，四海似通，商人成喜，农夫永同』这正是功在千秋了。

一九六七年，因国家在石门所在地修建大型水库，乃将此摩崖石刻从崖壁中凿出，于一九七 年迁至汉中市博物馆，现保存完好。

《石门颂》高九尺九寸，宽七尺七寸。

其拓本大多清晰可观，上海书画出版社、北京文物出版社均有影印本，台湾大众书局也有影印本《旧拓石门颂》。

全文共二十二行，每行在三十至三十一字不等，约五百余字。

在欣赏此碑之前，我们应该了解到隶书是由篆书演变而来，由篆之曲化为隶之直，在隶书演变的过程中，亦有几个不同的阶段，如西汉初期的隶书，由于波磔法尚不明显，故称之为古隶，到了西汉中叶，波磔法已普遍运用，便称之为八分，以区别于古隶，到了东汉中期，隶书体已经十分成熟，方始固定称之为隶书。

《石门颂》当属分书之成功之作，又较少隶书之框架形式压束，故写来劲挺有姿，浑厚高古，疏秀灵动，皆具深趣，清杨守敬称之为『其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从其出』可见其在书法史中的地位。

临习《石门颂》，必须注意到隶书体的共性与《石门颂》的个性。

在用笔上，它是由篆蜕变而来，因比与篆书的用笔一脉相承，即圆笔法多于方笔，但它的不同之处则增加了波磔法，尤其是横笔往往表现为蚕头雁尾。

何为蚕头雁尾，则在落笔时，以逆锋重笔而入，藏锋后的笔致极似春蚕之头部，而收笔时露锋向上捺出，很像飞雁之尾部，这是隶书笔法的共性。

而石门颂，书写率意，没有雕琢刻意的痕迹，可谓来去无迹，一派天然，看不出行笔的起讫的矜持和做作，这一点读者当自明。

在结体上，自然安置，有些字完全采用汉简的写法，章法上一任自然，绝无排比之痕迹。

由于这些个性的存在，造就了《石门颂》高古苍茫的特色，也是东汉人的杰作，为汉代隶书巨构。

但学习此碑者必须明白，由于此碑众多的率真之处，初学者较难掌握，难怪康有为称其雄厚奔放之气

《石门颂》简介
《石门颂》全称为《司隶校尉犍为杨君颂》，也称《杨孟文颂》，东汉明帝永平四年，即公元六一年，因为子午谷道路险峻难行，当时的司隶校尉杨孟文，奏准明帝凿通了此石门，为了歌颂这件功德事，将此颂于东汉建和二年（一四八）十一月刻于陕西褒城县东南褒斜谷的石门崖壁之上

。故颂文有『自南自北，四海似通，商人成喜，农夫永同』这正是功在千秋了。

一九六七年，因国家在石门所在地修建大型水库，乃将此摩崖石刻从崖壁中凿出，于一九七 年迁至汉中市博物馆，现保存完好。

《石门颂》高九尺九寸，宽七尺七寸。

其拓本大多清晰可观，上海书画出版社、北京文物出版社均有影印本，台湾大众书局也有影印本《旧拓石门颂》。

全文共二十二行，每行在三十至三十一字不等，约五百余字。

在欣赏此碑之前，我们应该了解到隶书是由篆书演变而来，由篆之曲化为隶之直，在隶书演变的过程中，亦有几个不同的阶段，如西汉初期的隶书，由于波磔法尚不明显，故称之为古隶，到了西汉中叶，波磔法已普遍运用，便称之为八分，以区别于古隶，到了东汉中期，隶书体已经十分成熟，方始固定称之为隶书。

《石门颂》当属分书之成功之作，又较少隶书之框架形式压束，故写来劲挺有姿，浑厚高古，疏秀灵动，皆具深趣，清杨守敬称之为『其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从其出』可见其在书法史中的地位。

<<石门颂>>

『胆怯者不敢学，力弱者不敢学也』。

此册《石门颂》系明代精拓本，由张廷济、陆恢题签，册后翁同龢跋：『洪氏隶续谓高祖受命，命字垂笔甚长，今验精拓本，命字末笔其驻处，实止数分下当石裂，故空二字耳』现初次付梓，以飨同好。

孙敏

<<石门颂>>

编辑推荐

《石门颂》系“中国碑帖经典”丛书之一，向读者展示了石门颂。

本帖字迹匀称，笔势圆劲流利，结构布局端庄秀美。

本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值，也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界，以柔寓刚、外柔内刚。

初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摩。

这本字帖当为罕世珍品，可以说是初学者的最佳范本。

<<石门颂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>