

<<陆柬之文赋>>

图书基本信息

书名：<<陆柬之文赋>>

13位ISBN编号：9787806358467

10位ISBN编号：7806358463

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画出版社

作者：刘小晴,庄新兴

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陆柬之文赋>>

### 内容概要

陆柬之，生卒年不详，约初唐太宗、高宗时人，为虞世南的外甥，苏州吴县人，曾官至朝散大夫、太子司议郎。

少时学书量从虞世南，后乃上溯魏晋而专攻王羲之，朱长文《墨池编》谓：『柬之以书专家，与欧、褚齐名，隶行入妙，草入能，隶行於今殆绝遗迹，尝观其草书，意古笔老，信乎名不虚得也。』

其行书虽出于虞世南，而风气过之，笔法飘纵，妍媚动人，大有『晚擅出蓝之誉』（见《书史会要》）。

柬之所书《头陀贴》中载二十五字刻本。

江苏吴县人，他是虞世南的外甥书法早年学其舅，后学“二王”后人称其“晚擅出蓝之誉”他的书法遗迹传世者甚少《绛帖》有陆字廿五字，又有行书陆机文赋一卷。

其书法，赵孟俯以为“唐初善书者称欧虞褚薛，以书法论之，岂在四子下耶。

然世罕有其迹，故知之者希耳。

”我们看陆书《文赋》墨迹，亦如陆机《文赋》论文所称“笼天地于形内，挫万物于笔端”，“播芳蕤之馥馥，发青条之森森”，有逸气，逸笔，直追“二王。

此卷素笺本，现藏故宫博物馆，今影印出版，以飨广大书法爱好者。

## &lt;&lt;陆柬之文赋&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

陆柬之，生卒年不详，约初唐太宗、高宗时人，为虞世南的外甥，苏州吴县人，曾官至朝散大夫、太子司议郎。

少时学书师从虞世南，后乃上溯魏晋而专攻王羲之，朱长文《墨池编》谓：『柬之以书专家，与欧、褚齐名，隶行入妙，草入能，隶行於今殆绝遗迹，尝观其草书，意古笔老，信乎名不虚得也。』其行书虽出于虞世南，而风气过之，笔法飘纵，妍媚动人，大有『晚擅出蓝之誉』（见《书史会要》）。

柬之所书《头陀寺碑》、《急就章》、《武丘东山寺碑》皆失传，已不能观其全貌，传世墨迹有《陆机文赋》、《兰亭诗》二种、《绛帖》中载二十五字刻本。

陆柬之书陆机《文赋》世又称『二陆文赋』气陆机《文赋》是一篇著名的论述作文章的骈文。通观此篇，书法精妙，体势平正之中寓奇险之变化，点画温润妍雅，结字飘逸萧散，有直逼二王之妙，李侗《跋二陆文赋卷》谓：『唐陆柬之书世不多见，惟张绣江参政家《兰亭诗》，马德昌左司家《兰若碑》与此《文赋》三卷而已，其笔法皆自《兰亭》中来，有全体而不变者，识者知之耳。』揭侯斯亦跋云：『陆柬之行书《文赋》一卷唐人法书，结体遒劲，有晋人风格者惟见此卷耳。』其实晋人书之妙，如绛云在天，因风而变化，柬之此卷神俊超迈，随势流走，元代著名书家赵孟頫晚年之书全得力于此卷，并赞曰：『右唐陆柬之行书《文赋》真迹，唐初善书者称欧、虞、褚、薛，以书法论之，岂在四子下耶。』对柬之书作出了高度的评价。

陆柬之《文赋》全仿《兰亭楔帖》而用笔偏于圆劲，通幅以行楷为主，偶尔兼用草书，从而形成了一定的特色。

陆柬之所处的时代正是王字风靡天下的时代，他早年师从虞世南，而虞学书于同郡智永，故能深得二王笔法之妙，在二王的真迹失传的情况下，此卷《文赋》真迹，无疑可以成为我们研究二王笔法法的最佳范本。

此卷素本，现藏故宫博物院，信影印出版，以飨广大书法爱好者。

一瓢

<<陆柬之文赋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>