

<<智永真草千字文墨迹>>

图书基本信息

书名：<<智永真草千字文墨迹>>

13位ISBN编号：9787806357187

10位ISBN编号：7806357181

出版时间：2000-8

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版 编

页数：51

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<智永真草千字文墨迹>>

内容概要

智永（生卒年不详），名法级，浙江会稽人，传为王羲之的第七代子孙，即王徽之之后。

智永年幼时与兄孝宾俱入道出家，俗号“永禅师”。

出家后居永欣寺阁上，刻苦学书，三十余年积退笔如山，达五麓之多，然后掩埋成一坟丘，号曰“退笔塚”，并自制铭志，可见他学书是非常用功的。

当智永成名后，求书索字者接踵而至，将其所隘限亦踏破了，乃以铁皮包起来，世以“铁门限”而传主国美谈。

智永书远祖王羲之，全守家法，历记专精，部《兰亭》真迹曾为其所藏故深得二王遗意，尤工楷行、草诸体，为隋唐间学书人所宗，他曾写真草千字文八百余本，浙东诸寺各施一本。

本册所刊《中国碑帖经典·智永真草千字文墨迹》墨迹传为；智永所书，原为罗振玉所藏，后流入日晒，杨守敬曾跋谓“真草墨迹本是唐人模刊。

”又据王壮弘谓此乃唐人临写本。

今观此册墨迹，笔意精熟，气骨清健，一派王鐸家法。

都穆《寓意篇》评其字谓：“《中国碑帖经典·智永真草千字文墨迹》真，气韵飞垠，优入神品，为天下法书第一。

”何绍基《东洲草堂金石跋》谓：“《智永千文》笔笔从空中落，从空中住，虽屋漏痕不足以喻之，二王楷书，俱带八分体势，此视之觉渐远于古。

”所谓“远于古”者，古质而今妍是也。

王羲之时代，去古未远，他虽能增损古法，裁成今体，开创出妍美流便的行书风格，但在楷书上依旧带有古质的隶意，而智永真草千字文墨迹之用笔，似乎更接近唐人楷法，实为初学者学习楷书和草收的最佳范本。

<<智永真草千字文墨迹>>

媒体关注与评论

书评 隋自文帝杨坚篡周灭陈，结束了南北分峙的局面。

统一中国后，炀帝荒淫，仅二十九年就被李渊所灭。

隋国祚虽短，但在书法上却是一个重要的转折时期，所谓[熔南北于一炉，开唐书之先声]从流传的隋碑如《龙藏寺碑》，《董美人墓志》、丁道护《启法寺碑》等来看，楷书已相当成熟，初唐书家莫不受其影响。

在隋代书家中，智永便是一个杰出的代表人物。

智永（生卒年不详），名法极，浙江会稽人，传为王羲之的第七代子孙，即王徽之之后。

智永年幼时与兄孝宾俱入道出家，俗号[永禅师]出家后居永欣寺阁上，刻苦学书，三十余年积退笔（即写坏的毛笔头）如山，达五麓（即可容一石半的竹筐）之多，然后掩埋成一坟丘，号曰[退笔塚]，并自制铭志，可见他学书是非常用功的。

当智永成名后，求书索字者接踵而至，将其所居门限亦踏破了，乃以铁皮包起来，世以[铁门限]而传为美谈。

智永书远祖王羲之，全守家法，历记专精，况《兰亭》真迹曾为其所藏，故深得二王遗意，尤工楷、行、草诸体，为隋唐间学书人所宗，他曾写真草千字文八百余本，浙东诸寺各施一本。

本册所刊《智永真草千字文》墨迹传为智永所书，原为罗振玉所藏，后流入日本，杨守敬曾跋谓：[真草墨迹本是唐人模刊]又据王壮弘谓此乃唐人临写本。

今观此册墨迹，笔意精熟，气骨清健，一派王氏家法。

都穆《寓意篇》评其字谓：[《智永真草千字文》真迹，气韵飞动，优入神品，为天下法书第一]何绍基《东洲草堂金石跋》谓：[《智永千字文》笔笔从空中落，从空中住，虽屋漏痕不足以喻之，二王楷书，俱带八分体势，此视之觉渐远于古。

]所谓[远于古]者，古质而今妍是也。

王羲之时代，去古未远，他虽能增损古法，裁成今体，开创出妍美流便的行书风格，但在楷书上依旧带有古质的隶意，而智永真草千字文墨迹之用笔，似乎更接近唐人楷法，实为初学者学习楷书和草书的最佳范本。

《智永真草千字文》墨迹本每行十字，计二百零二行，首二行漫漶，文中除有数字残缺外余均完好，今影印成册，以飨广大书法爱好者。

一瓢

<<智永真草千字文墨迹>>

编辑推荐

《智永真草千字文墨迹》智永（生卒年不详），名法级，浙江会稽人，传为王羲之的第七代子孙，即王徽之之后。

智永年幼时与兄孝宾俱入道出家，俗号“永禅师”。

出家后居永欣寺阁上，刻苦学书，三十余年积退笔如山，达五簏之多，然后掩埋成一坟丘，号曰“退笔塚”，并自制铭志，可见他学书是非常用功的。

当智永成名后，求书索字者接踵而至，将其所隘限亦踏破了，乃以铁皮包起来，世以“铁门限”而传主国美谈。

<<智永真草千字文墨迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>