

<<怎样写尺牘>>

图书基本信息

书名：<<怎样写尺牘>>

13位ISBN编号：9787806356166

10位ISBN编号：7806356169

出版时间：2000-7-1

出版时间：上海书画出版社

作者：胡传海

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样写尺牍>>

内容概要

这是一本具有专业知识和大众普及的双重性质的知识读物，用平实的语言，分明的层次，紧凑的结构，循序渐进，让读者认识尺牍，了解尺牍，欣赏尺牍，薄薄一册，雅俗共赏，是一道可口的知识小菜，味足而悠远。

尺牍由古演变至今，是书信的总称。

历史悠久，内容丰富，语言多变。

我们都曾接触。

这种交流方式普遍而大众化，其实它有着风格、表现上的差异，有着格式上的差别，还有着悠久的历史演变过程。

深入了解一门常见的艺术，何尝不是一件有趣的事呢？

无论是电话还是手机的产生，尺牍仍被普遍地使用着，因为它的有形，因为它能保留得更长久。

当我们更深刻全面地了解它，能更灵活运用它的结构风格和表现手法，或许，就更具有可观赏性，也就更具保留价值。

尺牍的魅力，等待着你发现和表现。

书谿中“*”表示左边一个“龠”；右边一个“厂”字头，“厂”字头下是一个“七”字，“七”字下是一个“虎”字。

<<怎样写尺牘>>

书籍目录

尺牘的历史演变 古代尺牘的基本格式 尺牘书写的风格化表现

<<怎样写尺牍>>

章节摘录

古代的“书”和“信”是有区别的，“书”指信件，“信”指使者，即送信之人。汉乐府《古诗为焦仲卿妻作》刘兰芝请母亲谢绝县令派来的媒人：“自可断来信，徐徐更谓之。”

“这里的来信，指的就是来说媒的使者。”

“信”的这一意思，常见于汉魏六朝的文献，不能误解为以后的“书”和“信”。

到了晋朝，“书”、“信”已成了复合词，这在《晋书·陆机传》中已有记载。

唐人诗多见“书信”一语，而且有了单单以“信”指函札信件的法。

如王昌龄《寄穆侍御出幽州》：“莫道蓟门书信少，雁飞犹得到衡阳”贾岛《寄韩潮州愈》“隔岭篇章来华岳，出关书信过泷流”等等，这里的书信已确指信件的意思了。

以“书”指信件的古义一直沿用至今。

诸如“惠书奉悉”，指的就是信件收到了。

古时与“书”相近的文体，还有“启”和“牋”（亦作“笺”），均为奏记一类，略同于“上书”和“表”。

不限于对君，但流行于对尊长及朋友之间。

《文心雕龙·奏启》云。

“高宗云：启乃心，沃朕心，取其义也。”

孝景讳启，故两汉无称。

至魏国笺记，如云启闻，奏事之末，或谨密启。

自晋来盛启，用兼表奏。

陈阵言事，既奏之异条；让爵谢恩，亦表之别干。

这里“启”的取义和作用已很明白。

后世沿用“启”以示慕敬，与“书”之叙事议论已无差别。

如宋叶梦得一札，即用“启”，从其行文、书写的方式来看，都不乏恭敬之意（图二）。

“牋”在魏晋南北朝，主要为臣下对后妃及太子诸王陈述之用。

如三国魏杨德祖（修）的《答临淄侯牋》，陈孔璋（琳）的《答东阿王牋》，晋阮嗣宗（籍）的《为郑冲劝晋千牋》等，除开头结尾有“死罪，死罪”之词外，其功用与“书”、“启”相类似。

正如前述，至于“札”、“牋”、“笺”、“帖”之类主要以书写工具来划分区别，其功能与“书”、“信”、“启”、“牋”并无致。

综上所述，所谓的“尺牍”是逐渐由种通用的文体，逐渐地演变为私秘性较强的书信体的。

有人把真正意义上的书法作晶定格在魏晋时代，这里有几个因素，一是由于自由精神的崛起。

人的主观表现的欲望空前地高涨，力图在寻找一种最能表现人的主体精神的有效媒体，而书法经过很长一段时期的发展，已渐趋成熟，适宜于表现人风神骏爽、天姿超迈的行草书已问世。

所以，书法成了挥洒人的精神意趣的最佳表现手段。

是由于书写具已渐趋稳定。

笔、墨、纸（绢素）、砚等文房用具的问世，使书法的表现性更为直接，它已不像甲骨文需契刻在牛、龟胛骨上，钟鼎文需浇铸在铜鼎之中，石刻文需镌刻在山石之上，而用毛笔直接的书写，将带有制作性质的二度文化创造转换为最直接的情感渲泄。

三是由十尺牍的兴盛。

魏晋时代的名帖几乎都是尺牍，私人之间的书信往来为书法的发展提供了广阔的空间和舞台。

中陶的书法可以说由最具实用功能然而又带封闭性质的尺牍开始，逐渐走向多样化的表现形式和开放的空间形态。

由尺牍衍变为书（诗）稿，奏章、诰文、扁额、对联、条幅、斗方等一切可能表现的形式，也就在情理之中了。

应该说各个时期的书法风格影响了各个时期的尺牍书法的表现形式，而各个时期的尺牍书写又推动了书法整体风格的演进。

像魏晋时期的王羲之的《初月帖》（图三），骨势洞达、神韵卒灵、意境悠远、笔势流畅。

<<怎样写尺牘>>

我们可以从中窥见魏晋草书的风韵=用笔秀美道逸点画概括明确，行气贯达自然，章法明朗舒适，寥寥五行，顶格书写，一气呵成，款款写来，一如行云流水，了无滞碍。

从此件作品中我们可以看出魏晋尺牘的几个特点：话语不多，简练明确；书写随意，不过多讲究程式，与魏晋人洒脱的自然风貌有关；十分追求上下字势之间的映衬与呼应及字的大小错落变化。

如果再参照其所书写的《姨母帖》、《平安帖》、《奉橘帖》(图四)、《丧乱帖》、《得示帖》等都可看出这一特点，同时，他又表现了善于变化，力求每帖一个面貌(当然不悖离体风格)的手段。

唐朝的博大雄浑的气势同样影响到书法上，以颜真卿为代表的唐代书法，追求开阔的气度和雄迈的风姿。

在其尺牘书写中也是如此。

像《争座位帖》(图五)就是颜真卿在代宗广德二年(764)写给仆射郭英畛的书信手稿。

马时郭为了谄媚宦官鱼朝恩在两次隆重集会上指麾百官就座而任意抬高鱼的座次。

为此，颜在信中斥责他的行又“何异清昼攫金之士”。

此帖“书法气势充沛，劲挺豁达，而且许多字与行还写得豪宕尽兴，姿态飞动，似乎也显示了他那刚强耿直而朴实敦厚的性格”金开诚《颜真卿的书法》)有人将此帖同王羲之《兰亭序》并列为“双璧”从此帖中我们也可看到唐朝手札语言气势磅礴，书写方式大气自然，已十分接近后代的尺牘形式。

五代杨凝式开创了“乌丝栏”(即画界栏)的方式，但由于杨凝式书法多数写在墙壁之上，年代久远，自然已不复存在，但这种方式我们可以从未米芾的《蜀素帖》(此是诗稿)中仍可窥见一二，这开创了后代的信纸格局。

如前清翰林张元济的信札(图六)就是写在这种界栏纸上，然而他只是把这种界栏作为一种映衬手段，笔致纵横遒逸，气势雄放跌宕，加之隐约之乌丝栏，使雄奇之美中更增添了一份妩媚。

在宋代的尺牘书写中苏轼偏于浑厚圆融(图七)，黄庭坚强调笔致荡漾(图八)，米芾强调真趣的流露(图九)，而蔡襄则以儒雅风貌见长(图十)，可谓各执一端。

当然像理学家朱熹的谨严(图十一)与邵*(图十二)的纵逸也形成了对比，而南宋将军韩世忠(图十三)与文学家陆游的尺牘(图十四)，也写得有板有眼，一丝不苟。

宋朝书法是写意为主，而能在尺牘书写中依然保持这种状态的我以为是米芾，因为他是性情中人，性格豪放不羁而不拘礼法，所以，在尺牘中仍然能纵横笔墨，使其尺牘看起来更像是一幅完整的书法作品。

如果说元代赵孟頫书法的最高成就在哪里其实，还是表现在他的尺牘上(图十五)，他在尺牘书写过程中更为放纵和随意，并增添了一份魏晋人的洒脱和儒雅，他的复古样式为后代也提供了资源。

明代书法朝更为多样化方向发展，这种迹象在明中叶的书家尺牘上反映出来，唐寅的甜美秀逸风格(图十六)参之毕恭毕敬的书写方式，多少使我们感觉到与传说中的飘逸洒脱的他有那么一段距离。

而文征明的尺牘(图十七)与其书法创作一样保持着一致性和完整性，清秀适美。

狂放的祝允明在尺牘(图十八)书写中既遵守传统，但也表现了其独特的才情。

而于宠的尺牘(图十九)则写得古色古香，笔姿超迈。

至于晚期的张瑞图、倪元璐、黄道周(图二十)、干铎等似乎更倾心于大幅的创作，而尺牘作品也一仍似其作品风格。

明朝是抒写性灵的时代，每个人在这种时代都能表现出其超然而独特的个性面貌，像主张复古的书法理论家邢侗的尺牘(图二十一)儒娟秀、一丝不苟，并含章草笔意。

而剧作家汤显祖的尺牘(图二十二)秀美飘逸，抒写性情，也不乏是一幅佳作。

至于画家龚贤的尺牘(图二十三)则写得跌宕变化，有板有眼，悦目悦心。

可以说尺牘的内容和形式在明代已臻达一个比较完美的境界，那就是在尺牘抒写中可能抒情的成份已逐渐超越于言事的成份，这样，书法的表现性已就进一步凸现出来了。

<<怎样写尺牘>>

编辑推荐

这是一本具有专业知识和大众普及的双重性质的知识读物，用平实的语言，分明的层次，紧凑的结构，循序渐进，让读者认识尺牘，了解尺牘，欣赏尺牘，薄薄一册，雅俗共赏，是一道可口的知识小菜，味足而悠远。

<<怎样写尺牘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>