

<<吴昌硕书札>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕书札>>

13位ISBN编号：9787806353387

10位ISBN编号：7806353380

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画出版社

作者：胡传海

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴昌硕书札>>

内容概要

吴昌硕（1844——1927）近代书画家。

初名俊、俊卿，字昌硕、仓石，晚以字行，别号缶庐、缶翁、苦铁、破荷、大聋、老缶等。

浙江安吉人。

清末曾江苏安东知县。

在任仅一月，后寓上海。

能诗文，长书法，攻《屮鼓文》，朴茂雄健，自成一格；精篆刻，能融皖、浙诸家与秦汉印精华，蔚为一代宗师。

中年后始作画，擅花卉，取法徐渭、朱耷、李（鱼单），并受赵之谦、任颐的影响，画风笔墨酣畅，色彩浓重，为“海上画派”的杰出代表。

吴昌硕此通信札为朵云轩藏品，他书法中最吸引人之处在于线条的质感朴茂厚重，因其临摹石鼓文，并参以两周金文及秦代诸石刻，取法高古，同时，还善于融合篆用笔，所以，其作品凝练遒劲，貌拙气酣，富有浓郁的金石气息。

他的行书始学王铎，后融欧阳询、米芾笔法。

从此通信札中可以看到吴昌硕在书写时十分强调气势的贯通及往来映带。

尤如渴骥奔泉，其间的节奏和韵律十分爽捷和美妙。

对行气的注重使信札具有了畅快淋漓的美感，在用笔上单独起笔时往往取逆势，而在顺按上势时则用露锋，做到藏露结合，在结字上强调味高低大小的穿插，因字赋形，恰到好处，加之全篇章法取左低右高的欹侧之势，更使作品增强了动感和变化、从中我们也可看到王铎书桌法的章法布局对吴昌硕的影响。

<<吴昌硕书札>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>