

<<近代名家书法大成>>

图书基本信息

书名：<<近代名家书法大成>>

13位ISBN编号：9787806352007

10位ISBN编号：7806352007

出版时间：1998-7

出版时间：上海书画出版社

作者：沈培方[等]主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<近代名家书法大成>>

### 内容概要

中国近代史带给书法的直接影响，无过于两个泛文化领域的外来冲击。

首先，是毛笔被廢黜了实用书写的统治地位。

引進西式鋼笔或曰硬笔，固然是廢黜毛笔的直接原因，但不可忽视的内在依据，却缘于经世致用传统在保重救国的历史情境中的得到了空前的张扬。

方便迅捷的实用要求，由此攻克了绵延数千年的“美用合一”的观念壁垒。

书写文字即是书法，这个约定俗成的观念，自从有史以来就成为书法赖以生存和发展的现实保障

。书法美的美术表现，不仅與文字自身作为工具載體的美维持着天衣无缝的关系，而且更深刻地表现为书法主體的社会性实现——承担着文化人格标志的社会功能。

书法作为一门美术，只有在與书写工具和书写方式相联系編碼中确立自我地位的前置条件相表裏的意义上，无论汉唐宗廟的丰碑巨额，还是明清市吉的尺牘寸纸，儘管蕴含着精粗妍丑高低雅俗的种种区别，却誰也无法砌指某一作品为“写字”。

鋼笔的普及给书法的传统存在形式提出了嚴峻挑战：当实用书写的领地被前者悄然占领之后，书法将什么作为自己的本體论依据和价值学依据。

<<近代名家书法大成>>

书籍目录

近代名家书法大成（第一册）一 瑶石诗二 书札三 书札四 七言聯五 七言聯六 书札七 书札八 书札九 书札十 书札十一 书札十二 七言聯十三 书札十四 七言聯十五 白石诗十六 书札十七 书札十八 五言诗十九 七言聯二十 书札二十一 书札二十二 语摘二十三 七言诗二十四 书札二十五 书札二十六 七言聯二十七 语摘二十八 七言诗二十九 七言聯三十 七言诗三十一 书札三十二 臨焦山鹤铭三十三 七方诗三十四 书札三十五 书札三十六 书札三十七 书札三十八 六言聯三十九 书札四十 七言聯.....近代名家书法大成（第二册）近代名家书法大成（第三册）近代名家书法大成（第四册）

<<近代名家书法大成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>