

<<于希宁于衍堂家书>>

图书基本信息

书名：<<于希宁于衍堂家书>>

13位ISBN编号：9787806347713

10位ISBN编号：7806347712

出版时间：2013-6

出版时间：泰山出版社

作者：于萍,贾谬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<于希宁于衍堂家书>>

内容概要

于希宁（1913-2007）、于衍堂（1934-2010）父子同为我国现当代著名国画家、美术教育家，并称中国画坛“二于”，被公认为近现代以来齐鲁画坛花鸟画、人物画的最高峰。

于氏父子出于山东潍县翰墨世家，递传渊厚，于衍堂自幼随父熏习，饱饫家学。

1953年，于衍堂考入中央美术学院第一届本科生，毕业后分配到甘肃从事美术教育工作。

这一期间，于希宁先生写给儿子的家书内容多是指导国画学习与国画教育，以及青年的综合修养，是研究于希宁先生艺术思想、治学方法、教子家范、生平逸事等方面的珍贵材料，也是研究家学传统与国艺精粹的特殊文献。

所录家书系于衍堂妻子王美英女士珍藏半个世纪之后首次公开面世，继《颜氏家训》、《曾国藩家书》、《傅雷家书》，《于希宁于衍堂家书》再度引发分享中国精神贵族“私家菜”的阅读风尚。

<<于希宁于衍堂家书>>

作者简介

于萍，号梅童，画家，国梅“于家样”传人。

生于书画世家，祖父于希宁、父亲于衍堂同为我国现当代著名国画家、美术教育家，并称中国画坛“二于”，被公认为近现代以来齐鲁画坛花鸟画、人物画的最高峰。

贾谬，诗人，艺术评论家。

<<于希宁于衍堂家书>>

书籍目录

目 录

序

前言

凡例

1953年

安排中央美院报到

1954年11月6日

“告诉你件好消息”

1953—1955年间

“不必为被骗而影响了自已的学习精神与身体健康”

1953—1955年间

“代我问郭味渠和李苦禅、李可染、陆鸿年等先生好”

1955年2月11日

“为什么中国画叫‘写’而不叫‘描’”

1955年4月6日

正确认识“书法对绘画的作用”

1955年4月20日

“参观了仰韶时期的遗址”

1955年11月10日

“中国画将来的发展很大”

1956年1月5日

论叶浅予先生“彩墨画是以白描为基础”

1956年4月5日

“中国画将来的路子是条什么路子”

1956年9—10月间

“俞剑华太老师已到北京”

1956年11月27日

青年人的修养，构图与写生的关系，临摹与自己的风格

1956年12月15日

“白描人物的学习非常重要”

“花鸟画到了任伯年已经是接近空虚了”

1957年1月22日

“意境与构图”——评于衍堂发表作品

1957年2月15日

“文字的应用”要弄清楚

1957年6月6日

“要从各方面学习，不只是停留在书本知识”

1957年8月17日

“永乐宫那两张大画”

1957年12月11日

“清末三任”与“花鸟画”

1957年12月13日

“马克西莫夫的讲话”内部材料

1958年1月15日

“下乡以前是否还有回济南的时间”

<<于希宁于衍堂家书>>

1958年10月16日

“工作需要你到哪里你就到哪里”

1958年11月26日

“你们这次下去到徐水人民公社”

1959年4月28日

“千万不要客观上形成你是‘北京中央美院’来的”

1959年6月3日

“线描与中国画的一些基本原则”

1960年1月6日

“你应当也对济南尽些你应尽的责任”

1961年6月24日

“白描书法等是国画的基本功，也是苦功”

1961年10月23日

“你提到想回山东跟我学画的问题”

1961年11月26日

“可锻炼以传统的表现形式以毛笔写生速写”

1962年5月2日

“你的计划是想到敦煌研究所搞一辈子”

1962年5月16日

“自己无论如何要有正确的思想和远见”

1962年11月26日

国画教学18点

1963年5月8日

“国画教学中要抓几个重要问题”

附录

一、1992年5月16日于希宁写给孙女于萍的家书

二、1993年11月15日于希宁写给孙女于萍的家书

三、1995年8月31日于希宁写给孙女于萍孙子于彬的家书

四、于希宁恩师俞剑华贺于衍堂中央美院毕业

五、于希宁恩师俞剑华致于希宁之子于衍堂书信

六、于衍堂恩师李苦禅致于衍堂书信

七、于衍堂自画像《哭爸》系列

八、于希宁于衍堂画作

九、于希宁于衍堂家谱

<<于希宁于衍堂家书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>