

<<五代贯休十六罗汉图>>

图书基本信息

书名：<<五代贯休十六罗汉图>>

13位ISBN编号：9787806335192

10位ISBN编号：7806335196

出版时间：2003-1

出版时间：杭州出版社

作者：贯休

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五代贯休十六罗汉图>>

内容概要

五代时期僧人贯休的《十六应真像》，是唐宋之间的水墨类宗教画的传世代表作。

贯休（832 - 912），原名姜德隐，浙江兰溪人。

6岁即为僧，工书画，号“宝月禅师”，是唐末五代著名的诗僧和画僧。

贯休一生，游历既广，且能诗善画，在画坛诗林均有影响。

尤其所画罗汉，绝俗超群，历代评价很高。

其形象夸张变形，大异常人。

贯休自称所绘罗汉形象怪异的来源为“从梦中所见”。

《十六应真像》成了后世临摹及雕塑罗汉佛像的范本。

据史料记载，贯休的《十六应真像》始画于唐广明年间（公元880年），至乾宁初年才完成16帧，前后用了10多年才完成此创作。

五代十国时期，贯休为逃避战乱来到相对安定的西蜀，将《十六应真像》带到了四川。

此后，辗转全国各地，历经磨难。

清初，《十六应真像》为浙江钱塘圣因寺所得。

乾隆二十二年（公元1757年），乾隆皇帝南巡驻杭州西湖。

一日，亲往圣因寺观赏此画，惊叹之余，感慨不已。

他根据《梵经》改正了画上原题的罗汉名，并题写了赞文。

《清乾隆御题像赞》曰：“唐贯休画《十六应真像》，自广明至今垂千年，流传浙中，供藏于钱塘圣因寺。

乾隆丁丑仲春南巡，驻西湖行宫，诣寺瞻礼，因一展观，信奇笔也。

第尊者名号，沿译经之。

<<五代贯休十六罗汉图>>

作者简介

五代时期僧人贯休的《十六应真像》，是唐宋之间的水墨类宗教画的传世代表作。

贯休（832 - 912），原名姜德隐，浙江兰溪人。

6岁即为僧，工书画，号“宝月禅师”，是唐末五代著名的诗僧和画僧。

贯休一生，游历既广，且能诗善画，在画坛诗林均有影响。

尤其所画罗汉，绝俗超群，历代评价很高。

其形象夸张变形，大异常人。

贯休自称所绘罗汉形象怪异的来源为“从梦中所见”。

《十六应真像》成了后世临摹及雕塑罗汉佛像的范本。

据史料记载，贯休的《十六应真像》始画于唐广明年间（公元880年），至乾宁初年才完成16帧，前后用了10多年才完成此创作。

五代十国时期，贯休为逃避战乱来到相对安定的西蜀，将《十六应真像》带到了四川。

此后，辗转全国各地，历经磨难。

清初，《十六应真像》为浙江钱塘圣因寺所得。

乾隆二十二年（公元1757年），乾隆皇帝南巡驻杭州西湖。

一日，亲往圣因寺观赏此画，惊叹之余，感慨不已。

他根据《梵经》改正了画上原题的罗汉名，并题写了赞文。

《清乾隆御题像赞》曰：“唐贯休画《十六应真像》，自广明至今垂千年，流传浙中，供藏于钱塘圣因寺。

乾隆丁丑仲春南巡，驻西湖行宫，诣寺瞻礼，因一展观，信奇笔也。

第尊者名号，沿译经之旧，未合梵夹本音，其名次前后，亦与章嘉国师据梵经所定互异。

爰以今定《同文韵统》合音字位次注于原署标识之下，各题以赞，重为书签，仍归寺中传世永宝。

夫四大本无，画于何有，仍斤斤于名相文字之别，得毋为诸善者诃耶？

御识。

”据传，乾隆皇帝回京后，仍对《十六应真像》念念不忘。

他下诏专门建妙相塔，用以珍藏贯休的《十六应真像》及他的另两轴作品《七佛像》和《灵鹫就法像》。

乾隆帝指定如意馆的玉作，把“十六罗汉图”临绘后，镌刻在塔形石幢上。

后又下诏盖了妙相亭，以保护佛塔。

<<五代贯休十六罗汉图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>