

<<唐欧阳询九成宫碑/历代法书技>>

图书基本信息

书名：<<唐欧阳询九成宫碑/历代法书技法教程丛书>>

13位ISBN编号：9787806334324

10位ISBN编号：7806334327

出版时间：2002-3

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐欧阳询九成宫碑/历代法书技>>

内容概要

《唐欧阳询九成宫碑》主要内容：欧阳询（557-641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。早年生活坎坷，在隋朝时曾出仕为太常博士。

入唐后，历任给事、太子率更令、渤海县开国男，世称“欧阳率更”。

贞观元年（627），太宗设立弘文馆，命欧阳询与虞世南在此执教书法。

欧阳询初学王羲之书法，后又汲取了北方铭石体笔法，逐渐形成了劲险峭拔而又清和秀润的书风，号为“欧体”。

传世碑刻有《九成宫》、《化度寺碑》、《皇甫诞碑》、《虞恭公碑》等，存世墨迹有《梦奠帖》、《卜商帖》、《张翰帖》等。

书名昭著史册，与虞世南、褚遂良、薛稷被并称为“初唐四大家”。

其影响在唐初极为深远，不仅仅限于中原一代，史载邻国高丽也“甚重其书，尝遣使求之”。

《九成宫》是欧阳询的楷书代表作。

碑文记录了唐太宗在九成宫发现“其清若镜”的醴泉，因敕命魏徵撰文，欧阳询书碑的盛事。

此碑于唐贞观六年（632）立于陕西麟游。

有篆额“九成宫醴泉铭”六字，疑为欧阳询所书。

碑共计二十四行，每行四十九字。

原碑后毁去，后世翻刻较多。

由于长期人工椎拓及风雨剥蚀，碑字笔画逐渐变细，破损也比较严重。

本册选用旧藏明拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>