

<<韩昌黎文集注释（上下）>>

图书基本信息

书名：<<韩昌黎文集注释（上下）>>

13位ISBN编号：9787806288818

10位ISBN编号：7806288813

出版时间：2004-12

出版时间：三秦出版社

作者：(唐)韩愈

页数：1162

译者：阎琦 校注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<韩昌黎文集注释（上下）>>

### 内容概要

《韩昌黎文集注释》(上下)作者积多年钻研成果厚积薄发，对全部韩文进行了详尽地整理、校注。书中吸收了多年来的韩文研究成果。韩愈是唐代重要文学家、思想家、政治家，但他完整的文集此前只有一部，且为近百年前的旧注。

## &lt;&lt;韩昌黎文集注释(上下)&gt;&gt;

## 作者简介

韩愈(768~824)唐代文学家、哲学家。  
 字退之,河阳(今河南省焦作孟州市)人,汉族。  
 祖籍河北昌黎,世称韩昌黎。  
 晚年任吏部侍郎,又称韩吏部。  
 谥号“文”,又称韩文公。  
 他是唐代古文运动的倡导者,主张学习先秦两汉的散文语言,破骈为散,扩大文言文的表达功能。  
 宋代苏轼称他“文起八代之衰”,明人推他为唐宋八大家之首,与柳宗元并称“韩柳”,有“文章巨公”和“百代文宗”之名。  
 作品都收在《昌黎先生集》里。  
 韩愈还是一个语言巨匠。  
 他善于使用前人词语,又注重当代口语的提炼,得以创造出许多新的语句,其中有不少已成为成语流传至今,如“落井下石”、“动辄得咎”、“杂乱无章”等。  
 在思想上是中国“道统”观念的确立者,是尊儒反佛的里程碑式人物。  
 韩愈三岁而孤,受兄嫂抚育,早年流离困顿,有读书经世之志,虽孤贫却刻苦好学。  
 二十岁赴长安考进士,三试不第。  
 二十五岁后,他先中进士,三试博学鸿词科不成,赴汴州董晋、徐州张建封两节度使幕府任职。  
 后回京任四门博士。  
 三十六岁后,任监察御史,因上书论天旱人饥状,请减免赋税,贬阳山令。  
 宪宗时北归,为国子博士,累官至太子右庶子,但不得志。  
 五十岁后,先从裴度征吴元济,后迁刑部侍郎。  
 因谏迎佛骨,贬潮州刺史。  
 移袁州。  
 不久回朝,历国子祭酒、兵部侍郎、吏部侍郎、京兆尹等职,五十七岁终。  
 政治上较有作为。  
 诗力求险怪新奇,雄浑而重气势。  
 他与柳宗元、苏轼、苏辙、苏洵、曾巩、欧阳修、王安石合称为唐宋八大家。韩愈(七六八-八二四),字退之,南阳(今河南省孟县)人。  
 贞元八年(七九二)进士。  
 唐宪宗时,曾随同裴度平定淮西藩镇之乱。  
 在刑部侍郎任上,他上疏谏迎佛骨,触怒了宪宗,被贬为潮州刺史。  
 后于穆宗时,召为国子监祭酒,历任京兆尹及兵部、吏部侍郎。  
 他是唐代著名的散文家和重要诗人。  
 他和柳宗元政见不和,但并未影响他们共同携手倡导古文运动。  
 他们反对过分追求形式的骈文,提倡散文,强调文章内容的重要性。  
 韩愈时代的诗坛,已开始突破了大历诗人的狭小天地。  
 韩愈更是别开生面,也创建了一个新的诗歌流派。  
 他善于用强健而有力的笔触,驱使纵横磅礴的气势,夹杂着恢奇诡谲的情趣,给诗思渲染上一层浓郁瑰丽的色彩,造成奔雷掣电的壮观。  
 另外韩诗在艺术上有「以文为诗」的特点,对后世亦有不小的影响。  
 当然韩诗中也有追求怪诞诡谲的游戏文字,是不足取的。  
 著有《韩昌黎集》四十卷,《外集》十卷,《师说》等等。  
 [编辑本段]文学成就  
 文创作理论上:他认为道(即仁义)是目的和内容,文是手段和形式,强调文以载道,文道合一,以道为主。  
 提倡学习先秦两汉古文,并博取兼资庄周、屈原、司马迁、司马相如、扬雄诸家作品。  
 主张学古要在继承的基础上创新,坚持“词必己出”、“陈言务去”。

## &lt;&lt;韩昌黎文集注释(上下)&gt;&gt;

重视作家的道德修养，提出养气论，“气盛则言之短长与声之高下者皆宜”（《答李翊书》）。提出“不平则鸣”的论点。

认为作者对现实的不平情绪是深化作品思想的原因。

在作品风格方面，他强调“奇”，以奇诡为善。

韩愈被列为“唐宋八大家”之首，又将他与杜甫并提，有“杜诗韩文”之称。

他在诗歌创作上也有新的探索。

所谓“以文为诗”，别开生面，用韵险怪，开创了“说理诗派”的诗风。

当然，他的诗也存在着过分散文化、议论化的缺点，对后代有不良影响。

韩愈还是一位热心的教育家，他能逆当时的潮流，积极指导后进学习，他“收召后学”、“抗颜而为师”（柳宗元《答韦中立论师道书》），特别重视教育和培养年轻作家。

他在《答李翊书》一文中说：“根之茂者，其实遂……气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”

所谓“根”或“气”，都是指作家的思想修养、人格修养强调作家的道德修养和文学修养，对搞好创作的重要性。

现存《昌黎先生集》四十卷、《外集》十卷。

韩愈作为修武人，曾多次游历县境北部的百家岩，在此曾作长诗《题西白涧》，由此使西白涧也成为百家岩重要一景。

思想渊源于儒家，但亦有离经叛道之言。

他以儒家正统自居，反对佛教的清静寂灭、神权迷信，但又相信天命鬼神；他盛赞孟子辟排杨朱、墨子，认为杨、墨偏废正道，却又主张孔墨相用；他提倡宗孔氏，贵王道，贱霸道；而又推崇管仲、商鞅的事功。

他抨击二王集团的改革，但在反对藩镇割据、宦官专权等主要问题上，与二王的主张并无二致。

这些复杂矛盾的现象，在其作品中都有反映。

韩愈的散文、诗歌创作，实现了自己的理论。

其赋、诗、论、说、传、记、颂、赞、书、序、哀辞、祭文、碑志、状、表、杂文等各种体裁的作品，均有卓越的成就。

论说文在韩文中占有重要的地位。

以尊儒反佛为主要内容的中、长篇，有《原道》、《论佛骨表》、《原性》、《师说》等，它们大都格局严整，层次分明。

嘲讽社会现状的杂文，短篇如《杂说》、《获麟解》，比喻巧妙，寄慨深远；长篇如《送穷文》、《进学解》，运用问答形式，笔触幽默，构思奇特，锋芒毕露。

论述文学思想和写作经验的，体裁多样，文笔多变，形象奇幻，理论精湛。

叙事文在韩文中比重较大。

学习儒家经书的，如《平淮西碑》，用《尚书》和《雅》、《颂》体裁，篇幅宏大，语句奇重，酣畅淋漓；《画记》直叙众多人物，写法脱化于《尚书·顾命》、《周礼·考工记·梓人职》。

继承《史记》历史散文传统的，如名篇《张中丞传后叙》，融叙事、议论、抒情于一炉。

学《史记》、《汉书》，描绘人物生动奇特而不用议论的，如《试大理评事王君墓志铭》、《清河张君墓志铭》等。

记文学挚友，能突出不同作家特色的，如《柳子厚墓志铭》、《南阳樊绍述墓志铭》、《贞曜先生墓志铭》等。

但在大量墓碑和墓志铭中，韩愈也有些“谏墓”之作，当时已受讥斥。

抒情文中的祭文，一类写骨肉深情，用散文形式，突破四言押韵常规，如《祭十二郎文》；一类写朋友交谊和患难生活，四言押韵，如《祭河南张员外文》、《祭柳子厚文》。

此外，书信如《与孟东野书》、赠序如《送杨少尹序》等，也都是具有一定感染力的佳作。

韩愈另有一些散文，如《毛颖传》、《石鼎联句诗序》之类，完全出于虚构，接近传奇小说。

韩愈散文气势充沛，纵横开合，奇偶交错，巧譬善喻；或诡谲，或严正，艺术特色多样化；扫荡了六朝以来柔靡骈俪的文风。

他善于扬弃前人语言，提炼当时的口语，如“蝇营狗苟”（《送穷文》）、“同工异曲”、“俱

## &lt;&lt;韩昌黎文集注释(上下)&gt;&gt;

收并蓄”(《进学解》)等新颖词语,韩文中较多。

他主张“文从字顺”,创造了一种在口语基础上提炼出来的书面散文语言,扩大了文言文体的表达功能。

但他也有一种佶屈聱牙的文句。

自谓“不可时施,只以自嬉”(《送穷文》),对后世有一定影响。

韩愈也是诗歌名家,艺术特色以奇特雄伟、光怪陆离为主。

如《陆浑山火和皇甫用其韵》、《月蚀诗效玉川子作》等怪怪奇奇,内容深刻;《南山诗》、《岳阳楼别窦司直》、《孟东野失子》等,境界雄奇。

但韩诗在求奇中往往流于填砌生字僻语、押险韵。

韩愈也有一类朴素无华、本色自然的诗。

韩诗古体工而近体少,但律诗、绝句亦有佳篇。

如七律《左迁至蓝关示侄孙湘》、《答张十一功曹》、《题驿梁》,七绝《次潼关先寄张十二阁老》、《题楚昭王庙》等。

韩集古本,以南宋魏怀忠《五百家音辨昌黎先生文集》、《外集》为最善;廖莹中世堂本《昌黎先生集》、《外集》、《遗文》(明徐氏东雅堂翻刻)最为通行。

清代顾嗣立、方世举各有诗集单行注本。

今人钱仲联《韩昌黎诗系年集释》是另行系年的集注本。

另外,为韩集作校勘或补注而不列正文者,有宋方崧卿、朱熹,清陈景云、王元启、沈钦韩、方成和今人徐震。

年谱以宋洪兴祖《韩子年谱》最为详备。

赵翼《瓯北诗话》、方东树《昭昧詹言》、林纾《韩柳文研究法》中有关部分,是评论其诗文的代表著作。

[编辑本段]生平年表 唐贞元二年(786年)韩愈十九岁,怀着经世之志进京参加进士考试,一连三次均失败,直至贞元八年(792年)第四次进士考试才考取。

按照唐律,考取进士以后还必须参加吏部博学宏辞科考试,韩愈又三次参加吏选,但都失败;三次给宰相上书,没有得到一次回复;三次登权者之门,均被拒之门外。

贞元十二年(796年)七月,韩愈二十九岁,受董晋推荐,出任宣武军节度使观察推官。

这是韩愈从政开始。

韩愈在任观察推官三年中,边指导李翱、张籍等青年学文,边利用一切机会,极力宣传自己对散文革新的主张。

贞元十六年冬,韩愈第四次参吏部考试,第二年(801年)通过铨选。

这时期写的《答李翱书》,阐述自己把古文运动和儒学复古运动紧密结合在一起的主张,这是韩愈发起开展古文运动的代表作。

这年秋末,韩愈时年三十四岁,被任命为国子监四门博士,这是韩愈步入京师政府机构任职开端。

任职四门博士期间,积极推荐文学青年,敢为人师,广授门徒,人称“韩门弟子”。

贞元十九年(803年)写了名作《师说》,系统提出师道的理论。

冬,韩愈晋升为监察御史,在任不过两个月,为了体恤民情,忠于职守,上书《论天旱人饥状》,因遭权臣谗害,贬官连州阳山令。

韩愈三年任职阳山令,深入民间,参加山民耕作和鱼猎活动,爱民惠政德礼文治,《新唐书·韩愈传》因此特书“有爱于民,民生子以其姓字之。”

在阳山令任上,一大批青年慕名投奔韩愈门下,与青年学子吟诗论道,诗文著作颇丰,今见之《昌黎文集》有古诗二十余首,文数篇。

此时构思并开始著述的《原道》等篇章,构成韩学重要论著“五原”学说,这是唐宋时期,新儒学的先声,其理论建树影响巨大。

贞元二十一年(805年)年夏秋之间,韩愈离开阳山,八月任江陵法曹参军。

元和元年(806年)六月,韩愈奉召回长安,官授权知国子博士。

元和三年(808年),韩愈改真博士。

<<韩昌黎文集注释（上下）>>

元和四年（809年），改授都官员外郎分司东都兼判祠部。

是年冬被降职调为河南令，以后相继任职方员外郎、国子博士。

元和八年（813年），晋升为比部郎中史馆修撰，完成《顺宗实录》著名史书编写。

元和九年（814年），韩愈任考功郎中知制诰。

元和十年（815年）晋升为中书舍人。

元和十二年（817年），协助宰相裴度，以行军司马身份，平定淮西乱，因军功晋授刑部侍郎。

元和十四年（819年），宪宗皇帝派遣使者去凤翔迎佛骨，京城一时间掀起信佛狂潮，韩愈不顾个人安危，毅然上《论佛骨表》，痛斥佛之不可信，要求将佛骨“投诸水火，永绝根本，断天下之疑，绝后代之惑。

”宪宗得表，龙颜震怒，要处以极刑。

幸宰相裴度及朝中大臣极力说情，免得一死，贬为潮州刺史。

韩愈任潮州刺史八个月，概括说来：驱鳄鱼、为民除害；请教师，办乡校；计庸抵债，释放奴隶；率领百姓，兴修水利，排涝灌溉。

千余年来，使潮州成为具有个性特色的地域文化，潮州地区成为礼仪之邦和文化名城！

元和十五年（820年）正月，韩愈调任袁州刺史，虽然仅在袁州九个月，却办了一件“禁隶”的大好事，据新旧《唐书》记载：“袁人以男女为隶，过期不赎则没入之。

愈至，悉计庸得赎所没入之父母，七百余入。

因与约曰：禁其为隶。

”当地人为了感激韩愈的这一行为，建了昌黎书院（今存）表示纪念。

元和十五年（820年）九月，韩愈诏内调为国子祭酒。

长庆元年（821年）七月，韩愈转任兵部侍郎。

长庆二年（822年）单身匹马，冒着风险赴镇州宣慰乱军，史称“勇夺三军帅”，不费一兵一卒，化干戈为玉帛，平息镇州之乱。

九月转任吏部侍郎。

长庆三年（823年）六月，韩愈晋升为京兆尹兼御史大夫。

京兆之地称复杂难理，在韩愈整治下，社会安定，盗贼止，米价不敢上。

后相继调任兵部侍郎、吏部侍郎。

长庆四年，韩愈因病告假，十二月二日，因病卒于长安，终年五十七岁。

<<韩昌黎文集注释（上下）>>

编辑推荐

《韩昌黎文集注释》(上下)可称是一部至今为止对韩文研究的总结性著作。

<<韩昌黎文集注释（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>