

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787806287682

10位ISBN编号：780628768X

出版时间：2008-1

出版时间：三秦出版社

作者：上疆村民

页数：135

字数：140000

译者：吴兆基

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

前言

宋词，与唐诗并举，堪称“一代之文学”。

宋词无论是在艺术形式上，还是在思想内容上都为广大人民群众所喜好，因而世代流传、经久不衰。

词，兴于唐而盛于宋，是一种可以配乐歌唱的新体抒情诗。

它集抑扬顿挫的音乐、错综复杂的韵律、长短参差的句式和真切感人的情性于一身，很快成为一种深受人们喜爱的文学样式，亦是有宋一代的代表文学样式。

词以宋称，足以说明它在文学史上的重要地位。

宋词的发展与国势的变化密切相关。

开国初期，国家尚未统一，经济也刚刚恢复，词坛还不活跃。

经过半个多世纪的休养生息，经济日趋繁荣，社会也相对安定，于是一批批新人相继登上舞台。

词也正在这时有了新的发展。

以晏殊、欧阳修为代表的小令，词风虽受冯延巳、李煜的显著影响，却不像后者那样渗透了感伤的情绪，基调是从容自在和比较明朗的。

真正给宋词带来根本性变化的是柳永的慢词创作。

他创造性的艺术初衷，为宋词的发展开辟了新的阶段，对后世有着广泛而深刻的影响。

苏轼的《东坡乐府》是宋词发展中又一座重要的里程碑。

他的《东坡乐府》以黄钟大吕式的巨响，冲击着这莺娇燕昵的词林，他纵横开阖的巨笔，直接扩大了词的歌咏范围，不仅延长了词的生命力，并使其获得了新的发展，词风也大为扭转，变为慷慨激昂，在婉约之外另树一帜。

紧接着“天马不羁”的苏轼之后，出现了以周邦彦为代表的格律词派。

他的词作格律精严，风致醇雅，被称为婉约派的典范。

在北宋末期登上词坛的，还有杰出的女词人李清照。

她能于“苏豪”、“柳俗”与“周律”之外别树一帜。

她善于提炼口语，清新雅洁，明白如话，生活气息很浓，而又绝不粗俗，这就是有名的“易安体”。

靖康事变，不仅根本改变了国家的命运，而且也使词坛的面貌为之改变，首先拿起词笔进行战斗的，是李纲、胡铨等坚持抗金的志士。

稍后一点的辛弃疾则是这方面杰出代表，贯穿于其词中的基本思想就是恢复中原、统一祖国的坚强信念。

辛词气势磅礴、风格道劲，充满着战斗的激情与浪漫主义的色彩，是宋词中极可珍贵的部分。

同辛弃疾一起的，还有张孝祥、韩元吉、陆游等。

他们的词密切反映现实斗争，闪耀着爱国主义的光辉，构成了南宋词坛的主流。

宋词以其完美的艺术形式与唐诗、元曲相互辉映，同为我国古代文苑中的三株奇葩，几百年来一直吸引着广大的读者，许多名篇名句家喻户晓，脍炙人口。

清代人上疆村民选注的《宋词三百首》，正是宋词爱好者备受青睐的优秀版本，多少伟人英雄谈之以言志；达官贵族诵之以怡情；家家户户持之以教儿童。

上疆村民，原名朱孝臧，字古微，归安(今浙江吴兴)人，因祖居埭溪在上疆山麓，自号疆村。

是清代著名词人及词学专家，所编《宋词三百首》“为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨”，宋词名家的代表作均有收录，是迄今宋词最好的选本。

本书遴选了代表宋代各种风格的优秀作品三百多首，全面展示了宋朝的时代特色和生活风貌。

除原作外，另附有注释、译文、赏析，并对作品配以精美插图，使得词情与画意相得益彰，辉映成趣。

此外本书版式设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者2008年1月

<<宋词三百首>>

内容概要

本书精选300首宋词。

宋词是中国文学史上一种重要的文学形式。

词以宋称，足以说明其在中国文学史上的重要地位。

宋词以其完美的艺术形式与唐诗、元曲相互辉映，同为我国古代文苑中的三株奇葩，千百年来一直吸引着广大的读者。

许多名篇名句脍炙人口，家喻户晓。

<<宋词三百首>>

作者简介

作者：(清)上彊村民 译者：吴兆基

<<宋词三百首>>

书籍目录

赵佶
 宴山亭(裁剪冰绡)
 钱惟演
 木兰花(城上风光莺语乱)
 范仲淹
 渔家傲(塞下秋来风景异)
 苏幕遮(碧云天)
 张先
 千秋岁(数声鶯夹鸟)
 醉垂鞭(双蝶绣罗裙)
 天仙子(《水调》数声持酒听)
 青门引(乍暖还轻冷)
 晏殊
 浣溪沙(一曲新词酒一杯)
 清平乐(红笺小字)
 清平乐(金风细细)
 木兰花(池塘水绿风微暖)
 木兰花(绿杨芳草长亭路)
 踏莎行(小径红稀)
 蝶恋花(六曲阑干偎碧树)
 宋祁
 木兰花(东城渐觉风光好)
 欧阳修
 采桑子(群芳过后西湖好)
 踏莎行(候馆梅残)
 蝶恋花(庭院深深深几许)
 蝶恋花(谁道闲情抛弃久)
 浪淘沙(把酒祝东风)
 青玉案(一年春事都来几)
 柳永
 雨霖铃(寒蝉凄切)
 蝶恋花(伫倚危楼风细细)
 采莲令(月华收)
 浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)
 少年游(长安古道马迟迟)
 夜半乐
 玉蝴蝶(望处雨收云断)
 八声甘州(对潇潇暮雨)
 迷神引(一叶扁舟轻帆卷)
 王安石
 桂枝香(登临送目)
 千秋岁引(别馆寒砧)
 晏几道
 临江仙(梦后楼台高锁)
 蝶恋花(醉别西楼醒不记)

<<宋词三百首>>

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)
 木兰花(东风又作无情计)
 清平乐(留人不住)
 御街行(街南绿树春饶絮)
 虞美人(曲阑干外天如水)
 思远人(红叶黄花秋意晚)
 苏轼
 水调歌头(明月几时有)
 水龙吟(似花还似非花)
 念奴娇(大江东去)
 永遇乐(明月如霜)
 洞仙歌(冰肌玉骨)
 卜算子(缺月挂疏桐)
 青玉案(三年枕上吴中路)
 临江仙(夜饮东坡醒复醉)
 定风波(莫听穿林打叶声)
 江城子(十年生死两茫茫)
 贺新郎(乳燕飞华屋)
 秦观
 望海潮(梅英疏淡)
 八六子(倚危亭)
 满庭芳(山抹微云)
 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)
 晁补之
 忆少年(无穷官柳)
 洞仙歌(青烟幂处)
 毛滂
 惜分飞(泪湿阑干花著露)
 李元膺
 洞仙歌(雪云散尽)
 李之仪
 卜算子(我住长江头)
 周邦彦
 瑞龙吟(章台路)
 风流子(新绿小池塘)
 兰陵王(柳阴直)
 满庭芳(风老莺雏)
 解语花(风消焰蜡)
 蝶恋花(月皎惊乌栖不定)
 拜星月慢(夜色催更)
 尉迟杯(隋堤路)
 贺铸
 青玉案(凌波不过横塘路)
 感皇恩(兰芷满汀洲)
 石州慢(薄雨收寒)
 天门谣(牛渚天门险)
 天香(烟络横林)

<<宋词三百首>>

张元幹
石州慢(寒水依痕)
兰陵王(卷珠箔)
叶梦得
贺新郎(睡起流莺语)
李邴
汉宫春(潇洒江梅)
陈与义
临江仙(忆昔午桥桥上饮)
蔡伸
苏武慢(雁落平沙)
柳梢青(数声鶯央鸟)
周紫芝
鹧鸪天(一点残钿欲尽时)
李重元
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)
李玉
贺新郎(篆缕消金鼎)
吕滨老
薄幸(青楼春晚)
岳飞
满江红(怒发冲冠)
张孝祥
六州歌头(长淮望断)
念奴娇(洞庭青草)
韩元吉
六州歌头(东风著意)
好事近(凝碧旧池头)
陆游
卜算子(驿外断桥边)
陈亮
水龙吟(闹花深处楼台)
范成大
忆秦娥(楼阴缺)
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)
霜天晓角(晚晴风歇)
辛弃疾
贺新郎(绿树听鹈鴂)
贺新郎(凤尾龙香拨)
水龙吟(楚天千里清秋)
摸鱼儿(更能消几番风雨)
永遇乐(千古江山)
木兰花慢(老来情味减)
祝英台近(宝钗分)
青玉案(东风夜放花千树)
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)

<<宋词三百首>>

姜夔

点绛唇(燕雁无心)

鹧鸪天(肥水东流无尽期)

踏莎行(燕燕轻盈)

扬州慢(淮左名都)

暗香(旧时月色)

疏影(苔枝缀玉)

刘过

唐多令(芦叶满汀洲)

严仁

木兰花(春风只在园西畔)

史达祖

双双燕(过春社了)

喜迁莺(月波疑滴)

秋霁(江水苍苍)

刘克庄

贺新郎(湛湛长空黑)

木兰花(年年跃马长安市)

吴文英

浣溪沙(门隔花深旧梦游)

浣溪沙(波面铜花冷不收)

风入松(听风听雨过清明)

惜黄花慢(送客吴皋)

八声甘州(渺空烟四远)

踏莎行(润玉笼绡)

贺新郎(乔木生云气)

唐多令(何处合成愁)

黄孝迈

湘春夜月(近清明)

刘辰翁

兰陵王(送春去)

永遇乐(璧月初晴)

周密

高阳台(照野旌旗)

玉京秋(烟水阔)

蒋捷

贺新郎(梦冷黄金屋)

张炎

高阳台(接叶巢莺)

解连环(楚江空晚)

王沂孙

天香(孤峤蟠烟)

眉妩(渐新痕悬柳)

彭元逊

六丑(似东风老大)

李清照

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)

<<宋词三百首>>

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)

声声慢(寻寻觅觅)

念奴娇(萧条庭院)

永遇乐(落日熔金)

词人谱

<<宋词三百首>>

章节摘录

宴山亭北行见杏花赵佶裁剪冰绡[1]，轻叠数重，淡著燕脂匀注[2]。

新样靓妆[3]，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女[4]。

易得凋零[5]，更多少、无情风雨？

愁苦！

问院落凄凉，几番春暮？

凭寄离恨重重[6]，这双燕何曾，会人言语？

天遥地远，万水千山，知它故宫何处？

怎不思量，除梦里、有时曾去。

无据，和梦也、新来不做[7]。

【注释】[1]冰绡：绡，生丝织成的薄绸。

冰绡，洁白的生丝绸。

唐王勃《七夕赋》：“引鸳杼兮割冰绡。

”[2]著(zhuo灼)：“着”的本字。

附着、涂上的意思。

燕脂：即“胭脂”。

[3]靓(jing静)妆：以脂粉妆饰。

[4]蕊珠宫：装饰有花蕊珠玉的宫殿，指仙宫。

[5]易得：容易。

[6]凭寄：寄托。

[7]无据：不足依凭；无所依据。

新来：近来。

【译文】仿佛洁白素丝裁剪的杰作，那轻盈的重重叠叠的花瓣，如淡淡的胭脂色晕染均匀。

样式和妆束新颖并且美丽，艳色灼灼伴随着香气融融，仙女见到她也会无地自容。

娇艳的花朵容易凋落飘零，又有许多不懂怜香的风雨？

院落中一片凄清令人伤心，不知经过几番几次的暮春？

凭谁来寄托这重重的离恨，这双燕又怎理解人的语言？

天遥地远而已过万水千山，又哪里知道故宫此时情形？

怎么能够不让人深深思量，但也只有在梦里才能相逢。

无依凭地近来难梦到过去。

【赏析】公元1127年，赵佶父子双双被敌国所俘，蒙受奇耻大辱。

在被掳往北方五国城途中，见到如火如荼的杏花，百感交集，写下了这首如诉如泣的词。

全词所写即李煜《虞美人》词：“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，“故国不堪回首”之意。

上片摹写杏花以寄意。

“裁剪”三句写杏花之花质冰洁如白绸剪裁，花瓣簇绽轻柔重叠，花色淡雅似胭脂匀染。

“新样”三句则以拟人化手法将杏花比喻为梳妆一新，艳香流融的美女，直令天界蕊珠宫仙女为之羞惭汗颜。

这两层文辞传写出杏花的形俊神逸，淡雅而香艳之美。

“易得”五句感叹杏花命运之凄凉：一叹杏花易开放亦易凋零；二叹暮春时无情风雨之摧残；三叹落花风雨弄得院落一片凄凉；四叹杏花还将经受“几番春暮”之凄凉。

四层转进，愈转愈深，愈深愈痛，而以“愁苦”二字深致哀感，以“杏花”隐喻词人自身命运，于惜花怜花之中寄托自惜自怜之情。

下片写怀思故宫之离恨，亦是四层转进。

一是欲借双燕寄托离恨，然而“双燕”不会人的言语，亦属徒然；二是身为敌囚，天遥地远，欲见故宫而不可得；三是思念故宫繁华，却只能在梦里归返故宫，虚幻无凭；四是新近竟连虚无凭据的梦也做不成。

<<宋词三百首>>

层层撇弃，层层落空，感叹伤怀，泣诉难堪，写出词人亡国成为阶下囚的痛苦与绝望。全词托物咏怀，抒写故国沦亡之悲慨，幽咽委曲，伤感无奈，词人从期望到失望，由失望到绝望，令人肝肠寸断。

<<宋词三百首>>

媒体关注与评论

序词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致问求之，而体格尤重于神致。

以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。

神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。

近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！

未闻有人焉，以神明与古会，而抉择“其至精，为来学周行之”示也。

疆村先生”尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资：大要求之体格、神致，以浑成为主旨。

夫浑成未遽诣极也”，能循涂守辙于三百首之中，必能取粗用闳”于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之诉合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。

夫无止境之学，可不有以端其始基乎？

则疆村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日，临桂况周颐。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《宋词三百首》遴选了代表宋代各种风格的优秀作品三百多首，全面展示了宋朝的时代特色和生活风貌。

除原作外，另附有注释、译文、赏析，并对作品配以精美插图，使得词情与画意相得益彰，辉映成趣。

此外《宋词三百首》版式设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>