

<<豪放词>>

图书基本信息

书名：<<豪放词>>

13位ISBN编号：9787806280638

10位ISBN编号：7806280634

出版时间：2008-08

出版时间：三秦出版社

作者：林音（校注）

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<豪放词>>

前言

豪放词是指以苏轼和辛弃疾等爱国词人为代表的词派。

以“豪放”论词，始于苏轼。

真正确立豪放词风并对词史产生深远影响的是辛弃疾。

他的词皆写得境界壮阔，气势飞动，力度非凡，充满豪迈激情，一洗晚唐五代以来绮靡柔弱的词风，给宋代词坛带来一股刚健雄风和阳刚之气。

豪放词的作者多是爱国者，是英雄豪杰、仁人志士，积极有为，经世济用，关注现实政治，忧国忧民，洞察人生。

他们多胸襟坦荡，光明磊落，忠肝义胆，守气节，重风骨，有大丈夫气概。

豪放词在题材上，多写时事，议时政，写国家兴衰、民族存亡、历史更替，或描写雄奇阔大的景物，或登临怀古、咏史伤今。

它突破了男欢女爱、离愁别恨、留连光景、伤春悲秋等婉约词常表现的题材的限制。

豪放词的主题常常是抒发远大的政治理想和乐观豪迈、积极向上的精神；表现以身许国的英雄主义精神；评论时政利弊、历史功过，表达远见卓识；反对侵略，反对投降，维护民族尊严或表现壮志难酬、报国无门的悲愤，或抒发对雄奇壮美的大自然的赞叹，反映时代的风云变化，是时代的主旋律、最强音。

在抒情方式上，豪放词多直抒胸臆，强烈感情直泻而下，一吐为快。

在语言上，豪放词善于以诗人词、以文人词，提高了词的品位，丰富了词的表现力。

豪放派的形成与发展约分为四个阶段。

范仲淹写《渔家傲·塞下秋来风景异》，发豪放词之先声，可称预备阶段。

苏轼大力提倡写壮词，欲与柳永分庭抗礼，豪放派由此进入第二阶段即奠基阶段。

苏轼之后，经贺铸中传，加上靖康事变的引发，豪放词派获得迅猛发展，集为大成。

这是第三阶段即顶峰阶段。

这一时期除却产生了豪放词领袖辛弃疾外，还有李纲、张元干、张孝祥、陆游、陈亮、刘过等一大批杰出的词人。

他们相激相慰，以爱国恢复的壮词宏声组成雄阔的阵容，统治了整个词坛。

第四阶段为延续阶段，代表词人有刘克庄、黄机、戴复古等。

他们继承辛弃疾的词风，赋词依然雄豪，但由于南宋国事衰微，恢复无望，风雅词盛渐倾词坛，及豪放词人偏擅粗直词风等原因，豪放派的词作便或呈粗犷、或返典雅，而悲灰之气渐趋浓郁，则是当时所有豪放词人的共同趋向。

综观宋词，浩如烟海，但占分量最重的还是那些婉约缠绵之作。

这其实与词的起源和发展直接相关。

词本来就是用来让歌女们吟唱的，而歌女们最爱唱的，当然是能够打动人心的缠绵悱恻之句了。

因而在苏轼作词之前，宋词的词风自然是非婉约莫属了。

当苏轼作词之时，柳词早已是如日中天了，有市井处便有柳词。

缠绵婉约已不只是柳词的特点。

而是当时宋词的总体风格了。

而作为宋代最伟大的文学家的苏轼，却没有使自己的作品落入传统的牢笼。

于是，宋词也从此踏上了革新的道路。

总之，豪放飘逸之词使苏轼被人们尊为豪放词的开山之祖，虽其豪放词竟不足他全部词的十分之一，然苏轼慷慨豪迈的气质，扩大了词的歌咏范围，以诗为词的创作技法，使词获得新的飞跃发展，也使词不再是只可吟唱的曲词，还成了一种以长短句抒写广泛内容的新体诗。

这也许正是苏轼对宋词最大的贡献吧！

要从如此精美浩瀚的文化遗产中选出仅仅不到两百首来供大家欣赏，并非一件容易的事。

没有入选的作品实在太多太多，但囿于篇幅，我们只能忍痛割爱，在此祈请大家谅解。

此外，为了让广大读者在欣赏这些优秀作品的同时，能对作者本人有一个较为全面的认识，我们将部

<<豪放词>>

分优秀作者的生平简介附于书后，相信这对了解作者的创作风格、创作手法以及深化作品内容都会大有裨益的。

真心希望广大读者能够从本书中得到一定的艺术享受和艺术借鉴！

限于作者水平，错误、不足之处，敬请读者批评指正。

<<豪放词>>

内容概要

豪放词是指以苏轼和辛弃疾等词人为代表的词派。

豪放词的作者多是爱国的英雄豪杰、仁人志士；他们多胸襟坦荡，忠肝义胆，有大丈夫气概。在题材上。

多写国家兴衰、民族存亡，或登临怀古、咏史伤今。

豪放词的主题常常是抒发远大的政治理想和乐观豪迈、积极向上的精神；表现以身许国的英雄主义精神；一反对侵略、反对投降，维护民族尊严；或表现壮志难酬、报国无门的悲愤；或抒发对雄奇壮美的大自然的赞叹。

<<豪放词>>

书籍目录

敦煌曲子词生查子(三尺龙泉剑)拿白忆秦娥(箫声咽)结袜子(燕南壮士吴门豪)张志和渔歌子一(西塞山前白鹭飞)渔歌子二(钓台渔父褐为裘)渔歌子三(香溪湾里钓鱼翁)渔歌子四(松江蟹合主人欢)渔歌子五(青草湖中月正圆)韦应物调笑令(胡马)刘禹锡杨柳枝(炀帝行宫汴水滨)浪淘沙(九曲黄河万里沙)浪淘沙(八月涛声吼地来)白居易忆江南(江南好)柳宗元杨白花(杨白花)杜牧江南春(千里莺啼绿映红)温庭筠清平乐(洛阳愁绝)杨柳枝(馆娃宫外邺城西)韦庄菩萨蛮(洛阳城里春光好)喜迁莺(街鼓动)李煜乌夜啼(林花谢了春红)破阵子(四十年来家国)寇准阳关引(塞草烟光阔)柳永传花枝(平生自负)满江红(暮雨初收)望海潮(东南形胜)范仲淹渔家傲(塞下秋来风景异)苏幕遮(碧云天)欧阳修采桑子(轻舟短棹西湖好)玉楼春(尊前拟把归期说)朝中措(平山阑槛倚晴空)浪淘沙(把酒祝东风)王安石浪淘沙令(伊吕两衰翁)苏轼水调歌头(落日绣帘卷)水龙吟(似花还似非花)念奴娇(大江东去)永遇乐(明月如霜)卜算子(缺月挂疏桐)青玉案(三年枕上吴中路)临江仙(夜饮东坡醒复醉)江城子(十年生死两茫茫)贺新郎(乳燕飞华屋)满江红(江汉西来)满江红(清颖东流)念奴娇(凭高眺远)黄庭坚水调歌头(瑶草一何碧)定风波(万里黔中一漏天)清平乐(春归何处)晁端礼望海潮(高阳方面)水龙吟(小桃零落春将半)满庭芳(绿绕群峰)米芾水调歌头(砧声送风急)减字木兰花(云间皓月)贺铸六州歌头(少年侠气)将进酒(城下路)水调歌头(南国本潇洒)叶梦得水调歌头(河汉下平野)八声甘州(故都迷岸草)李纲喜迁莺(长江千里)苏武令(塞上风高)李清照渔家傲(天接云涛连晓雾)张元干贺新郎(曳杖危楼去)贺新郎(梦绕神州路)满江红(春水迷天)石州慢(雨急云飞)临江仙(莺唤屏山惊睡起)胡铨醉落魄(百年强半)好事近(富贵本无心)岳飞满江红(怒发冲冠)陆游卜算子(驿外断桥边)水调歌头(江左占形胜)定风波(敲帽垂鞭送客回)感皇恩(小阁倚秋空)鹧鸪天(家住苍烟落照间)水龙吟(摩诃池上追游路)南乡子(归梦寄地吴檣)鹊桥仙(华灯纵博)诉衷情(当年万里觅封侯)范成大忆秦娥(楼阴缺)秦楼月(湘江碧)水调歌头(细数十年事)朱熹水调歌头(江水浸云影)张孝祥六州歌头(长淮望断)水调歌头(江山自雄丽)水调歌头(青嶂度云气)念奴娇(洞庭青草)满江红(千古凄凉)李处全水调歌头(落日暝云合)辛弃疾贺新郎(绿树听鹈鴂)念奴娇(野棠花落)汉宫春(春已归来)贺新郎(凤尾龙香拨)水龙吟(楚天千里清秋)永遇乐(千古江山)木兰花慢(老来情味减)沁园春(三径初成)沁园春(杯,汝来前)满江红(直节堂堂)满江红(过眼溪山)霜天晓角(雪堂迁客)水调歌头(带湖吾甚爱)清平乐(绕床饥鼠)满江红(倦客新丰)满江红(家住江南)丑奴儿(少年不识愁滋味)破阵子(醉里挑灯看剑)陈亮水调歌头(不见南师久)念奴娇(危楼还望)刘过清平乐(新来塞北)沁园春(古岂无人)沁园春(一剑横空)沁园春(万马不嘶)水调歌头(弓剑出榆塞)念奴娇(知音者少)贺新郎(弹铗西来路)杨炎正水调歌头(寒眼乱空阔)水调歌头(把酒对斜日)满江红(典尽春衣)戴复古满江红(赤壁矶头)贺新郎(忆把金群酒)沁园春(一曲狂歌)木兰花慢(莺啼啼不尽)岳珂满江红(小院深深)葛长庚水调歌头(江上春山远)水调歌头(二月一番雨)贺新郎(是雨还是堪拾)刘克庄生查子(繁灯夺霁华)贺新郎(深院榴花吐)贺新郎(湛湛长空黑)木兰花(年年跃马长安市)满江红(金甲碣戈)黄孝迈水龙吟(闲情小院沈吟)周密高阳台(照野旌旗)文天祥酹江月(乾坤能大)沁园春(为子死孝)陈维崧满江红(席帽聊萧)永遇乐(如此江山)贺新郎(战舰排江口)林则徐高阳台(玉粟收余)蒋捷贺新郎(深阁帘垂绣)龚自珍台城路(山隈法物千年在)元好问水调歌(黄河九天上)蔡松年念奴娇(《离骚》痛饮)秋瑾满江红(小住京华)鹧鸪天(祖国沉沦感不禁)词人谱

<<豪放词>>

编辑推荐

《豪放词》由三秦出版社出版。

<<豪放词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>