

<<中国工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787806271148

10位ISBN编号：7806271147

出版时间：2010-4

出版时间：东方出版中心

作者：田自秉

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国工艺美术史>>

### 前言

一个国家的文化，应该由这个国家的专家自己来研究、自己去写书。

应该由这个国家自己印刷出版。

我国工艺美术的历史，比文化的其他方面起源都要早，但是比较完整的工艺美术史付印出版，这似乎还是第一本。

编写和出版这样一本内容广、图片多、成本高的书，是要有点勇气的。

我们看到有的国家，对我国的工艺美术很有兴趣，出版了一本又一本书，小本的、大本的、平装的、精装的都有。

我们要研究本国的工艺美术史，却不得不参考别的国家所出版的书，总觉得心中有愧，又觉得做这工作越来越难。

这本书的出版，可以说是填补了这方面的空白，我们终于有了自己的工艺美术史专著。

这一百多年来，我国的工艺美术品大量外流，但是见之于出版物的，只是其中小小的一部分，在国内博物馆陈列出来的也只是一小部分，所以我们对这方面的研究工作，也只能根据这小小一部分可以见到的实物或图片。

而且作为一个教育工作者，学校不可能有这样的经费，让研究人员到各地去看看，更不要说到英国、法国、日本，收藏我国工艺品最多的国家去研究一年，或几个月。

再加上有些学校并不重视理论工作，有的让个别同志或让少数几个同志自己去探索，工作确是困难重重。

我希望大家能谅解这种情况，并且希望有关方面支持这些工作。

## <<中国工艺美术史>>

### 内容概要

作为国内第一部《中国工艺美术史》，《中国工艺美术史(修订本)》是田自秉教授三十多年探索和研究的心血之作，也是研究中国工艺美术发展历程的一部权威著作，曾收入庞薰琑先生主编的《中国工艺美术丛书》。《中国工艺美术史(修订本)》汇集和整理了我国自原始社会至二十世纪八十年代以来的工艺美术史料，系统阐述了我国工艺美术的历史沿革和发展，并分析了不同历史时期的艺术特色。丰富的史料，详尽的图录，使《中国工艺美术史(修订本)》不仅成为我国工艺美术学习和研究的必备参考书，也成为重要的鉴宝收藏指南。

## <<中国工艺美术史>>

### 作者简介

田自秉，工艺美术史论家，清华大学美术学院教授。

湖北石门人。

编辑出版有《新图案讲话》、《会场布置》、《中国工艺美术史》等。

## &lt;&lt;中国工艺美术史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 原始社会的工艺美术第一节 概说第二节 装饰的萌芽第三节 石器工艺第四节 陶器工艺一、彩陶1.半坡型2.庙底沟型3.马家窑型4.半山型5.马厂型6.彩陶的装饰艺术二、黑陶三、几何印纹陶第五节 其它工艺一、牙骨雕二、染织三、编织第六节 结语第二章 商代的工艺美术第一节 概说第二节 青铜工艺一、青铜器的制作二、青铜器的造型三、青铜器的装饰四 青铜器的艺术特点第三节 陶瓷工艺一、灰陶二、白陶三、釉陶和原始瓷器第四节 雕刻工艺一、石雕二、玉雕三、牙骨雕第五节 其它工艺第六节 结语第三章 周代的工艺美术第一节 概说第二节 青铜工艺一、烹饪器二、食器三、酒器四、水器五、乐器六、兵器第三节 陶瓷工艺第四节 染织工艺第五节 漆器工艺第六节 玉雕工艺第七节 结语第四章 春秋战国的工艺美术第一节 概说第二节 青铜工艺一 青铜器的演变和创新二、青铜器的装饰三、青铜器的加工四、铜镜、带钩和铜剑第三节 陶瓷工艺一、暗纹陶二、彩绘陶三、几何印纹硬陶四、原始青瓷五、其它第四节 染织工艺第五节 漆器工艺一、漆器的制作二、漆器的造型三、漆器的装饰四、信阳、长沙、江陵的漆器第六节 其它工艺第七节 结语第五章 秦汉的工艺美术第一节 概说第二节 秦代的工艺美术第三节 铜器工艺一、铜灯二、铜炉三、铜奩四、铜洗五、铜壶六、铜镜七 铜鼓第四节 金银工艺第五节 陶瓷工艺一、釉陶二、彩绘陶三、早期瓷器四、砖瓦五、陶塑第六节 染织工艺一、丝织二、印染三、刺绣四、其它第七节 漆器工艺第八节 石雕和玉雕第九节 其它工艺第十节 结语第六章 六朝的工艺美术第一节 概说第二节 陶瓷工艺一、青瓷二、黑瓷三、画像砖第三节 染织工艺第四节 金属工艺第五节 漆器工艺一、夹纻二、斑漆三 绿沉漆第六节 其它工艺第七节 结语第七章 隋唐的工艺美术第一节 概说第二节 陶瓷工艺一、隋代的陶瓷二、唐代的陶瓷1.青瓷(越窑)2.白瓷(邢窑)3.彩瓷4.唐三彩第三节 染织工艺一、丝织二、麻、棉织三、毛织和丝毯四、印染五、刺绣第四节 金属工艺一、金银器二、铜镜第五节 漆器工艺一、金银平脱二、螺钿三、雕漆四、库路真漆器第六节 家具工艺第七节 其它工艺第八节 结语第八章 宋代的工艺美术第一节 概说第二节 陶瓷工艺一、五代的陶瓷二、宋瓷1.北方地区定窑 汝窑 官窑 耀州窑 钧窑 磁州窑2.南方地区景德镇窑 龙泉窑 建窑 吉州窑3.宋瓷的艺术特点三、宋三彩四、辽代的陶瓷五、金代的陶瓷第三节 染织工艺一、丝织二、缂丝三、印染四、刺绣第四节 金属工艺一、铜镜二、金银器第五节 漆器工艺第六节 其它工艺第七节 结语第九章 元代的工艺美术第一节 概说第二节 陶瓷工艺一、陶瓷二、琉璃第三节 染织工艺一 丝织二、毛织三、棉织四、刺绣第四节 金属工艺第五节 漆器工艺第六节 结语第十章 明代的工艺美术第一节 概说第二节 陶瓷工艺一、景德镇窑1.永乐时期2.宣德时期3.成化时期4.弘治、正德时期5.嘉靖、万历时期二、龙泉窑三、德化窑四、宜兴窑和石湾窑第三节 染织工艺一、丝织二、棉、麻和毛织三、印染四、顾绣第四节 金属工艺一、宣德炉二、景泰蓝第五节 漆器工艺一、果园厂雕漆二、螺钿和百宝嵌三、金漆四 黄大成和《髹饰录》第六节 家具工艺第七节 雕刻工艺一、玉雕二、竹雕第八节 结语第十一章 清代的工艺美术第一节 概说第二节 陶瓷工艺一、景德镇窑1.顺治时期2.康熙时期3.雍正时期4.乾隆时期二、其它各地第三节 染织工艺一、丝织1.苏州织造2.南京云锦3.缂丝二、刺绣三、印染四、地毯第四节 金属工艺一、景泰蓝二、画珐琅三、铁画第五节 漆器工艺一、北京雕漆二、扬州螺钿三、福州脱胎第六节 雕塑工艺一、玉雕二 石雕三、竹雕四、其它小品雕刻五、彩塑第七节 其它工艺一、家具二、料器第八节 吉祥图案第九节 结语第十二章 近代的工艺美术第一节 概说第二节 太平天国的工艺美术第三节 国民党反动统治下工艺美术的衰落第四节 解放区的工艺美术一、染织工艺二、陶瓷玻璃工艺三、编织工艺四、民间工艺第十三章 新中国的工艺美术第一节 概说第二节 陶瓷工艺一、瓷器1.景德镇瓷器2.醴陵瓷器3.邯郸瓷器4.淄博瓷器5.唐山瓷器二、陶器1.宜兴陶器2.石湾陶器3.荣昌陶器第三节 染织工艺一、丝绸二 印染三、化学纤维和混纺织品四、刺绣五、地毯第四节 金属工艺一、花丝二、景泰蓝三、斑铜四、铁画第五节 漆器工艺一、北京雕漆二、扬州螺钿三、福州脱胎四、四川研磨彩绘第六节 编织工艺一、竹编二、草编三、藤编第七节 雕塑工艺一、牙雕二、玉雕三、木雕四、石雕五、泥面塑第八节 现代工艺一、玻璃二、塑料三、搪瓷四 铝制品五、人造材料家具第九节 其它工艺第十节 结语主要参考书目后记

## &lt;&lt;中国工艺美术史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：河姆渡在浙江省余姚县。

1973年，在这里曾发现一处距今约7000年前的氏族居住遗址。

当时的人们已饲养着猪、狗和水牛等家畜，栽培的是水稻，住的是木结构房屋。

他们创造发展了原始的工艺文化。

陶器有陶釜、陶灶、陶盆、陶钵等。

有纺织工具，说明已能织布制衣。

其中以雕塑工艺最为突出，有牙雕、骨雕、泥塑等。

陶器有用刻划进行装饰的。

雕刻装饰的题材有鸟、猪、稻禾，以及几何纹等。

木建筑已采用榫卯结构，说明已过着“筑土构木”的定居生活。

母系社会的原始手工业，首先是生产工具的改进。

除了石器工艺由打制发展到磨制外，牙骨工艺也比以前提高。

制陶工艺更是这时手工业的一个重要部分，也是氏族社会形成后的一项重要成就。

在这以前，人们对自然材料的工艺加工，只是改变外在的形状。

而制陶，则是通过火的应用，使泥土改变其内在的性质。

这时的制陶工艺，不只是求其更合于实用，而且体现了对美的要求。

在陶器上面施以化妆土，还进行彩画、刻镂、堆贴等各种装饰。

其中以彩陶最为出色。

纺织工艺也有进步，能利用自然纤维进行捻线织布，制作衣服。

编织工艺也较普遍，在出土的陶器上，经常可以看到编织的各种席纹的痕迹。

为了居住的需要，人们还发展了木工工艺，用石斧、石锛、石凿等加工木料，建造房屋，或制作用具

。

## <<中国工艺美术史>>

### 后记

经过三十多年的探索和追求，这本《中国工艺美术史》总算编写完成，不久将和读者见面，在激动和兴奋之余，我感慨万分，再写上几句。

我从事工艺美术史论的研究工作，并不是一帆风顺的。

解放前，当我在杭州国立艺术专科学校做学生的时候，就经常去附近的浙江省图书馆，阅览如《格古要论》、《骨董琐记》一类书籍。

我不是在那里钻古董，而是在注意古代人民生活用品的制作特点，了解它们的发展情况。

中央工艺美术学院筹备期间，我开始专门准备开《中国工艺美术史》课。

那时除了经常来往国内各博物馆参观搜集实物资料外，还常沉湎于浩瀚的书海中，挖掘史料。

但我所看到的有关中国工艺美术史的书籍，却多半是日本的、英国的、德国的、北欧的出版物。

而我们国家自己出版的，仅发现一本1917年许衍灼的《中国工艺沿革史略》，其他系统的书籍极少。

当时我就常想，我们这么大的国家，为什么没有一本自己的工艺美术史？

为什么中国人的东西，却由外国人去研究和垄断？

一种中国人的责任感，促使我暗暗立下编写《中国工艺美术史》的决心。

## <<中国工艺美术史>>

### 编辑推荐

《中国工艺美术史》(精装)对学习和研究我国工艺美术发展史有一定的参考价值。



<<中国工艺美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>