

<<大秦帝国>>

图书基本信息

书名：<<大秦帝国>>

13位ISBN编号：9787806239421

10位ISBN编号：7806239421

出版时间：2008年05月

出版时间：河南文艺出版社

作者：孙皓晖

页数：4268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大秦帝国>>

前言

<<大秦帝国>>

内容概要

《大秦帝国(套装全6部11卷)》是一部描述秦兴亡生灭过程的长卷历史小说。秦帝国崛起于铁血竞争的群雄列强之际，建立了一个强大统一的帝国，开创了一个全新的铁器文明。但她只有十五年生命，像流星一闪，轰鸣而逝。这巨大的历史落差与戏剧性的帝国命运中，隐藏了难以计数的神奇故事以及伟人名士的悲欢离合。他们以或纤细、或壮美、或正气、或邪恶、或英雄、或平庸的个人命运奏成了这部历史交响乐。帝国所编织的社会文明框架及其所凝聚的文化传统，今天仍然规范着我们的生活，构成了中华民族的巨大精神支柱。

秦帝国崛起于铁血竞争的群雄列强之林，包容裹挟了那个时代的刚健质朴、创新求实精神。她崇尚法制、彻底变革、努力建设、统一政令，历一百六十余年六代领袖坚定不移地努力追求，才完成了一场最伟大的帝国革命，建立起一个强大统一的帝国，开创了一个全新的铁器文明时代，使中国农业文明完成了伟大的历史转型。

在这部堪称鸿篇巨制的艺术佳构中，作家力图艺术地再现，在礼崩乐坏，群雄逐鹿的战国末年，面临亡国之祸的秦国于列强环伺之下，从秦孝公开始，筚路蓝缕，变法图强，经过几代君臣的不懈努力，最终扫六合而一统天下的艰辛悲壮历程。

<<大秦帝国>>

作者简介

孙皓晖，学者型作家，获得国务院特殊津贴的专家。
他积30年文史沉淀，历16年写作之功，为我们一朝奉献出这部洋洋500万言，共六部11卷的《大秦帝国》。

<<大秦帝国>>

书籍目录

大秦帝国（第一部 上下册）中国文明正源的强势生存——序长篇历史小说《大秦帝国》楔子第一章 六国谋秦一 上将军庞涓的秘密使命二 五国君主同一天到达逢泽三 接风小宴公开了会盟秘密四 分秦大计在会盟大典上敲定第二章 国耻昭昭一金令箭使者飞驰栎阳二 秘密流言震动了秦国三 政事堂憋出了一条奇计四 秦国君臣在老霖雨中感谢上苍五 国耻碑血泪斑斑六 逢泽猎场中阴谋与财富较量第三章 安邑风云一 洞香春众口纷纭说魏国二 荐贤杀贤公叔座忧愤而死三 庞涓乔装考校中庶子卫鞅四 安邑王街的神秘商人五 奇人名士洞香春波诡云谲六 棋室里的六国角逐七 卫鞅庞涓智计周旋第四章 秦国求贤令一 车英出奇计 洮水峡谷大血战二 秦国特使来到了洛阳王城三 求贤令应运而出四 神秘的布衣小弟突然变身五 卫鞅被求贤令激动了六 申不害要和卫鞅较量变法第五章 卫鞅入秦一 神秘客栈的布衣少年二 卫鞅韬晦斡旋巧寻脱身三 茅津渡两情惜别四 初入秦地谨慎探询五 秦孝公奇策试真才第六章 栎阳潮生一 失望的景监大为惊喜二 卫鞅两面君招贤馆大起波澜三 肝胆相照卫鞅三说秦孝公四 世族元老们惶惑不安了五 政事堂发生了尖锐对立六 奇特的故事震动了秦国民众第七章 瓦釜雷鸣一 左庶长开府震动朝野二 疲民与贵族竟有了愤怒的共鸣三 老秦世族顶风仇杀四 七百名罪犯一次斩决五 哑巴武士做了贴身护卫六 两样老古董：井田和奴隶七 白氏老族长搬动了大靠山八 渭水刑场竟对大臣贵族开杀第八章 政侠发难一 黑色鸽子飞进了神农大山二 老墨子愤怒了三 黑篷车主与神秘的工匠四 荆南突然失踪刺客突然出现五 墨家剑士受到了意外袭击六 陈仓河谷的苦行庄园第九章 霹雳手段一 栎阳城阴云四起二 神农大山的墨家城堡三 墨家论政台一波三折四 阴谋与孤独的老人五 阴谋阳治霹雳手段第十章 蒹葭苍苍一 鼎沸中游离的浮冰二 青青子衿悠悠我心三 蒹葭苍苍白露为霜四 风兮雅兮我心何堪五 洒满阳光的新都工地六 大峡谷里的神秘新军第十一章 天算 六国一 神秘天象逼出了楚宣王的妙策二 魏惠王君臣雄心陡长三 齐威王吏治的奇特手段四 稷下学宫的人性大论战五 围魏救赵孙 孙臆打了千古 一仗六 孟子论剑显射艺七 申不害变法天折马陵道庞涓被杀第十二章 收复河西一 卫鞅抓住了稍纵即逝的机遇二 魏惠王的名将与老将三 卫鞅出奇兵老龙贾酣战身死四 秦步决魏骑公子印全军覆没五 战国格局大变咸阳祝捷封商君第十三章 雨雪霏霏一 宏图忧患两叹嗟二 孤帆漂篷水成冰三 黑林沟夺情明法四 崤山峡谷的神秘刺客五 秋风山庄两情长六 病榻上的秦孝公怦然心动七 神医扁鹊对秦孝公的奇特诊断第十四章 冰炭同器一 秦孝公的大婚盛典二 灰色影子与蒙面石刻三 蒙面来客与神秘预言四 嬴虔甘龙的诡秘暴亡五 太子嬴驷乍现锋芒六 商君府来了名士说客七 秦孝公梦断关河第十五章 万古国殇一 沉沉夜幕重重宫阙二 流火落叶公器心三 消弭风暴的哲人溘然长逝四 濒临危难理乱除奸五 渭城白露秋萧萧六 本色极身唯忧国七 冬雷暴雪大秦帝国（第二部 国命纵横上下）楔子第一章 铁腕平乱一 义渠大牛首接受了羊皮血契二 百骑扬威震慑草原三 北阪痛歼牛头兵四 咸阳世族的最后时刻五 犀首挟策入咸阳第二章 山东雄杰一 洛阳苏庄的故事二 双杰聚酒评天下三 洛阳试剑苏秦成名不成功四 安邑郊野的张家母子五 张仪 第一次遭遇挑衅六 函谷关外苏秦奇遇第三章 西出铍羽一 新人新谋弃霸统二 关西有大都三 夤夜发奇兵四 雄心说长策五 命乖车生祸六 子然一身出咸阳第四章 谈兵致祸一 十六字诀震撼了齐威王二 一席说辞大军调头三 策士与君王的交换四 云梦泽访出了逃隐名将五 昭关大战老军灭越六 错也数也不堪谈兵第五章 天地再造一 异数中山狼二 荒田结草庐三 亘古奇书阴符经四 战国乱象大演绎第六章 风云再起一 红衣巫师的鼎卦二 奉阳君行诈苏秦三 燕山脚下的古老城堡四 明大义兮真豪杰五 大节有坚贞六 秋雾迷离的张氏陵园第七章 大成合纵一 大梁公子出奇策二 南国才俊多猛志三 壮士舍身兮潍水茫茫四 烈士暮年的最后决策五 苏秦佩起了六国相印第八章 纵横奇对一张仪的声音振聋发聩二 第一国王与 第一丞相三 匕首金窟黑冰台四 衣锦荣归动洛阳五 合纵阵脚在楚国松动第九章 纵横初局一 燕山幽谷维风及雨二 怪诞说辞竟稳住了楚国三 门客大盗开齐国僵局四 积羽沉舟新谋略五 媚上荒政杀无赦六 联军总帐春风得意第十章 张仪风云一 咸阳市君臣合璧二 六国联军的统帅部三 河外大战张仪偏师袭敖仓四 大才机变修魏齐五 张仪苏秦都祭出了古老的权谋六 四阵三比秦燕结盟第十一章 郢都恩仇一张仪临危入楚二 苏秦别情下楚国三 明暗双管张仪巧解 第一难四 点点渔火不同眠五 张仪遭遇突然截杀六 壮心酷烈走偏锋七 秋风沙场兮何堪国殇第十二章 不宁不令一 大义未路何茫然二 苏秦陷进了烂泥塘三 巅峰张仪又出错四 新朋旧情尽路营五 将计就计邯郸策六 相逢无由泯恩仇第十三章 最后风暴一 春申君星夜入临淄二 逍遥峰的鼓盆隐者三 英雄之心恩怨难曲四 天齐渊波澜诡谲五 东海之滨雷电生六 冰雪铭心终难却七 阴谋阳谋万象生第十四章 百年一乱一 关西大力神二 司马错讲述的军旅故事三 秦惠王千古奇

<<大秦帝国>>

症四 大星垂沧海五 张仪又一次被孟子激怒了六 行与子还兮我士也骄第九章 孤城血卜一 古老铁笼保全了田氏部族二 尘封的兵器库隆隆打开三 化齐方略陡起波澜四 孤城一片有纵横五 战地风雪 大将之心六 兵不血刃 战在人心七 齐燕皆黯淡 名将两茫茫第十章 胡服风暴一 白起方略 第一次被放弃二 赵奢豪言 险狭斗穴勇者胜三 秦军首败 天下变色四 茫茫边草 云胡不忧五 林胡骑术震惊了赵雍六 我衣胡服 我挽 强弓第十一章 雄杰悲歌一 横扫千军如卷席二 战国之世的最后一顶王冠三 赵雍探秦国感喟重划策四 雄 心错断 陡陷危局五 一错再错 雄杰悲歌第十二章 土相峥嵘一 秦国 第一次力不从心了二 完璧归赵布衣 特使初现锋芒三 赵瑟秦盆 蔺相如尽显胆识四 将相同心 大将军负荆请罪五 扑朔迷离的大梁才士六 范雎 已死张禄当生第十三章 远交近攻一 离宫永巷深深深二 咸阳冬雷起宫廷三 大谋横空出四 远交近攻展锋 芒五 借得恩仇大周旋第十四章 对峙上党一 天险上党地二 三晋合谋易上党三 秦国战车隆隆启动四 长平 布防 廉颇赵括大起争端五 相持三年 雪球越滚越大 胜负却越来越渺茫第十五章 长平大决一 年青的上将 军豪气勃发二 长平换将赵军骤然沸腾起来三 秦国朝野皆动白起秘密入军四 营而围之兵法破例五 金戈 铁马浴血搏杀六 车城大坚壁白起说阵法七 惶惶大军嗟何及第十六章 秦风低徊一 长平杀降震撼天下二 心不当时连铸错三 旷古名将成国殇四 君臣两茫然秦风又低徊大秦帝国（第三部 金戈铁马上下）大 秦帝国（第四部 阳谋春秋上下）大秦帝国（第五部 铁血文明）大秦帝国（第六部 帝国烽烟）

<<大秦帝国>>

章节摘录

大秦帝国（第一部上下册）第一章六国谋秦——上将军庞涓的秘密使命暮霭沉沉，大河上下一片苍茫。在刀兵连绵的岁月，这正是晚号长鸣城堡关闭的时分。

坐落在黄河北岸的魏国都城——安邑，却打开已经关闭的南门，又隆隆放下吊桥，放出了一队没有任何旗号的铁甲骑士和一辆青铜辎车。

暮色苍茫中，这队人马越过山地，飞驰平原，在朦胧月色下从孟津渡口摆渡黄河，上得南岸，便乘着月色星光，向苍茫大平原上的著名都会——大梁城飞驰而来。

此刻的大梁城，正沉浸在浓浓的兴奋与狂欢之中。

大梁是魏国的第一大城，与黄河北岸的都城安邑遥遥相望。

虽说不是都城，大梁的城池规模与街市气势却比安邑大得多。

论地利之便，大梁地处丰腴的平原，北临黄河，南依逢泽大湖，水路陆路四通八达，便成了中原地带最大的物资集散地。

魏国当年其所以没有将大梁作为都城，仅仅是因为韩赵魏三家分晋时，魏氏势力范围内的南部平原尚是贫瘠荒芜的原野，大梁还只是一座小城池。

而当时的安邑却是魏氏的势力中心，地处黄河汾水交汇处，农耕发达，城池坚固，自然便做了都城。

不想自魏文侯起用李悝变法，尽地力之教，全力在黄河南岸发展农耕，大梁大大的得了一回天时地利与人和，竟是迅速富庶了起来。

随着农耕兴旺，工匠商贾也纷至沓来，大梁便在一百多年间蓬蓬勃勃的变成了水陆大都会，重筑大城池，工商云集，店铺林立，形成了天下第一大市——魏市。

更兼列国名士纷纷前来定居开馆，文风昌盛，私学大起，隐隐然便成了中原地区的文明中心。

虽则如此，大梁人心里总觉得缺少点儿东西，尤其见了安邑人，总是心里酸酸的不是滋味儿。

安邑是王城，是国都，纵然不比大梁富庶文华，却自有一种王城国人的优越感，动辄便是“天下大势如何如何”的高谈阔论，或是“近日魏王赏赐上将军六进大宅”、“前几日丞相纳了一名美妾”等等王侯将相的隐私逸闻。

大梁人听得一边羡慕，一边泛酸。

大梁人可以在任何外地人面前高谈大梁的享受讲究和精到至极的生意经，但就是在王城安邑人面前羞于开口。

这也是没办法的事，财富与享受如果远离权力，人们只会说你是个富商而已。

说到底，大梁人缺的是一种贵气。

富而不贵，心里总是悻悻的不是滋味儿。

然而，十多天前魏王特使带来的一道诏令，却使大梁人看到了富贵双至在安邑人面前挺起腰杆的希望，竟是全城沸腾了起来。

魏王特使的宣谕是：以魏国为盟主的六大战国盟将在逢泽之畔举行，大梁城便是六国会盟的后援基地；大梁要迅速在逢泽大湖边修筑起六国兵营和六国行辕，并将大梁最好的美酒与美女囤积到魏王行辕。

如果仅仅是这样，自然还不会使见多识广的大梁人激动起来。

要紧的是几乎就在同时，安邑商人酸酸的传过来一则王宫秘闻：魏王喜欢大梁，所以在逢泽会盟，是有意将国都迁往大梁城！

旬日之间，秘闻不胫而走，人人都在兴奋的议论。

随着安邑商人不断的向大梁转移财产和各国商贾的探询证实，大梁城的兴奋激动终于蔓延成了狂欢。

谁也不知道何时何人开的头，原本中夜收市的夜市变成了彻夜大市。

各色酒铺饭馆灯笼高挑，幌旗招摇，高谈阔论与喝彩之声溢满街市。

原本是盛典大节才举行的社舞也涌上了长街。

那由四十多个壮汉抬在特大木车上的社神雕像缓缓行进，和善的看着在他脚下狂欢劲舞的彩衣男女，总角小儿也一群群涌上街头又唱又跳。

外商们则站在街边檐下兴奋的指点议论，或面带微笑的听身边老人感慨的评介大梁的民俗和社舞的

<<大秦帝国>>

优劣。

起先，最令外商们心跳的是，大梁的所有物价都大跌五六成，有的甚或跌了八成！

每家铺面前都高高挂起大幅红布，大书一个“欢”字，下面便是“跌八”或“跌五”“跌六”。

外国外地商人们心惊肉跳，但又不能开罪于天下第一水陆大市的父老，只好随行就市的跌四跌三。

然则更令外商们惊讶的是，大梁人根本不屑于趁此喜庆之日抢沾小利，他们彬彬有礼的走进大店小店，只买些许喜庆之物或酒食甜饼之类。

就是这些，也是尽量在大梁人开的店里买，极少光顾外国商人们和外地商人们的店面。

一时间，外国外地商人们钦慕不止，相顾惊叹“文哉大梁！”

惊喜之余，不知哪国大商带头，外商们竟是大跌九成以谢大梁父老。

一家齐国大商，竟然将喜庆之物与酒食甜饼摆在店门口馈赠市人，一天竟也没送出几件去。

外商们既惭愧又高兴，便将店面生意交给账房先生们看管，纷纷走上街头与大梁人同欢。

在大梁的狂欢喜庆中，唯独一个地方冷清如常，这就是上将军庞涓的行辕。

庞涓和他的马队于四更时分到达大梁城外。

城中的狂欢喜庆使庞涓感到意外和惊讶。

六国会盟是一件实实在在的大事，需要尽量的秘密进行。

如今被大梁张扬铺排得惊天动地，有何秘密可言？

一时间，他感到大梁人很是浅薄令人厌恶，断然拒绝了大梁守请他从正门入城接受万民拜迎的恳切要求，命令打开城外秘密通道，隐蔽进入城内事先准备好的上将军行辕。

进入行辕的第一件事，庞涓便派人打探城中各种传言。

他要知道的是，六国会盟的秘密究竟泄露出去多少？

及至各路密探在一个时辰后报齐，都说大梁人庆贺的是迁都消息，几乎没有人议论六国会盟。

他才长长松了一口气，仔细一想，却又感到疑惑不解。

迁都大梁是何等重大的国事，他身为上将军，何以竟然一无所知？

谁提出的立即迁都？

魏王何时赞同的？

为何不预闻与他？

一时理不出头绪，他也不再纠缠。

他相信如此重大的国事总是绕不过他这个手握重兵的上将军，迟早一切都会明白，瞒他的人也会付出代价的，目下最要紧的是准备六国会盟。

五鼓时分，庞涓已经在大铜镜前梳洗完毕，一身细软干爽的贴身白布衣裤使他觉得分外舒适。

喝下一陶碗肉羹，他轻轻的咳嗽一声，贴身侍卫便捧进了上将军的全副装束。

那是一身上好精铁特殊打制的甲冑，薄软贴身而又极为坚挺，甲叶摩擦时便发出清亮的振音。

还有一顶青铜打制的上将头盔，一尺长的盔矛在烛光下熠熠生辉，径直五寸的两只护耳弧度精美，耳刺光滑异常。

再就是一件等身制作的丝质大红披风，一经上身，光洁垂平，脖颈下的披风扣便大放光华。

穿戴完毕，铜镜中便出现了一个威严华丽且极有气度的上将军。

庞涓稍事打量了一下自己，抚摩了一下披风扣上的两颗大珠，却微微皱起了眉头。

作为战阵大将，他很不喜欢这种浮华招摇的东西。

但这是他被封为上将军时魏王赏赐的，两颗当作披风扣的海珍珠是魏惠王的心爱宝物，这身甲冑则是魏王派专使在大梁著名的作坊定制的。

这一身装束可真正是价值连城。

除了魏国，大约那个诸侯国的上将军都不会拥有这样豪华名贵的衣甲。

对于魏王的特意赏赐，如果在六国会盟这样的重大场合不装束起来，魏王肯定会不高兴的。

当今的魏国大臣中，只有丞相公叔痤和他这个上将军得到了这一特殊赏赐，酷爱珠宝名器且又特别讲究衣着威仪的魏王能不在意么？

装束停当，庞涓摘下剑架上的金鞘长剑，低声威严的命令：“护卫十名，随我从小街出南门。

三千铁骑走大街，午时赶到逢泽。

<<大秦帝国>>

” “遵命！”

侍立在大帐外的军务司马答应一声，疾步走出。

庞涓走出大帐时，他的三马辎车已经轻快的驶到帐口。

十名铁甲骑士也已经整装上马立于车后。

庞涓走到车前，右手一搭车轼，利落的跃上辎车，挺立于六尺青铜车盖下，剑鞘轻轻一点，辎车便辘辘驶出行辕。

因为大梁的喜庆和六国会盟关联不大，庞涓对大梁人的厌恶也消退了许多。

他决定不再从秘道出城，而是直出南门，顺便看看大梁人的狂欢情景。

他相信从小街走，又是黎明时分，耽搁不会太大。

按照大梁人惯于夜生活的风习，清晨时分正是安睡之时，街上行人最为稀少。

但庞涓没有想到，今天这条无名小街竟然也是火把成片，人头攒动，社舞鼓乐热闹非凡。

庞涓在高高辎车上眼见人头火把望不到尽头，微微皱眉，沉声命令：“改道！”

但就在这时，突然有人喊：“上将军——！”

上将军到了！

” “上将军是国家干城！”

给上将军让道！

” 一个白发老人在社舞队列中高声大喊，连连挥动手中的红色小旗。

街心参与社舞的男女老少和蔓延到街边的看社舞人众，呼啦啦向两边闪开，“魏王万岁！”

上将军万岁！

” 喊成一片。

亲见大梁民众如此敬重自己，庞涓心中不禁一股热流。

虽然他没有提出立即迁都，但他却是魏国上层主张迁都大梁最坚定的一个，精明灵通的大梁人岂能不知？

然则大梁人绝不会公开喊上将军为“恩公”，而只喊上将军为“干城”。

就是连续不断的狂欢，大梁人也只是高呼“魏王万岁！”

” “魏国大业，大梁当先！”

” 没有一个人喊出埋藏于内心的真正冲动——大梁即将成为王城！

庞涓自然明白其中就里，但却对大梁人的狡黠老到总有一丝不安与不快。

数十万市井之民竟能如此默契的借机宣情，如此忍耐的在狂欢中深藏不露，这在目下战国大都会中绝然没有第二个大城庶民可以做到，包括齐国临淄和魏国安邑。

面对这样的民众国人，庞涓总有不塌实的感觉。

他本来想对敬重他的大梁父老们说上几句热情的敬谢话，但这种不塌实的感觉却使他紧紧的抿起厚厚的嘴唇，脸上一片庄重。

他在辎车上拱着双手不断向两边民众做礼，在欢呼声中辘辘驶出了大梁南门。

清晨卯时，庞涓到达逢泽。

他的辎车直驶魏国营区的上将军大帐，匆匆吃下一鼎逢泽黄羊肉，便到会盟行辕区做最后一遍视察。

明日六大战国的国王便将陆续到达，一切差错都要消灭在今天。

本来这会盟营区的兴建是由掌管地方民治土地的都司徒府督察，由大梁守具体实施建造的。

论大梁对这件事的兴奋与重视，应该是没有差错。

但庞涓还是不放心。

庞涓太清楚这次会盟成功对于他这个发端者的重要性了。

说起来，六国会盟是他向魏惠王提出的，总体方略也是由他秘密制订的，就连会盟的地点时间也都是他提出的。

魏王对他提出的具体谋划几乎是全盘接受。

如果成功实行，他庞涓就将是魏国霸业的奠定者，从近处说，他至少将成为魏国的丞相兼上将军，名副其实的出将入相，一改与公叔痤将相分权的局面。

从远处说，他将远远超过名将吴起在魏国建立的勋业，若魏国统一了天下，那他毫无疑问将名垂千古

<<大秦帝国>>

。庞涓想得很深很远也很细，他绝不允许六国会盟出一丝一毫的差错。正因为如此，他禀明魏王，自领三千铁骑星夜奔赴大梁做最后的督察。一整天巡查的结果，虽然查出了几处小纰漏，但总算没有大的差错，庞涓还算满意。他以上将军名义，赏赐给大梁守三名技击武士做护卫。大梁守诚惶诚恐的接受了，立即向上将军献上十名大梁美女和十桶大梁美酒。庞涓坚决回绝，并严厉斥责了大梁守私自动用会盟舞女和会盟王酒。大梁守慌得打躬不迭，连连辩解说舞女和美酒绝非官品，只是受大梁父老的重托而表示的一番敬谢。“既非官品，即刻返还大梁父老。下去吧。”庞涓的声音没有一点表情。“是是是”，大梁守一看庞涓冷若冰霜，忙不迭擦着汗退出大帐。庞涓没有因为这件小事影响谋划。吃完晚餐，他将上将军府掌管文书的三名大主书与掌管杂务的八名少庶子全部召来，秘密布置他们以会盟执事的身份分别加入到五国君主的侍从行列，探听五国君主的动态。庞涓特别严厉的叮嘱，任何重大消息只能向他单独报告，否则杀无赦！分派完毕，大主书立即发下执事吉服和出入令牌，各人便出帐准备去了。庞涓松了一口气，信步踱出帐外。已经是月上中天了，虽是初夏，逢泽水面吹来的风还是略带寒意。庞涓望着一天星斗与逢泽岸边的连绵灯火，油然生出一腔感慨。他已经出山三年了，虽然打了几场还不算小的胜仗，但在刀兵频仍的战国还远远达不到名动天下的地步。必须有一举牵动天下格局的功业，才算真正达到了名士的最高境界。譬如李悝在魏国的变法，一举使魏国成为超强大国而举世闻名。譬如吴起，除了是战场上的常胜将军，还是执政变法的名臣。只有这样的名士，才是庞涓的人生目标。他常常觉得自己的才能与吴起相似，既是兵家名士，又是治国大才，该当是出将入相天下敬畏的摄政权臣。也许，正因为对自己如此评价，正因为有如此远大的目标，庞涓的目光从来都没有仅仅局限于兵事，从来都没有满足于做个能打胜仗的带兵将领。他对治国权力，对涉及天下格局的邦交大事更为关注。一个既能够统帅三军驰骋疆场，又能够谋划长策纵横捭阖于天下诸侯之间者，方得为真名士也。这一切，都因为六国会盟的实现而使庞涓迈出了第一步，尽管很艰难，但庞涓是满怀信心的，他一定会成功，一定会改变老师对他当初的评价。二五国君主同一天到达逢泽逢泽的清晨分外壮美。浩淼水面在火红的天幕下金波粼粼。一轮红日涌出水天相接处，山水风物顿成朦朦红色剪影。苍茫苇草翻滚着金红的长波。连绵不断的各式军帐、战车、幡旗、矛戈结成的壮阔行营，环绕水面形成一个巨大的弧形。悠扬沉重的号角伴着萧萧马鸣此起彼伏。岸边官道上，一骑红色快马飞驰而来，在苇草长波中恍如一叶飞舟。庞涓刚坐在长案前准备开鼎用餐，就听见大帐外骏马嘶鸣。他微微一怔间，帐口护卫已经高声宣呼：“安邑信使到——！”未及庞涓站起，信使已经匆匆进帐，从背上抽出一个铜管双手捧起禀报：“魏王急命，交上将军开启。”庞涓拱手接过铜管，拧开顶端铜帽，抽出一卷羊皮纸打开，两行大字赫然入目：“庞涓我卿，公叔丞相有疾难行，今着庞涓我卿为特命王使，以代本王迎接五国君主，预商会盟事项。

<<大秦帝国>>

八年四月初六日。

”庞涓心中涌起一阵冲动，面上却是不动声色道：“请告我王，庞涓当鼎力维持，不负我王。”

”说着拿起公案上的一支六寸长的青铜令箭，交给信使作为回执。

信使拱手道：“回执如信，本使告辞。”

”大步出帐，上马疾驰而去。

庞涓握着羊皮纸高声命令：“悬挂特使纛旗！

备车出巡！

”

<<大秦帝国>>

后记

一朋友，您在读的这部《大秦帝国》，是上海世纪的全新修订版。

这次新版，我作了一次新的全面修订。

这次修订，主要是两个基本方面：一则，对知识性的错误与模糊，以及未被发现的笔误，进行了全面纠错；二则，对原来靠拢通俗话本的某些写法，进行了文风的校正。

可以说，上海世纪版的《大秦帝国》是历史知识进一步精确化明晰化，叙事文风进一步整肃化厚重化的一个版本。

一部大作品一旦定型，任何修订都只能是修葺性的，而不应该是结构性的。

我们中国人历史意识的基本缺陷，不在事实不清，而在是非不明。

我们有庞大的史料库，对历史事件的记载与研究之丰厚，无疑为世界之最。

可是，我们对中国文明历史的总体认知与阶段解析，以及对文明坐标式历史人物的价值评判等，既像是一片严重荒漠，又像是一个巨大泥潭。

说荒漠，是因为我们几乎还没有文明史研究意识，说泥潭，是因为我们的历史意识充满了矛盾混乱陈腐臆断，纠葛交错，说不清任何一个文明史的基本问题。

在这样的社会历史意识条件下，一部历史文学作品，最大的难点不是其所叙述故事的史实性，而是能否以新文明理念重新解读历史。

解决了这个最大难点，这部作品的基本面就完成了。

《大秦帝国》全新修订版的问世，上海世纪出版集团与北京世纪文景公司作出了巨大的努力，辛勤的劳动。

重新排版、重新校订、重新设计、再度编辑，等等等等，时间紧迫，工作量极大。

在世纪集团总裁陈昕先生的统筹指导下，在集团副总、世纪文景总经理施宏俊先生，副总经理王蕾女士的率领下，世纪文景的一群年轻朋友们蓬勃劳作，一体作战，殊多辛苦。

责任编辑李文青及其所属小组成员杨越江、闫柳君，审读室何晓涛博士，营销编辑邓宇等，更是在具体工作中奋发认真，令人铭刻在心。

在此，我对上海世纪出版集团的领导得力，对这些年轻朋友们的奋发劳作，再次表示衷心的感谢！

另外，集团郭志坤编审提出了高水平的审读报告，在此一并感谢。

二理清中国文明史，有两个最为基本的问题。

第一个是如何评价秦帝国，第二个是如何评价儒家。

从中国历史意识在“前现代”时期的呈现方式看，一个是“非秦”问题，一个是“独尊儒术”问题；从“五四”以来的近现代思潮看，一个是“评秦”问题，一个是“批孔”问题。

也就是说，中国文明史的这两个基本问题，一直贯穿秦帝国灭亡之后两千余年的历史意识。

从中国五千年历史看，所有涉及文明史的问题，都不具有这两个问题独具的普遍性与深远性。

对夏商周三代的认知，对秦帝国之后两千余年文明史的认知，尽管也有普遍性问题，但其对我们民族历史意识的深远影响力，无疑远远逊于“非秦”与“独尊”这两个最基本问题。

这部《大秦帝国》，正是基于澄清“非秦”烟雾而问世的。

对于秦帝国及其赖以生成的春秋战国的评价，则有三个基本问题。

第一个，对这三大时代文明史地位的总体认知评判。

第二个，对秦帝国统一中国文明的总体认知评判。

第三个，对秦帝国政权性质及其施政实践的总体认知评判。

依据我们在秦后两千多年形成的历史意识，这三个问题的基本答案，几乎都是否定性的。

第一个问题，我们已经形成的传统的普遍认知是：春秋战国秦帝国三大时代，都是中国历史上的黑暗时代。

对这一理念的表述，二十五史中比比皆是。

第二个问题，我们的传统普遍认知是：统一中国文明，开于秦而成于汉。

事实上，我们将统一中国文明的历史功绩，更多地赋予了汉代，又以否定秦帝国施政实践的方式，实际否定了秦帝国作为统一文明正源的文明史地位。

<<大秦帝国>>

第三个问题，我们的传统普遍认知是：秦帝国政权是专制政权，秦帝国施政实践是暴政，秦始皇是暴君。

总而言之，秦之为秦，“暴秦”两字足以蔽之。

传统认知构成的事实是，我们对自己民族与国家文明历史最基本坐标的确立，绕过了春秋战国秦帝国三大时代，而在事实上将夏商周三代与西汉看成了一个完整延续的文明史序列。

中间最重要的枢纽时代，被我们全部确认为黑暗时代，一体否定了。

文明历史的真相，果真如此么？

对隐藏于深远历史烟雾之后的遥远时代，我们果真不能甄别么？

三假如我们民族没有系统的史料，没有坚实的历史遗迹，而只有遥远模糊的碎片传说，也许，我们不会提出对传统认知的历史质询，而只能以传统的认知为认知，以传统的评判为评判。

可是，事实恰恰相反，我们偏偏有世界罕有其匹的各种形式的详尽史料，文字的、考古的、实物遗存的，等等等等，林林总总，无比丰厚。

对于技术性的事件研究、编年研究、局部细节研究而言，当然还有许多不清楚的时段与细节。

但是，对于寻求社会基本认知的大视野的文明史研究，我们的史料对于理清自己的文明历史足迹，已经足够扎实了。

在这样的历史条件下，我们仍然自囚于旧时代对中国文明史的陈腐认知，无疑是文明的悲剧。

一个显然的要害是清楚的：我们的历史脚步是历代史官记载的，既往对这些历史事件与历史人物的评价，自然也是依据过去时代的价值理念作出的。

我们可以不怀疑被记载事件的基本真实性，可是，我们对那些陈腐的评价标尺，则完全有充分的纠正理由。

不是事实清楚，而是是非不明。

这是我们的基本状况。

在既定史实（史料）被普遍认知的情况下，以新的理念去整理历史，去重新解读评判历史，是每一个时代必须做到，而且能够做到的。

任何一代人，都必须必然要用自身所处时代的文明理念来重新评价历史，借以确定该时代前进的历史根基。

战国时代，如果没有当时思想家群体秉持“法后王”理念而立足现实对历史作出的深刻反思，就不会有一浪接一浪的变法运动，从诸侯分治到统一国家的文明跨越也不会完成。

从更为广阔的说，人类各个国家的思想史与学术史，都显示了这样一个基本事实：作为人文领域的基本阵地，历史学第一要做的大事，是理清一个国家的文明历史脉络，并确立该国该民族最基本的文明历史坐标；国家民族以这种文明史研究为基础，进而形成国家民族的文明话语权。

我们的现状，远远不是这样的。

我们的历史研究，在明清两代思想禁锢下形成了考据主义传统，对历史基本上只作技术性研究。

1840年之后，直到今天，将近两百年，我们仍然没有从根本上走出这一传统，长期沉溺于事件研究、编年研究、技术细节研究。

当然，这些研究是需要的，也是各个国家都有的。

但是，任何文明发达的国家，都没有因为具体的技术性研究而忘记文明史课题。

只有我们，被历史这壶老酒灌醉了，失去了清醒的文明评判，呼呼沉睡在传统的大梦里。

梳理文明史并给国家民族提供文明话语权，是一代学人的基本使命。

漠视这一使命，是我们的文明悲剧。

四《大秦帝国》，是一部历史文学作品。

作为基于澄清历史烟雾而创作的一部文学作品，人们自然有理由认为它是理念先行的。

对此，我的说法是：《大秦帝国》是一部精神本位的作品。

尽管，当下文学的沉沦，已经使人们对“文以载道”这样的命题嗤之以鼻了。

但是，我赞赏这种精神。

文若无道，人何以堪？

虽然如此，作为历史文学作品，除了基于连接历史断点而生发的必要的文学虚构，以及基于集中体现

<<大秦帝国>>

历史精神而对局部人物关系的调整之外，《大秦帝国》对历史的叙述是忠实的。

惟其忠实于历史的真实，《大秦帝国》连绵不断的激烈冲突与无数烈士英雄的风骨节操，是战国历史真相的实然，而不是我所“想象”出来的。

所以选择文学形式，是因为那个时代太过遥远，人们已经很难有真切的感觉了。

文学的细节真实是根基，大量的鲜活细节在历史研究著作中是无法呈现的。

通过文学的细节真实与生活质感，特定的历史风貌与历史精神，会以涓涓细流渗透我们的感知，使时尚而沉沦的当代人有亲切的认同。

当然，未必人人感觉如此。

但是，作为走进后人精神世界的一种历史生活，大约这是最为合适的方式了。

秦帝国的根本伟大处，不在于统一了国家，而在于统一了文明。

惟其有统一的中国文明，我们的民族虽历经劫难，但生命永恒。

体验秦帝国历史的骄傲感，正在于她穿越历史而照耀我们精神的生命力。

正因为如此，作为深度再现帝国文明创造力的文学作品，无论因为作者的局限而有多少缺点，它的历史精神与基本理念，都是经得起历史考验的。

是为全新修订版《大秦帝国》跋。

<<大秦帝国>>

媒体关注与评论

论秦腔秦国人由于偏居西北，保持着较强进取心，事时凯觎富裕中原，就像烈火靠近了干材，然后熊熊火焰越烧越旺，而干材也渐渐化为熊熊烈火，当火势大的滔天时，什么金呀！

土啊，水啊的本来难以着火的，也就烧的一干二尽，是谁点燃了大秦的星星？又是谁将火燃烧到中原！
又是谁引火烧身呢？

秦国人擅长射箭，这种远距离取人性命的武器堪作封建时代最先进的武器之一了，掌握了先进武器是在军事上取得不对称优势。

众多的战役导致的分分合合是春秋战国时期最大的政治，如果要免于灭亡就的发展军事实力，有的是倾全国之力投入军队建设，有的是依靠雄厚的经济实力来维持强大的军事力量。

——吴丽勇(价值中国网)

<<大秦帝国>>

编辑推荐

《大秦帝国(套装全6部11卷)》由河南文艺出版社出版。

<<大秦帝国>>

名人推荐

林剑鸣（已故中国秦汉史学会会长，国际著名秦汉史专家）我读完了《大秦帝国》第一部，很激动，也很高兴。

从中国历史角度看，春秋战国和秦帝国是最重要的一段，也是变法强国的历史主流最充分强大的一个时期。

所以我一直认为，这个历史题材不亚于任何当代重大题材，因为她是中国文明的根。

陈荒煤（已故著名电影剧作家，前文化部副部长）大秦帝国这段历史最需要写，又最难写。

鲁迅当年说，三国宜于做小说，春秋战国不宜于做小说。

鲁迅准备了好多年，终于没有写春秋战国，可见其难。

这段历史，文学艺术上一直没有反映过，很遥远，很辉煌，工程很大，这在过去是不可能的，只有新时期改革开放了，才有可能。

看《大秦帝国》，民族自豪感油然而生。

霍松林（著名文学评论家、诗学家）《大秦帝国》规模宏伟，气象万千，有很大震撼力；人物的命运令人拍案三叹，掩卷不能。

李国文（著名作家）孙皓晖能坚持在一块净土上写纯粹的历史小说，难能可贵。

我想这与作者的写作志向，有着莫大的关系。

这部书的目标是要填补中国历史小说上的先秦这个空白，因为这是中国发展史、中华民族发展史上重要的空白。

这是很新颖而且有大目光、有时代精神的想法，尤其当我们这个国家、民族，焕然一新地屹立于新世纪的这个地球上，重温这段古老的历史，是很有意义的事情。

雷达（著名评论家）孙皓晖先生所做的，是一件有意义有价值同时难度甚大的创造工程。

这部大著的主导理念，若用关键词表述，便是：大秦帝国是中国文明的正源。

贺绍俊（著名评论家）我在读《大秦帝国》时首先感受到的是对知识分子直接参与方式的肯定。

今天，我们反省知识分子问题，呼唤建立知识分子的现代品格，不应该简单地否定传统文人精神，如果上溯到中国知识分子的源头，从春秋战国时期的“士”阶层的行为中提炼出有益的精神资源，无疑对当代中国知识分子现代品格的建设是一种难得的补充。

李洁非（著名评论家）《大秦帝国》有四点予我极深的印象：一、作者对秦国的历史渊源和发展历程了如指掌；二、对战国的时代特色、著名典故如数家珍；三、对诸子的事迹、思想与风范有相当全面深入的了解与认识；四、对三代（夏商周）特别是周代以后中国的社会形制、政治、礼仪、法度、典籍皆有精熟的研究。

这样一部有着空前文化含量的大创作，为此书写作预先必备的学识上的积累，无20年之功恐怕是不能染指的。

可以说，这是一本耐了很多寂寞、吃了很多寒窗之苦、长年沉淀之后，方才诞生的坚忍之作。

孟繁华（著名评论家）《大秦帝国》是一部结构宏大、情节复杂、人物众多的史诗性作品。

这部作品以严肃的笔触、丰沛的想象力和有训练的、简约又富于文学性的语言，为我们重现了秦帝国前后丰富而复杂的历史场景，为我们重塑了那个遥远而又心向往之的大时代，这是作家孙皓晖的贡献。

程光炜（著名评论家）第一次读《大秦帝国》，有一种置身于雄浑苍茫的层峦叠嶂之中的沉甸甸的感受。

作者以历史的眼光，小说家挥洒自如的大笔墨，把战国一个风起云涌的大舞台安置在我们面前，令人不禁激情昂扬，一时难以自抑。

孙飞虎（著名演员，《大秦帝国》电视剧主演之一）喜闻《大秦帝国》最后两部，即《铁血文明》和《帝国烽烟》就要出版了，这是我一直盼望的。

如果你看过前四部：即《黑色裂变》、《国命纵横》、《金戈铁马》、《阳谋春秋》，那你肯定会念念不忘最后两部，否则你会产生大大的失落感，总觉得有一件重要的事情尚未完成。

《大秦帝国》的第一部《黑色裂变》已被搬上了屏幕（待播），我有幸在其中饰演了秦献公和秦孝公

<<大秦帝国>>

时期的一位老臣——甘龙，为了找到表演时人物的感觉，我看了小说《黑色裂变》，不看则已，一看就再也放不下了，于是就抽排戏时有限的时间，一口气看完了《国命纵横》、《金戈铁马》和《阳谋春秋》，意犹未尽，等再想继续看时，只好刹车了，作者孙皓晖后两部尚未搁笔，只好强忍欲望，等着！

今年终于等到了，据说后两部比前四部更加精彩！我想象不出来，到底精彩到何程度，因为前四部已经够精彩的了。

许华伟（《大秦帝国》责任编辑）《大秦帝国》共六部十一卷，504万字。

此次推出的全套图书，1 - 4部是修订版，第5部和第6部是初版，其中第5部《铁血文明》是全套图书的重点，展现了秦始皇统一全国、盘整华夏文明的壮烈历程。

河南文艺出版社自2001年出版《大秦帝国》的第一部《黑色裂变》，到2008年出版全套图书，有8个年头了。

8年来，《大秦帝国》被越来越多的读者们关注和认可，一些专家学者也给与《大秦帝国》很高的评价。

2005年，发烧友创办了大秦帝国网站（www.daqindiguo.com）。

《大秦帝国》第一部《黑色裂变》同名电视连续剧已拍摄完成，即将在主流媒体播映。

《大秦帝国》受到读者、专家和评奖委员会的肯定，原因很多，我想最主要的原因是作品的思想价值和艺术成就。

《大秦帝国》鸿篇巨制描绘战国时代的政治、经济、军事、文化等各个方面，知识含量非常丰富。全书从商鞅变法开始写起，描绘了秦国近200年的变法强国之路，其中有很多的经验教训值得今人深思。

作品激情澎湃，昂扬向上，旗帜鲜明地宣扬强势生存的精神，展现了中华民族第一次统一斗争的艰辛历程。

秦帝国统一后的政治创新（郡县制等），文明创新（统一文字、度量衡等），军事上的创建（北击匈奴、融化岭南等），都值得今人重新评价。

改革、创新、统一是《大秦帝国》的主题！

《大秦帝国》是历史小说，却又有很强的现实意义。

<<大秦帝国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>