

<<文化河南（上下）>>

图书基本信息

书名：<<文化河南（上下）>>

13位ISBN编号：9787806237236

10位ISBN编号：7806237232

出版时间：2007-5

出版时间：河南文艺出版社

作者：李庚香

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化河南（上下）>>

内容概要

《文化河南：中原文化精神（套装上下册）》从地域文化研究出发，系统地探讨了中原文化核心价值观的生成、中原文化精神的历史流变、中原文化形态和中原文化发展战略，是河南省第一部从哲学角度探讨中原文化的著作。

该书内容丰富，观点新颖，图文并茂，资料翔实，显示了作者深厚的理论功底和敢于创新的勇气，对于我们了解中原文化，领略中原文化，热爱中原文化，从而实现中原文化“在崛起中繁荣，在繁荣中崛起”具有积极的作用。

<<文化河南（上下）>>

作者简介

李庚香：男，1966年出生，河南省淮阳县人。
中共党员，文学硕士，法学博士。
2003年参加河南公选，任河南省文化厅党组成员、副厅长。
曾先后在河南省委宣传部、吉林省委办公厅工作，著述有《法美学》、《文化强省与中原崛起》、《文化产业学》、《灿烂的美学》、《当代的精神处境》等。

<<文化河南（上下）>>

书籍目录

序：认真对待文化自序：河南走向文化强省的战略思考——关于中原文化的理论和历史第一章 文化地理学刍议第一节 作为地域文化的中原文化第二节 中原大地与文化创造——以文学为例第二章 中原文化发展的核心价值观第一节 中原文化在中国文化中的位置第二节 解构与建构：中原文化与周边文化的冲突与交流第三节 文化原型：中原文化发展的三种模式——中原文化的深层结构第四节 思维范式——中原文化的独特运思第五节 中原文化精神的基本特质第三章 中原文化精神流变的历史第一节 中原文化的“大历史”谱系框架第二节 宋陈学派：中原文化的主体构成第三节 中原北方文化——郑卫文化第四节 魏晋文化：中原文化人格独立的标志第五节 宋代文化：峰巅还是深渊第四章 中原文化形态学第一节 中原文学的古典时代第二节 现代中原文学的命运及选择第三节 当代中原文学的人文景观与审美特质第四节 戏曲：河南的“乡土之音”第五节 中原书风的流变及其定型第六节 中原画派与中原画风第七节 中原风与河南的歌舞大省之梦第八节 诗性思维与当代中原学派第五章 建设与“新河南”相适应的新文化精神第一节 文化河南与中原崛起第二节 大力发展文化产业 奋力实现河南文化产业的跨越式发展第三节 以科学发展观指导河南区域文化产业发展第四节 中原文化与全球化后记

章节摘录

第一章 文化地理学刍议 第一节 作为地域文化的中原文化 从人文地理的角度谈论一个地区的文化特征，是文化研究一个新的方法。

时空限制性是人类一般文化存在的显著特征。

从空间维度看，人类总是在自己直接所处的地域空间创造着自己的文化，形成各自独特的文化形态和文化传统。

所谓地域文化，就是指在一定地域内的文化现象及其空间组合的特征。

构建“文化河南”，建设文化强省，要求我们必须尊重“一方水土养一方人”的文化发展规律，重视中原文化“天人合一”的文化追求，研究文化与地理的对应关系。

地域文化是以“历史地理学”为中心展开的文化探讨，其地域概念通常是古代沿袭或俗成的历史地域，其核心则是探讨地理与心态的对应关系。

植物学家发现，植物的生长要有一个相互依存相互竞争的生态群落，文学艺术的发展也要有一个合理的合适的生态群落。

由此，故乡是文学、文化的生长点、出发点和归宿点。

在今日中国，贾平凹回到商州，莫言回到高密，史铁生回到陕北，梁晓生回到北大荒，田中禾、李佩甫一再回到他们的故乡唐河和颍河，都是在寻找文学、文化广阔发展的可能性。

……

<<文化河南（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>