

<<人物肖像素描技法>>

图书基本信息

书名：<<人物肖像素描技法>>

13位ISBN编号：9787806226407

10位ISBN编号：7806226400

出版时间：2000-2

出版时间：上海书店出版社

作者：韦康 绘

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物肖像素描技法>>

前言

我们画人物肖像，就是画人类自己。

人类是一个富有思想性格、富于情感的群体，我们在学习绘画中应引以重视，并予以解决这个颇具难度的课题。

由于人们的生活经历的不同，会在每个不同的人的脸上留下各自相异的印记。

当我们带着情感去作画，就会惊讶地发现这些奇异的印记正是人们的特征，也就是我们在画人物肖像时孜孜以求的人物个性特征。

所谓带着情感去作画，就是要求我们在作画时，最好要对对象的生活经历和思想性格作一番大致了解，能抓住对象的最感人的东西，引起我们作画的激情，然后再来认识他的外形特征，经过研究分析，用我们的画笔把对象的神形最准确、最充分地表现出来。

只有画出形神兼备、有血有肉、有情感的人物肖像来，才能够打动观众。

当观众面对一幅幅独具个性的人物肖像时，画中的人物呼之欲出、欲言又止，令观者与他们打破时空、年龄、性别的差异，进行思想交流，娓娓而谈。

这无疑成功之作，达到了画人物肖像的最高境界。

无需讳言，要达到这种最高境界，是比较困难的，但这又是一切热爱艺术、有志于画好肖像人物画的人必定要去努力追求的目标。

我是一个从事二十年绘画教育的艺术工作者。

近年来，发现一些初学绘画者的素描作品，越来越不能深入，有的甚至不能上明暗调子，一上明暗调子，画面就乱了套。

去年九月我在给学生上素描课时，发觉此类问题甚为严重，便引起我极大关注。

当时，有一部分学生在上人像素描课的作品，无论从打轮廓，还是结构分析、线条组织方面都表现得很出色，很有水平。

可是，一上明暗调子就杂乱无章，全糟了，先前的那种画感荡然无存，简直像一个完全没有受过训练的人所为。

对于这种情况，他们心急火燎，十分痛苦，有的学生甚至吓得再也不敢上明暗调子。

随后，我又走访另外几个正在上人物素描课的班级，发现存在着同样的问题，可见此类问题已经成为一种较为普遍的现象。

我原来一直认为，画素描难在后期的深入刻画和调整阶段，因为这不但需要有过硬的造型能力，还需具备把握神情、塑造形象的能力。

可是现在有不少学生，在最初打轮廓过渡到上明暗调子的阶段便纷纷落马，犹如横着一条难以逾越的鸿沟，阻挡着他们进入艺术的殿堂，此景此情引起我深思。

今年我参加由上海市高等院校招生办公室组织的全市“八校”联考的阅卷工作，有机会接触到大量的考生作品，发现众多的考生作品在不同程度也存在相同的问题，而这个问题已经直接影响到他们的高考成绩。

作为一个多年从事美术教育工作者，一种责任心迫使我把二十年来研究的绘画方法编写成书，希望自己的一些经验和体会能帮助学生解决一点问题，那就是我莫大欣慰了。

<<人物肖像素描技法>>

内容概要

《人物肖像素描技法》作者长期从事美术院校美术教学与美术高考评分阅卷工作，积累了不少经验和教学心得。

现将人物肖像素描技法汇于一书出版，以飨美术爱好者和在校就读的学生。

人物肖像素描，是每个就读美术院校的学生学习素描的一个难点、要点，因此，《人物肖像素描技法》从素描最基本要素出发，从人物脸部结构、肌肉特点，用明暗方法，来表现人物肖像的质感、量感、空间感、色感。

内容丰富，讲解详实，配有大量范图，使学生能快捷掌握人物肖像素描技法要点，从而画好人物肖像。

《人物肖像素描技法》是辅导学生学习美术技法极佳参考书。

<<人物肖像素描技法>>

作者简介

书康，1955年生于上海。
1978年毕业于上海戏剧学院美术系油画专业。
1978年在上海美术馆从事绘画研究。
1982年在上海纺织高等专科学校服装艺术系美术专业任教。
现任教于东华大学。
上海美术家协会会员。

橡皮笔及橡皮笔绘画发明人，1992年中华人民共和国专利局授予“橡皮笔”专利权。
1987年在上海市青年宫举办个展。
1990年在上海美术家画廊举办个展，1995年与他的学生们在上海美术馆举办大展。
作品曾参加“中国油画年展”、“中国艺术大展”、“第二届中国油画年展”、“上海现代艺术作品展”等，作品还赴美国、日本、德国、荷兰等地展览。
著有《韦康橡皮笔绘画艺术》一书。
1999年参加上海市高等艺术院校招生工作，并为“八校联考”领导小组成员之一。

<<人物肖像素描技法>>

书籍目录

前言一、什么是结构素描二、凡是阴影都是由物象的内部结构造成1、阴影2、画全亮部的对象和全暗部的对象3、人物头像的骨骼与肌肉(1)头骨(2)肌肉三、凡是练绘画基本功,首先练的是“目尺”1、三停五眼2、观察方法(1)观察对象(2)局部与整体(3)比较3、表现方法4、画人物肖像的步骤(1)老人肖像画步骤(2)少女肖像画步骤四、明暗交界线是写实绘画的生命线1、明暗交界线2、画石膏人像和画人物肖像有质的区别(1)相似(2)不同(3)比较3、调子五、凡是绘画的过程,都是比较的过程1、质感2、量感3、空间感4、色感六、凡是具像绘画过程都是表现空间过程1、绘画中的二度空间和三度空间2、掌握一些透视知识(1)平行透视(2)成角透视七、凡是绘画过程,都是均衡力量的过程1、构图2、完成附录作品欣赏

<<人物肖像素描技法>>

章节摘录

一、什么是结构素描 素描，指的是一切用单色材料绘出的作品。

结构，指的是物象的内部结合构造，它是物象的本质。

一个物象不管外表如何千变万化其结构不变。

结构素描，指的是在整个绘画过程中，始终从研究物象的结构出发，由表及里、由里及表研究有关因素，最终达到准确完美地表现物象的一种绘画手段。

结构素描适用的绘画方法，可以是单线的、明暗调子的，也可以是单线和明暗调子相结合的。

总之，适用一切绘画方法。

二、凡是阴影都是由物象的内部结构造成 不少初学画者，在绘画时容易被物象上的阴影所迷惑，往往捕风捉影，抓不住根本，到不了位，而白白浪费时间，作品还是无法深入，甚至还会越画越糟。

究其原因：主要是缺乏人物的解剖结构知识。

我们要掌握一个物象，首先要了解掌握人物的解剖结构，方能准确地把握形象，把握其本质才有可能塑造出比较完美的人像。

我们可以从人像绘画最基本的要素谈起。

1、阴影 (图一)是一块结构最简单的薄薄的白布，把它放在平板上，表面光线平平的，感觉不到阴影，画起来比较容易。

(图二)当我们把这块布包在另一个物体上时，结构发生变化，开始产生明暗，其形状怪异，初学画者往往难以把握。

(图三)当我们拿掉包在物体上面的白布，此时发现造成外形奇异的物体原来是一只手时，对手的结构有一定的了解，那么，再来画那个物象，也就不会太困难了。

画人物肖像的道理也是如此。

人的皮肤本身没有太大的明暗起伏，而当它包在骨骼和肌肉外面后就形成各种起伏，有了明暗关系，也就有了阴影部分。

如果我们对人体结构知识有所了解，有所掌握，就不会束手无策，画好人物肖像就胸有成竹了。

2、画全亮部的对象和全暗部的对象 不少考生在考试时最害怕的就是碰到安排画全亮部或全暗部的对象。

全亮部的物象亮得几乎什么关系都看不清楚；全暗部的物象暗得几乎什么关系都看不见。

对于一个缺乏解剖结构知识的学画者来说，遇到这种情况就会目瞪口呆，大呼倒霉。

如果他们具备一些解剖结构知识，就不会望而却步了。

<<人物肖像素描技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>