

<<中国佛教图像解说>>

图书基本信息

书名：<<中国佛教图像解说>>

13位ISBN编号：9787806220009

10位ISBN编号：7806220003

出版时间：1995-3

出版时间：上海书店

作者：张德宝、徐有武绘图,业露华撰文

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国佛教图像解说>>

内容概要

《中国佛教图像解说》收录的佛有宾度罗跋罗度阁、迦诺迦伐蹉、迦诺迦跋厘堕阁、苏频陀、诺矩罗、跋陀罗、迦理迦、伐罗弗多罗、戍博迦、半讷迦、罗睺罗、那伽犀那、因揭陀、伐那婆斯、阿氏多、注荼半讷迦等。

<<中国佛教图像解说>>

书籍目录

第一章 序说佛像的产生佛像的传入和发展佛像的种类和姿态第二章 诸佛部概说释迦牟尼佛药师佛阿弥
陀佛弥勒佛笑口弥勒毗卢遮那佛阿闍佛宝生佛多宝佛燃灯佛第三章 菩萨部概说文殊菩萨普贤菩萨大
势至菩萨日光菩萨月光菩萨药王菩萨虚空藏菩萨地藏菩萨维摩诘菩萨第四章 观音部概说圣观音千手观
音十一面观音不空羂索观音如意轮观音准提观音数珠手观音水月观音马郎妇观音杨枝观音白衣观音善
财龙女第五章 诸天部概说帝释天大梵天摩利支天吉祥天韦驮天摩酰首罗天毗沙门天持国天增长天广目
天鬼子母神迦楼罗阿修罗第六章 明王部概说孔雀明王马头明王不动尊明王降三世明王军荼利明王大威
德明王金剛夜叉明王无能胜明王第七章 罗汉部概说宾度罗跋罗度阁迦诺迦伐蹉迦诺迦跋厘堕阁苏频陀
诺矩罗跋陀罗迦理迦伐罗弗多罗戌博迦半讷迦罗睺罗那伽犀那因揭陀伐那婆斯阿氏多注荼半讷迦阿难
摩诃迦叶……

<<中国佛教图像解说>>

章节摘录

每当我们在参观各种佛教寺院，或是在游览观赏各地佛教名胜的时候，往往会看到许多形象生动、造型逼真、千姿百态的各种佛、菩萨造像。

这时我们常常会情不自禁地赞叹创造这些艺术形象的艺术家和民间能工巧匠们杰出的艺术创造力和非凡的劳动成果。

各种类型的佛像，本是佛教徒崇敬礼拜的对象。

塑造这些佛像，本来是为了宣扬佛教教义，便于佛教徒的宗教修行实践。

但是，无需讳言，这些像本身又都是具有很高艺术价值的宗教艺术作品。

对这些艺术作品的保护和研究，正日益受到越来越多的人们的重视。

佛像的出现，有着将近二千年的历史。

根据佛教经典记载，佛教的创始者释迦牟尼佛带着弟子们在舍卫城祇园精舍（佛教最早的精舍之一，佛陀经常在此说法）时，曾经应帝释天王之请，上忉利天宫为自己已经去世的母亲摩耶夫人演说佛法。

当释迦佛在天宫为母说法时，有国（古代印度的一个城邦国家）的优填王，因思念释迦牟尼佛，所以命人用牛头栴檀木（一种带有芬芳香味的白杨木）雕制了一尊五尺高的释迦佛像。

无独有偶，与此同时，舍卫国（古代印度的另一个城邦国家）的波斯匿王也与优填王一样，因思念释迦牟尼佛而命人以磨金（一种带紫色的金）造了一尊五尺释迦佛像。

据说这是世上出现最早的两尊佛像。

然而这仅仅是神话传说而已。

实际上，在释迦牟尼在世，以及他去世后的相当长一段时期（约五百余年）内，佛教并无制作佛像之举。

当时的佛教徒认为，佛陀是人天之师，他的智慧、人格、道德以及其他各方面都是完美无缺的、至高无上的。

<<中国佛教图像解说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>