

<<我和侦探伯爵>>

图书基本信息

书名：<<我和侦探伯爵>>

13位ISBN编号：9787806204740

10位ISBN编号：7806204741

出版时间：2009年08月

出版时间：阳光出版社

作者：（日）森博嗣 著,山田章博 插图

页数：170

译者：王丹妮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我和侦探伯爵>>

内容概要

新太遇到了神秘的伯爵，伯爵自称是一名侦探，二人因为新太的同学哈里的失踪而联手冒险，用实用性推理寻找破案线索。

随着扑朔迷离的案情发展，新太身边又陆续失踪了两名朋友，根据案发现场三张扑克牌的指示，凶手最后一张扑克牌的目标就是新太。

为此，他必须在神秘的伯爵、伯爵年轻漂亮的女秘书查尔弗拉、随时注意自己的警方、自己的妈妈等诸多人物中周旋，一边要保证自己的安全，一边要找出幕后真凶。

——新太渐渐地发现了悄悄接近他的罪犯的身影！

文学史上绝无仅有的冒险悬疑巨制，每一本皆由日本顶尖小说名家倾力打造，知识涉及面廓然广阔，跨越时代的奇案，横贯东西的历史，激发你们知性细胞的急速分裂，故事性和实用性温馨搭配的百科类益智冒险小说，一块等待你IQ和EQ联袂占领的神秘大陆。

<<我和侦探伯爵>>

作者简介

森博嗣，1957年12月7日生于爱知县，曾就读名古屋大学研究所，专攻环境学，毕业后担任助理教授持续研究专业学科，开始执笔创作推理小说。
1995年以犀川&萌绘系列（S&M系列）的首篇作品《冰冷密室与博士们》参与梅菲斯特杂志的投稿，并把同期完成的系列作《全部成为F》加以改

<<我和侦探伯爵>>

章节摘录

01 大人们告诉我暑假里要写日记。他们没有用“你写写日记吧”或者“你试着写写看”之类的说法，而是用命令的语气告诉，我“必须要写日记”。

老师这么说，家长也这么说。所谓家长当然就是我的爸爸和妈妈。我不喜欢被别人命令，所以从内心感到写日记实在是件很无趣的事情。可是，假如一味地逆反，不写日记的话，也许他们会让我干更厌烦的事情。无可奈何，我只好勉强地听从他们的命令。

我很喜欢读书，但是，所有学科中最不喜欢的却恰恰正是语文。教科书里的字我都认识，可是不怎么会写，我不喜欢写字。用我的话说，汉字作为人类书写的符号，绝对太过复杂了。一到考试我就头疼（可实际上一点也不疼，那只不过是大家都喜欢用的一个惯用语罢了）。不过，我从爸爸那儿得到了一台旧的电子打字机。有了这台打字机，它就可以替我自动转换出汉字，真是太方便了。我现在正是用这台电子打字机在写作的。我一直犹豫不决，这件事情到底该不该告诉学校的老师，不知怎么办才好。暑假结束前，我一定得作出决定才行。也许，有的老师想法保守，会认为一个小孩子竟然使用电子打字机，未免有些狂妄自大。真不知道老师们会怎么看我。不过，如果实在担心他们会反对，那就照着打字机打出的文章再重新誊写一遍好了。虽然这既花时间又没意思，但是总比自己一开始就手写要轻松得多。就把那当成是一种劳动，暂时忍耐一下好了。我真不知道日记到底该写些什么，冗长地记录每一天发生的事情吗？那样不是多得写都写不完，没有任何意义吗！而且，如果真的每做一件事都要写进日记里，那样不就变成一整天都在写日记了吗。光顾着写日记，一天下来也没时间干别的了。可是，那样的话，我的日记内容只要写一行“今天我写日记了”，就可以结束了。再说，哪来那么多事可以让我一天到晚地写进日记里啊。真是太难了。不过，我还是不要去想那么多比较好。另外，日记这种东西，有谁愿意看呢？至少我一点也不想看。把各种方块字堆积成文章，大概是想向他人传达某种意图或思想吧。但是对于读者来说，如果文章没有意思就没有任何意义。所以我决定，既然要写，就一定要写些有意思的故事。我并不讨厌寻找并发现有意思的事。我喜欢有趣的事情，正因为喜欢所以才觉得有趣。不过，我觉得有意思，其他人也会觉得有意思吗？于是，我抱着这种疑问开始四处寻找有趣的事情。渐渐地，我感到这件事越来越有意思。我总是这样强词夺理，经常被妈妈笑我“你真爱讲道理”。世界上大概没有靠讲道理为生的人。我的意思是说没有人把自己想出的理论当做产品买卖。可是，仔细一想，似乎也并非如此。比如说，研究学者呀，律师呀，还有侦探，他们不都是在跟别人讲道理吗？

<<我和侦探伯爵>>

以前我曾经怀疑自己的这种想法是不是错了。

为什么呢？

因为我从未仔细观察过真正的研究学者或者律师和侦探。

但是，现在我有了一个侦探朋友，所以对侦探这个少见的职业有了一些了解。

然后，我明白了讲道理果然不是可以随便卖给别人的东西。

似乎大家都不太喜欢办事的人。

一讲道理，他们就会眉头紧皱，满脸的厌恶。

大家其实都讨厌复杂的东西。

就像我一看到语文书里复杂的汉字和社会课上古人的名字，就会愁眉不展一样。

我突然意识到，一直写这些与主题无关的事，不知什么时候才能切入主题。

咱们先不说这个，还是得赶紧写写伯爵的事儿。

我第一次见到伯爵，是在小学附近的一个小公园里。

那时候还没有放暑假。

一个穿着一身黑衣服的大人坐在公园的秋千上。

我每天都会抄近道，穿过这个公园回家。

那天我正好从秋千前面经过。

那是七月的一天，非常热。

我大汗淋漓，可是坐在秋千上的那个男人却穿着长袖的西装，系着领带，让人实在无法想象这是夏天的服装。

秋千恰好坐落在阴凉处，而且他拼命地摆动着秋千，也许因为这样会感到些许凉快吧。

一个大人还荡秋千，我觉得不怎么好，可是这跟我也没什么关系，换作平常我会默默地走开的。

可是，那个秋千旁边站着的一个女人却令我感到奇怪，不由自主停下了脚步。

这个女人我从未在附近见过，她年轻漂亮，身穿一身白色的衣服。

只见她对着那个荡秋千的男人在拼命地说些什么，但是因为感到危险，她无法靠近秋千。

“千万拜托您了。”

她大声地喊道。

可是那个男人说了句“就此告退吧”，更加猛力地摆动起秋千。

起初，我还以为“告退”是那个女人的名字，可后来问了妈妈才知道，原来那是告辞的老式说法，是一种古语。

那个男人留着胡子，看上去有五十岁左右，他的年纪似乎不像老到说那么古老的词语。

我伫立一旁观望，那个女人注意到我后，一脸不高兴地走开，钻进了停在公园前面的一辆很气派的黑色轿车里。

她一个人开着这辆车，虽然我还是个小孩子，但也能感觉到这是有钱人才开得起的汽车。

他们俩似乎吵架了。

不过，这两个人是什么关系呢？

我开始了自己的想象。

说他们是夫妇，似乎年龄差得过于悬殊。

而说是父女，似乎又显得不够。

令人感觉有些高不成低不就，不老不少。

使用这种俗语造句是我最头疼的问题。

比如，上次考试试题中出现过这样一个问题，用“一好过一”造句。

结果我造的句子是“早晨叫醒妈妈这件事，我从未做好过”，得了一个大大的叉号。

那个男人注意到一边想着一边呆呆地站着的我，突然停下秋千，向我走了过来。

“对不起，你想荡秋千吧。”

他的声音很柔和。

我的意思并不是说他的声音温柔，而是，该怎么说好呢，是一种浑厚而优雅的声音。

“不。”

<<我和侦探伯爵>>

”我摇了摇头。

像我这种年龄的孩子已经不喜欢荡秋千了，而且，那里有两个秋千，我如果想荡，早就坐到另一个秋千上了。

“啊呀，这些徽章真漂亮啊。

”“啊？

”那个男人的手指指向我，摸了摸我的帽子。

我帽子上别了很多徽章。

我特别喜欢小小的金属徽章，所以在棒球帽上别得满满的。

现在一共顶着差不多15个徽章，感觉脑袋沉沉的。

“啊，帽子卜有一个洞。

是不是掉了一个徽章？

”我大吃一惊，赶紧摘下了帽子。

与此同时，从帽子里掉出一个小玩意，砸到我的肩膀后掉到了地上。

“真的！

”不见了一个徽章，帽子上只剩下一处针眼。

而掉在我脚下的则是从帽子内侧别住徽章的别扣。

“弄丢了，我得赶紧找回来。

”“你知道什么时候掉的吗？

”那个男人坐到秋千前面的一根铁杆上说，“你最后看到那个徽章是什么时候？

”“嗯，打扫卫生的时候我还看见了呢。

”“打扫卫生？

”“昨天我值日打扫卫生。

那个时候，徽章掉了一次，我又重新别上了。

”“那种徽章很容易脱落的。

”“哎呀，怎么也找不到。

”我深深地叹了口气，“我也不知道到底是什么时候掉的。

”“一定是在你从学校到这里的路上丢的。

”“嗯，为什么？

”“别扣不是在你刚才摘下帽子的时候掉下来的吗？

”“啊，对啊，原来如此。

”我不禁高兴起来。

“徽章如果落在很硬的地面上，会发出声音的。

你刚才有没有和谁聊天？

路上跑动了吗？

”“没有。

”我摇了摇头，“今天一直是一个人，而且我是一路走过来的，没有跑。

”“是吗？

”“这个公园的地面是土地，可能即使徽章落在上面也不会发出声音。

”我立刻返回到刚才走过的道路，一路低头寻找，一直走到公园的入口处。

地面平整干燥，如果有什么东西掉在上面，从稍微远一点的地方也能看得出来。

结果，没有发现我的徽章。

在这附近没有看到什么人，所以应该不会被别人捡走。

既然如此，那大概就是掉在了从学校到这里的路上了吧。

我想了一下我来时的道路，一路上都是柏油马路和水泥台阶，大概我没注意到徽章落地的声音。

我正在犹豫要不要返回学校再找找看的时候，那个男人走了过来。

“好像没有啊。

”“嗯。

<<我和侦探伯爵>>

没找到。

” “你经过运动场了吗？”

” “没有。”

” 我摇了摇头，然后抬起头来看着他说，“谢谢您了。”

” “算了不找了。”

” “什么？”

” “谢谢您。”

” “就算我不提醒你，迟早你自己也会发现的，不是吗？”

” “虽然话是这么说，但那样我肯定就不会去找了。”

因为徽章这玩意儿来就经常会丢失。

” “东西是不会随便丢失的。”

” “叔叔，你是哪儿的人！”

” “嗯？”

” 他一走，一边看了看我说，“你觉得我像哪儿的人？”

” “你不住在这附近的吧。”

” “我不是这附近的人。”

” “因为我从来没见过你。”

” “是吗？”

你从来没有见过我啊。

” “你刚才坐在秋千上干什么呢？”

” “坐在秋千上能做的事随很有限。”

” “所以才问你在干什么呢。”

” “你觉得呢？”

” “嗯，你在思考问题吧。”

” “没错，我是在思考问题。”

” 他歪着嘴，用一只手摸了摸胡子，他的模样很有趣，但我不清楚到底什么地方看起来有趣，“这样吧，我们交个朋友，好吗？”

” “可以啊。”

” “如果我们俩成了朋友，你会送给我什么？”

” “啊？”

那爪，那个，就送给你一个徽章吧。

” “真的？”

” 他瞪圆着眼睛，表情惊讶地说，“那太棒了。”

我要是能早一点和你交朋友该多好啊。

” “今天我们不是才第一次见面嘛。”

” “你叫什么名字？”

” “我姓马场。”

” “是个很普通的姓啊。”

” “那也没办法。”

我的名字叫新太，新旧的新，太平的太。

” “新太？”

奇怪的名字。

” “叔叔你呢？”

” “我叫阿尔。”

” “阿尔？”

阿尔？

你不是日本人吗？

<<我和侦探伯爵>>

” “我的名字和国籍没有关系。

” “那是英语吗？

” “是伯爵的意思。

” “伯爵？

” “对，伯爵。

你不知道伯爵吗？

” “我只知道伯箫。

” “根本不是一回事。

算了，让我向你徐徐道来。

” “徐徐是什么意思？

” “就是一点点的意思。

” “叔叔，你的工作是什么？

为什么这个时候呆在公园里呢？

” “不要叫我叔叔，叫我伯爵。

” “嗯，你到底是干什么工作的？

” “我是侦探。

现在正在这里做调查呢。

” “侦探？

你在调查什么？

” “那是秘密。

” “哼。

” 伯爵回到秋千前，又坐在了秋千上。

我心想，难道你还没坐够啊。

“那刚才的那个女人是谁？

” “她是我的徒弟。

” “真的？

” “新太，我们再见了。

” 他抬起一只手，冲我摆了摆。

没办法，我也向他挥手告别，感觉像被他强制性地赶走了一样。

虽然还有好多事情想知道，但觉得还是不要过多纠缠的好。

为了不让他拿走我的徽章，于是我赶紧一路小跑地离开了公园。

.....

<<我和侦探伯爵>>

编辑推荐

用课本上和小说里学不到的实用性推理拽出“四张扑克牌失踪案”的幕后真凶潜伏在你身边的冒险魔方已经开始转动1. 以小学生的视角去探案和推理, 非但不离谱, 反而是一种很现实的不同于普通推理小说的实用性推理, 每一个孩子都需要学会这种观察事物的方法来保护自己。

2、充满孩子的童真, 充满成人的童真, 两种童真碰撞出了亦师亦友的人间温情。

3、精到的罪案动机分析, 细腻的儿童心理刻画, 整篇小说由最后伯爵的一封信来了一个人性大逆转, 十分含蓄地交代出成人世界的一些丑恶和孩子的匪夷所思的敏感和善良。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>