

<<中华舞蹈志>>

图书基本信息

书名：<<中华舞蹈志>>

13位ISBN编号：9787806169933

10位ISBN编号：7806169938

出版时间：2000-12

出版时间：学林出版社

作者：《中华舞蹈志》编辑委员会 编

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华舞蹈志>>

前言

21世纪的世界是高科技的世界，亦是平民文化的世界。

即使是传统意义上所指的高雅文化，当跨入21世纪后也将融入社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈，可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。

它将人类社会的文化生存状态和感情累积投射于举手投足之间，反映出人类社会的文化深度和广度；

而中国舞蹈特别是中国传统的民族民间舞蹈，更是体现了舞蹈的这一特殊功能。

这不仅仅是人类有了社会活动便有舞蹈了这门艺术这一基本命题，更主要的是，它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。

长期以来，孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。

自西汉以来，中国传统的思想体系是儒家为主流，道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。

但却一直忽视了中国民间存_任的另一思想体系，即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲，包括舞蹈所形成的思想体系，这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。

所以，我们说，中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等，主要便是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品之中，而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。

换句话说，它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程，标示了这一流程发展的轨迹。

<<中华舞蹈志>>

内容概要

《中华舞蹈志：上海卷》第一次以志书形式系统记述了中华各民族舞蹈的历史渊源，衍变风格、演出形式，音乐伴奏、服饰道具、以及有关风俗节令、信仰礼仪、工艺美术，文献考古等史料。填补了中国文化史料和研究的一项空白。

全书从一九九九年开始，分省、自治区、直辖市各卷陆续出版。

<<中华舞蹈志>>

书籍目录

综述志略花篮灯舞挑水娘子金山调花灯马桶灯彩蛇灯舞盾牌马灯滚灯女跳马夫跳搭子卖盐茶挑盐籰卖西瓜响铃滚灯串马灯马灯舞花篮马灯跑马灯提花篮推车斥精乖荡湖船乌龟摇荡橹摇荡橹划旱龙船蚌舞鹬蚌相争水族舞鲤鱼跳龙门鲤鱼灯舞姨婆船舞拳船舞挑茶担跳板茶茶担舞小白龙草龙求雨花木龙双人龙断龙手狮舞调狮子狗头狮子舞云牌太狮舞青浦女狮舞武松打虎送麒麟八仙高跷花鼓跷川沙高跷打莲花打莲湘莲花棒夜壶老爷驿城官包公打东洋文拜香舞武拜香舞拳拜香舞龙凤双扇月梭祀孔乐舞万命伞跳财神钢叉舞草柳舞打田发九齿钉耙醉八仙鬼打架甩火球甩田财穿灯九幽朝串五方踏八卦倚花灯舞走大桥飞闹钹串地灯手势舞跑马舞烧香跑步戏请四将天坛神汉甩童子接圣夜巡班榔头夹棍鬼保正野仗掉小鬼丧尸女吊筷子舞架粮车牵线斗鸡挂肉生灯牵苍舞“五四”新文化运动时期校园舞蹈吹泡泡三蝴蝶麻雀与小孩葡萄仙子小小画家可怜的秋香月明之夜蝴蝶姑娘文物史迹史料钩沉清（嘉庆二十二年）《松江府志》八十四卷民国·《蒲溪小志》四卷清（道光十六年）《川沙抚民厅志》十二卷民国·《川沙县志》二十四卷清（乾隆十七年）·《金山县山志》上卷清（光绪十七年）·《枫泾小志》十卷民国·《重辑张堰志》十二卷清（光绪八年）·《嘉定县志》三十二卷民国（十九年）·《嘉定县续志》十五卷《外冈志》二卷续《外冈志》四卷《月浦志》十卷民国（十九年）·《崇明县志》十八卷近代上海竹枝词《申报》载三四十年代上海歌舞团资料人物传记倪守成薛肇南乔正林余金云陈伯明沈岳贤姜志侠E阿祥和王阿根父子孙杏泉朱掌福附录上海门云观简介上海下海庙庙会来源传说图表上海市舞蹈节日统计表上海传统舞蹈队形图历代建置图松江府境图上海县元以前沿革图上海县元以后沿革图1986年上海民间舞蹈普查时区县行政区划图后记

<<中华舞蹈志>>

章节摘录

插图：中华人民共和国成立后，《断龙》曾参加1956年江苏省农村民间文艺演出，以后又经过加工、改造，使它一直活跃在民间的各种喜庆活动中。

【手狮舞】又叫《手带狮舞》俗称《调狮子》、《狮子灯》，主要流传于上海县马桥乡，以及松江县、奉贤县、上海市闵行区一带。

《手狮舞》的起源有两则传说：一说周武王伐纣后姜子牙封神时，由于有些阵亡的将士没封上神，就在人间散布瘟疫。

玉帝闻知，命狮子下凡收瘟。

狮子收完瘟疫后不愿上天，遂封为狮王。

后人便认为狮子是吉祥动物，遇有庆祝活动和灯会、庙会时，就用纸、竹扎制狮子进行舞弄，以求去邪。

另说唐朝有位皇帝，梦见佛殿门口有一对青狮，惊醒后便下令强征青狮，逼得举国不安，臣民为之遭戮者甚众。

鹅卵石山上的鹅卵石仙子闻之，牵着一头青狮谒见皇帝，帝凝视良久，见狮状若雏猫，与梦中青狮迥异。

鹅卵石仙子见帝不悦，便说：“天下青狮仅此，若不取者，再莫伤害黎庶。

”言罢，在青狮背上一拍，青狮就地翻滚，俨然一威武雄狮。

鹅卵石仙子跃身上狮背，腾空而去。

帝悔之莫及，遂一病不起，群医无策，多亏宰相提出办法，仿照仙子的青狮样子，用麻丝、竹架做了一只假狮子，用竹竿串起，仿狮而舞，帝见后病果然好了。

据上海县老艺人齐玉林（1912年生）、曹世云（1917年生）、陈书亭（1918年生）等介绍，《手狮舞》历代相传，在当地已有三四百年历史。

辛亥革命那年，为了庆祝封建帝制的崩溃，人们在北桥区集灯示庆，北桥警察署严令禁止。

以致引起众怒，舞狮者将灯扔进署所，引起一场大火。

“手狮火烧警署”，遂成为当地的件话。

<<中华舞蹈志>>

后记

由于上海在普查民间舞蹈工作做得比较彻底，乡乡村村，条条街道都进行了查询，整整花了三年时间，调查出埋在民间的489个舞蹈。

《中国民族民间舞蹈集成·上海卷》出版的时候，选进了48个舞蹈，当我们《上海民间舞蹈》出版的时候，选进了79个舞蹈，这次《中华舞蹈志·上海卷》出版的时候，我们根据各县、区卷的资料，又根据我们在普查中的各种记录资料，整理出104个舞蹈和大家见面。

虽然我们尽了很大的努力，但由于我们原来集成人员的散失和其他等等原因，还有一部分舞蹈未能整理成材料，更无法编写进这本册子，高兴之余，尚留遗憾。

长期以来，上海在工业化进程中，留给人们一个错觉——上海没有民间舞蹈，或者上海很少有民间舞蹈。

现在看来，这个观念应该变一变了，上海不但有民间舞蹈，上海还有不少的民间舞蹈。

片片土地上的农作物变成了高楼大厦，上海从十区十县改革成现在十七个区三个县，许多农民成了工人，许多民间习俗、民间歌舞被各种新的娱乐形式所替代，从这个意义上说，把已经发现的、留存的民间舞蹈加以研究和发扬，并把值得保留的内容充实到新的娱乐形式中去，毫无疑问，这是一件十分有意义的事。

民族艺术是最具生命力的，社会的发展带动她同步发展，这才是她的正确途径。

本书出版前，在普查中曾有30469位同志参加各种不同的活动，在《中国民族民间舞蹈集成·上海卷》编写过程中，各区、县文化局、文化馆及民舞编辑部 and 市卷编辑部同志不遗余力地为把埋藏在民间的材料挖掘、整理出来，为本书出版提供了广泛的资料基础。

在这里，我们对各区、县及市直接参加工作的同志，再一次表示谢意。

<<中华舞蹈志>>

媒体关注与评论

前言 21世纪的世界是高科技的世界，亦是平民文化的世界，即是传统意义上所指的高雅文化，当跨入21世纪后也将融汇社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈，可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间，反映出人类社会的文化深度和广度；而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈，更是体现了舞蹈的这一特殊功能。

这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题，更主要的是，它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。

长期以来，孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。

自西汉以来，中国传统的思想体系以儒家为主流，道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。

但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系，即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲，包括舞蹈所形成的思想体系，这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。

所以，我们说，中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品，而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。

换句话说，它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程，标示了这一流程发展的轨迹。

然而，与其他文学艺术门类不同的是，中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中，形式灵活，随意性强，歌舞说唱并重而不拘一格，衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大，等等，不仅如此，由于历史的原因，宗教迷信的色彩有常常杂糅其间，凡此种种，都使得数千年来的文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾，因而既上不了所谓的正史，就连野史杂记也少有记载。

这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后，这种状况有了根本性的改变。

改革开放带来的文化事业的繁荣，使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。

不仅如此，中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为，由于社会文化的原因，在今天，如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况，基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。

因此，通过立志的方式，详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况，对于了解一种文化形态与社会的关系，并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道，都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分，各省(直辖市、自治区)分卷出版，以实际调查的第一手资料为基础。

系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。

各省(直辖市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题，以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成，参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下，得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持，作为承办单位，上海市文广局付出了大量的人力和物力，学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动，在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

<<中华舞蹈志>>

编辑推荐

《中华舞蹈志:上海卷》：全国艺术科学“九五”规划重点项目。

<<中华舞蹈志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>