

<<陶瓷>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷>>

13位ISBN编号：9787806165232

10位ISBN编号：7806165231

出版时间：1998-10

出版时间：上海学林出版社

作者：朱裕平

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶瓷>>

内容概要

“收藏指南丛书”由各方专家合力编纂而成，凡十卷。

丛书集陶瓷、紫砂、家具、竹、木、铜、玉、珠宝、中外钱币、碑帖、书法、绘画、文房四宝、印玺与杂项，用一事一议形式，逐一扼要说明；用比较方法，摄取其全貌及细部形象，允称文图并茂；将宫廷珍藏及民间文玩，同等齐观。

<<陶瓷>>

书籍目录

1.元明清花的绘画笔法2.清代青花绘画的笔法3.明早期的窑青花的呈色（洪武 永乐 宣德）4.明早期的窑青花的呈色（成化 弘治 正德）5.明早期的窑青花的呈色（嘉靖 隆庆 万历）6.明代民窑青花的呈色7.清青花呈色8.明洪武青花的纹饰特征9.明永乐青花的纹饰特征10.明宣德青花的纹饰特征11.明正统青花的纹饰特征12.正景泰青花的纹饰特征13.明天顺青花的纹饰特征14.明成化青花的纹饰特征15.明弘治青花的纹饰特征16.明正德青花的纹饰特征17.明嘉靖和隆庆青花的纹饰特征18.明万历青花的纹饰特征19.明天启青花的纹饰特征20.明崇祯青花的纹饰特征21.清顺治青花22.清康熙官窑青花瓷的特征23.清康熙民窑青花瓷的特征24.清雍正青花瓷的特征25.清乾隆青花瓷的特征26.清嘉庆青花瓷的特征27.清道光青花瓷的特征28.清咸丰青花瓷的特征29.清同治青花瓷的特征30.清光绪青花瓷的特征.....

<<陶瓷>>

章节摘录

明代民窑青花的呈色 明代民窑青花除景德镇外，浙江、四川、湖南、广东、福建等地均有生产，以景德镇产品为主线。

洪武和永乐——用国产青料，淘炼欠精，呈深靛青色，青料积聚处有黑褐色斑点，有些见晕散，洪武晚期和永乐作品趋向明丽。

宣德——国产青料为主，呈色大多稳定，浓郁和淡丽均有。少量用进口青料，呈色青翠。

正统——以国产青料为主，偶见掺用进口料。灰青较少，有些见晕散。

景泰——用国产青料，因釉层厚而有细小气泡，使线条朦胧。

天顺——用国产青料，灰青色，浓厚处黑褐色。

成化和弘治——用国产青料，含灰，淡雅而纯净，无褐斑晕散，有浓淡色阶。

正德，——用国产土青“无名子”，呈色灰穆，少数明丽，有浓淡色阶，淡的稍昏浊。

嘉靖——以国产青料为主，呈色青中含灰。少数用回青，呈色青紫。

隆庆和万历——隆庆和万历的前期用掺和进口料的国产青料，呈色青紫而鲜丽。

万历中期开始，用上、中、下几种国产料，有靛青也有灰青。

天启——用国产石子青料，呈包略灰蛤清丽明快。

无流散和斑疤。

崇祯--用较次的卡城料为主。

大多呈色稳定，略含灰，不见晕散。

积聚处有褐斑。

后期有些呈色青翠明丽。

万历官窑青花勾勒线条挺拔有力，纹饰多繁密缛丽，以龙凤、人物、花卉为常见。

龙纹细身，龙首上颚突出，鼻尖如意状象猪嘴，称猪嘴龙。

人物纹戏曲故事减少，神话题材增多，有婴戏、仙人、高士、四美等，人物均头长身短。

花卉纹缠枝形式，以缠枝莲为多，另有牡丹、月季、石榴、桃实、番莲、葵花、菊花、梅花等。

花卉纹中夹捧“守鬲”、“寿”、“万”等字。

民窑青花采用多种绘画方法，有双勾填色、白描、没骨画法（青料涂出纹饰形状再画筋脉）和青地白花几种。

隆庆、万历时新出现的纹饰有天官麋鹿、三凤和三螭、百鸟、杂宝、折扇、博古、花篮、马上封侯等。

。 多见锦地开光方法，有上卍锦、古钱锦、梅花锦等。

外销盘周沿采用开光方式。

龙身鳞片成锯齿状。

凤颈有细长绒毛。

民国初青花瓷的特征 民国初青花工艺上得到改进，艺术上追求新意，有很多成功作品。

胎骨细薄，大器稍重，初期釉含青，一二十年代后洁白。

釉层薄亮透明。

青花呈色艳青、灰青都有：用工业钴料的呈色单调飘浮。

作品以各式餐具为主，另有茶壶、暖锅、茶缸、盖罐、大瓶、印盒等：用作陈设的人物、动物等小摆件系新设计的品种：纹饰有团鹤、云龙、花卉、人物等。

其他博古、梧桐等专用作外销瓷。

民国初青花中有几种著名产品：青花玲珑瓷——明永乐始见，二十世纪初流行，胎薄釉润，餐具为多，有些加绘金彩或红彩，底或有“玩玉”二字。

纹饰有石桥图、梧桐图、团鹤图、寿字图、菊花图、云龙图等。

<<陶瓷>>

青花釉里红鲤鱼盘——画面简洁，造型抽象，鱼有雌雄两式。

砂底。

有八寸、九寸、十寸三种规格。

外酱釉内青花碗——外酱色釉（或称紫金釉），内绘金鱼水草，三十年代后已停产。

民国初青花中，有“江西瓷业公司”等公司款的都属精瓷。

民国初瓷画流行，著名艺人王步以青花作画，酣畅淋漓如水墨画，颇具功力。

称“青花大王”，开创现代青花釉里红瓷画品种。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>