

<<乱步侦探作品集.5>>

图书基本信息

书名：<<乱步侦探作品集.5>>

13位ISBN编号：9787806078556

10位ISBN编号：780607855X

出版时间：2002-1-1

出版时间：珠海出版社

作者：江戸川乱步

页数：413

字数：277000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乱步侦探作品集.5>>

### 内容概要

本书是日本最著名的侦探小说家，被誉为“日本侦探小说之父”的江戸川乱步先生侦探作品集的第5册，书中收录了江戸川乱步的数部作品。

本书所收作品推理严谨，幻想浪漫，文字语言生动，具有较高的文学性及艺术性，深受世界各地广大读者的喜爱，从中您可对江戸川乱步的写作风格有一个全面的了解。

<<乱步侦探作品集.5>>

作者简介

江户川乱步（1894 - 1965）本名平井太郎，日本早稻田大学政治经济系毕业。从小爱读英美侦探小说，毕业后从事过公司职员、书商、记者等十几种职业。1923年发表处女作《二钱铜币》，并根据美国作家埃德加·爱伦·坡的谐音取名为江户川乱步，从此开始了侦探小说创作。他先后创作出《D坡杀人案》《心理测验》《女妖》《黄金假面人》《怪指纹》《白发鬼》《人豹》《魔术师》等几十种作品，为振兴日本的侦探小说作出了杰出的贡献，被誉为“日本侦探小说之父”。

<<乱步侦探作品集.5>>

书籍目录

序一 蜘蛛人 蜘蛛人 13号房间的房客 空空的宅邸 浴缸里的蜘蛛 衣冠禽兽 小恶魔 假腿犯罪学家 美瓦的  
委托人 陈列架上的蚂蚁 石膏像的真相 年轻人不见了踪影 第二个石膏工艺品 蓝胡子 毒蜘蛛的蛛丝 水  
族馆里的美人鱼 第三个牺牲者 剧场里的怪事 7月5日 将计就计 涌起乌云 第二份挑战书 停止拍摄 白发  
老医生 瓮中之鳖 直到最后一秒 幽录房间 魔术师的怪招儿 意外的人物 畔柳埔士负伤 野崎遭难.....二  
暗星附录：江户川乱步著书目录（中日文对照）

## &lt;&lt;乱步侦探作品集.5&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 书童什么也不知道。

司机当时也正好去了厨房。

就是说谁也没注意到大门方向。

于是，博士命书童先到大门外去看看，但大门外没有任何可疑的人影。

结果是只知道平田无任何理由，就像一缕青烟一样消失了，除此之外什么也没发现。

他好像是从会客室的窗户出去的，但并没有发现有什么特别的理由他要偷偷地从那种地方出去。

“能不能设想有个第三者呢？”

”野崎打破了沉默，边看博士的脸色边说。

“说得好，也只能这样想。

你认为这第三者会是谁呢？”

”“就是那个自称是稻垣的人。

也可能太想入非非了。

但我总有这种感觉。

很可能那家伙从一开始就盯住了我们，真是高深莫测的恶棍，是个竟然把残杀的尸体拿来去卖的坏到了极点的大坏蛋，是一个毫无意义、仅凭一时的冲动就乱杀无辜的杀人魔王。

”“你是不是说那家伙把那个年轻人也杀掉了？”

”“还没有证据，不过很有这种可能。

您想想看，如果不是平田君多说了几句，那家伙的罪行还不会这么早就暴露了，是不是？也许那家伙想这全怪平田，于是这杀人魔王就动了杀机。

我甚至想，那声惊叫可能就是平田君被勒住了脖子，喘不上气来挣扎时喊出来的。

”“你是说坏蛋将平田勒死后，用胳膊夹住死尸从这扇窗户翻窗而逃，是不？哈、哈、哈、哈，你真是小说家，而且，明后天可能平田的尸体也被陈列在某家商店的橱窗里。

”博士像是在开玩笑，其实，看样子他并没有完全否定野崎的这一空想。

稍顷，博士又回到了书房，随即给警视厅挂了电话，让在搜查课工作的、博士的朋友波越警部听电话。

说起波越警部，这可是警视厅顶顶有名的大侦探，以前曾专门来博士家听过意见，从此，假腿犯罪学家和波越警部就成为了彼此无话不说的最亲密的谈话伙伴。

波越听了博士的报告之后好像大为震惊，什么裹着石膏的死人胳膊，连他也是头一次听说。

他说马上前来拜访，详情再请赐教，就挂断了电话。

放下话筒之后，博士转身向绢枝说：“里见君，如果这真是令妹的尸骨，我也深感悲痛。

等一会儿警方就会来人，将作充分调查，你呆在这里也无太大意义，而且你精神也不太好，你看是不是就先暂且回去，好不好？”

”接着又补充了一句：“野崎君，你把她送到家。

”被这接二连三的怪事吓得心惊肉跳的绢枝，觉得杀死妹妹的恶魔就在门外的黑暗处转悠，根本就没有勇气自己一个人回家。

所以，当野崎说“那我就送你回家吧”时，她虽感觉这样做不太礼貌，还是只好接受人家的一番好意。

两人让司机准备好了汽车之后，并肩坐入狭窄的弹簧坐椅中。

绢枝的家在巢鸭，距离甚远，但对于野崎来说，却感到和绢枝同坐在一起的时间实在太短太短了。最初的一段时间里，绢枝对他的安慰话，只是点头，投有任何回答。

过了没多久，她也开口说话了，甚至谈起了她那非常凄凉、缺少依靠的家庭的一些情况。

“如果你妹妹真是那样的话，以后家里就只有你和你母亲两人喽。

”“嗯，那日子将是凄凉无比的。

回家以后，我该怎样向妈妈说呢？这是我最担心的了。

”“这事呀，在最终弄清楚之前，你保持沉默说不定会好一些。

## &lt;&lt;乱步侦探作品集.5&gt;&gt;

不过,在这种情况下,你有没有可以商量的亲戚或朋友呢?光是你们妇道人家,真有点让人不放心呢。

”野崎说了这些之后,心想我今天问了一个奇妙的问题。

为什么呢?因为这里包含了想证实绢枝有没有心爱的人这层意思。

“东京倒是有一门亲戚,但是父亲性情古怪,两家很少来往。

至于好友,因为我们长期在农村生活,这附近实在没有什么可以在这时候伸手给予帮助的人。

要不然,我这样的女人也不会自己跑到先生这里问这问那的呀。

”野崎听到这些,不由得感到一种近似卑鄙的喜悦。

“是吗?那可够难为你们了。

”他好像是要推托似地说了这么一句之后沉默了下来。

其实他正想说:“你放心好了,既然我们已经这么亲近了,我一定会尽力帮助你的。

”话都到嘴边了,只是觉得这么讲是不是太唐突了,有点拿不定主意。

而绢枝呢?因为野崎突然沉默不语,就想是不是自己讲话太随便了,要不就是把话说得死乞白赖地向人求助似的,让人讨厌了,因而暗自害羞,一点不像现代的年轻姑娘。

就在这令人发窘却又让人心动的沉默中,汽车过早地到达了目的地。

“送你到家吧。

”野崎好不容易找到了一句该说的话,看了看绢枝的脸色。

“别,别,那样反而……”绢枝下了车,郑重其事地躬身行礼。

“是的,你母亲还什么都不知道呢,她会感到奇怪的。

”野崎有点张皇失措,忙说,“那就再见了。

如果什么时候用得着我,别客气,你往先生那里打电话好了,我总是在那里的。

”最想说的话,最后用最笨拙的语言说了出来,说罢,野崎突然行了个礼,再次上了汽车。

“实在太谢谢了。

请问先生好。

”汽车开动时,绢枝再次躬身行礼,然后举目凝视着野崎的脸。

野崎在车上故意地不回头看,然而心里面除了刚刚分别的绢枝,别的什么也没想。

他激情满怀、兴奋不已,同时,一门心思地在解读她那最后一瞥的含义。

前面说过,畔柳博士是个奇人,而人浴也是他的奇特癖好之一。

他几乎每天一次泡在这个浴池里,在这里读书、闭目沉思,这已成了他的习惯。

他陶醉于浴池,有时一连两三个小时就泡在里面。

这期间,他把浴室的门从里面反锁起来,如有急事,就用安在旁边书箱上豹室内电话和书童或助手联系。

有客人来访时,由书童打电话把博士叫出来。

这儿可以说是博士的梦殿——冥想的密室,正如古时圣太子依据自己在梦殿的冥想处理国家大事一样,畔柳博士通过他在浴室的默默深思来捕捉学术上的或者犯罪侦探上的绝妙构想。

在门上上锁是为了防止他人打乱自己的沉思,还有一点,也是害怕别人看见那只难看的假腿。

将洗澡水搞成乳白色的含药液体,也是出于同样的理由。

博士扔下了报纸,将全身浸入水中,闭着眼睛,一动也不动。

10分钟,20分钟,博士的表情非常平静,如同睡着了一样。

这时,吱——吱——,响起了轻微的蜂鸣器的声音,是书童打来了电话。

博士从浴池中探出了上半身抓起了耳机,挺生气地问:“什么事?”“波越先生来了,说是有急事。

”书童的声音·哆哆嗦嗦的,因为博士人浴时说话总是气哼哼地。

“你把他带到会客室。

”博士放下了耳机,再一次将全身浸入浴池。

.....

## &lt;&lt;乱步侦探作品集.5&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

江户川乱步及其侦探小说在日本侦探小说的发展史上，江户川乱步可谓是开山创派的宗师，被誉为“日本侦探小说之父”。

江户川乱步（1894-1965），出生于日本三重县名贺郡名张市，本名平井太郎。其父平井繁男受过高等教育，后又经商，因此，江户川乱步少年时期家境尚好。他自幼性格内向，不爱运动，体弱多病，每逢生病时，母亲就为他讲述欧美的侦探小说故事，这在他幼小的心灵中产生了对侦探小说的浓厚兴趣，并影响了他的一生。

他17岁那年，父亲经商破产，家庭经济发生了巨大变化，他的人生旅途也随之转变。他不得不放弃投考高中，跟随父亲去垦荒务农，由于体弱多病，干不了繁重的农活，他又开始发愤苦读。

皇天不负有心人，经过努力，他终于考进了早稻田大学预科，开始了半工半读的求学生涯。在此期间，他利用课余时间，做过许多职业，了解了社会的中下层，为他日后创作打下了生活基础。

上大学期间，他仍然酷爱侦探小说，并有计划地大量地阅读侦探小说。毕业后，他一方面迫于生计不断地寻找和变换工作，另一方面他对侦探小说的热情有增无减，并产生了动手写作侦探小说的创作冲动。

在东京一位叫川崎先生的鼓励下，他以“江户川蓝峰”的笔名写了处女作《石头的秘密》，投寄给报社，渴望一举成名。

谁知小说根本没有引起报社关注，这使他十分沮丧，也更加深了他对侦探小说的创作情结。经过一段时间的积累和构思，他终于写出了《二钱铜币》和《一张车票》两篇侦探小说，这次他用的笔名是“江户川乱步”，这个笔名是根据推理小说鼻祖美国作家埃德加·爱伦·坡(Edgar Allan Poe, 1809—1849)的谐音取的。

这两篇小说的命运一开始并不顺利。江户川乱步将两篇小说寄给当时著名作家马场孤蝶，希望能得到他的推荐。但马场孤蝶反应冷淡，不予理睬，这大大伤害了江户川乱步的自尊心，一气之下，他索回稿件，投寄给森下雨森主办的《新青年》杂志。

森下雨森阅读之后，十分欣赏江户川乱步的才华，不但发表了作品，并给予了高度评价，还访问了作者，鼓励他继续创作。这一年，是公元1923年。

这次的成功，极大激发了江户川乱步的创作激情，在此之后，他的名字和作品不断出现在各种报刊杂志上，《心理测验》、《D坡杀人案》、《顶阁里的散步者》、《黄金假面人》、《恐怖的三角公馆》、《蜘蛛人》、《地狱的滑稽大师》、《怪人二十面相》等一大批作品相继问世，获得世人好评。

1947年，在江户川乱步的倡议下，侦探作家俱乐部诞生，江户川乱步担任第一任会长。1953年，侦探作家俱乐部改组为社团法人日本推理作家俱乐部，江户川乱步担任第一届理事长。1954年，在他60寿辰之日，他当众宣布将自己多年积储作为基金设立江户川乱步侦探小说奖，鼓励人们从事侦探小说创作，培养新人作家。

1961年，江户川乱步依据翔实资料，完成了一部侦探作家的回忆录《侦探小说40年》，较详细地记录了日本20世纪20年代至60年代40年期间的侦探小说的发展脉络，对了解和研究日本侦探小说很有帮助。

1965年7月28日，江户川乱步这位将自己毕生精力贡献给日本侦探小说创作并取得丰功伟绩的作家，不幸因脑溢血病逝，享年71岁。

……

<<乱步侦探作品集.5>>

编辑推荐

江户川乱步在日本被誉为“推理小说之父”，他的作品推理严谨，幻想浪漫，在世界各地广受读者欢迎，是重版次数多、最吸引读者的推理小说。

这套《乱步侦探作品集》经过认真遴选，力求做到内容健康，内涵深刻，艺术性强，有可读性。翻译者均为专门从事日语研究和翻译工作的学者。



<<乱步侦探作品集.5>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>