

<<中国古代禁毁言情小说>>

图书基本信息

书名：<<中国古代禁毁言情小说>>

13位ISBN编号：9787806054079

10位ISBN编号：7806054073

出版时间：2006-06-01

出版时间：太白文艺出版社

作者：笔炼阁主人,(清)弥坚堂主人

页数：302

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国古代禁毁言情小说&gt;&gt;

## 内容概要

本书之第四卷，收入《五色石》、《八洞天》两部拟话本小说集和章回小说《五凤吟》。

《五色石》全名《笔炼阁编述五色石》，是一部清代拟话本小说集。

全书八卷，有清代刊本藏大连图书馆，另有日本内阁文库藏明治十八年活字本。

卷首有作者自序，题“笔炼阁主人题于白云深处”。

然本书作者笔炼阁主人是谁？

历来颇有争议。

据孙楷第、胡士莹先生考证，疑其为江苏东台人徐述夔。

徐述夔（17017—17637），原名庚雅，字孝文，乾隆初年先中举人，后官知县。

因其所著《一柱楼诗》等，多有怀念前明、诋毁清朝之语，故酿成诗案文字狱，在他死后仍遭剖棺戮尸之祸。

其生平所著，亦遭禁毁。

《五色石》全书八卷，分别讲叙八个故事。

它们多为人情世故、悲欢离合之作，内容涉及社会生活各个方面，全书贯穿着劝善戒恶的主旨。

本书的编撰宗旨，诚如作者自序中所言：“《五色石》何为而作也？

学女娲氏补天而作也”，乃以文代石，补救天道人心。

故书中所述故事，都带有理想化色彩，结局颇为圆满，以示好人得报、浪子回头的劝戒之意。

《八洞天》一书，全名《笔炼阁编述八洞天》。

全书八卷，有清代刊本，藏日本内阁文库。

它也是一部拟话本小说集，作者自序后署“五色石主人题于笔炼阁”。

由此可知本书与《五色石》作者为同一人，即清代徐述夔。

《八洞天》与《五色石》在体例上完全一致，即八卷分叙八个故事。

其内容多是社会世情生活写照，但故事较之《五色石》更加离奇，有些情节近于荒诞，但从中可以看出作者隐喻其中的尊儒、怀明、厌清思想。

然作者旨意，按其自序所云“《八洞天》之作也，盖亦补《五色石》之所未备也。

“可见作者仍以继承前书、补救人间恨事为主旨。

“至于”广搜幽览，取柱史之阙于纪、野史之阙于载者，集其克如人愿之逸事，凡八则，而名之曰“八洞天”云，则是作者的一番苦心孤诣，目的还在于劝戒报应、警示读者。

” 《五色石》、《八洞天》两书，内容记写世情，艺术亦有可取，其中并无语涉淫秽或有违朝廷之言。

究其被禁毁的原因，乃是作者徐述夔获罪文字狱而遭戮尸之祸，人毁书废，因人禁书。

由此，可见清代文字狱之黑暗。

<<中国古代禁毁言情小说>>

书籍目录

五色石 卷之一 二桥春 假相如巧骗老王孙 活云华终配真才士 卷之二 双雕庆 仇夫  
 人能回狮子吼 成公子重庆凤毛新 卷之三 朱履佛 去和尚偷开月下门 来御史自鞫井中  
 案 卷之四 白钩仙 投崖女捐生却得生 脱梏囚 赠死是起死 卷之五 续箕裘 吉家姑捣  
 鬼感亲兄 庆藩子 失王得生父 卷之六 选琴瑟 三会审 辨出李和桃 两纳聘 方成秦与晋  
 卷之七 虎豹变 饌哀文 神医善用药 设大誓 败子猛回头 卷之八 凤鸾飞 女和郎各扮一  
 青衣 奴与婢并受两丹诏 八洞天 卷一 补南陔 收父骨 千里遇生父 裹儿尸 七年逢活  
 儿 卷二 反芦花 幻作合前妻为后妻 巧相逢 继母是亲母 卷三 培连理 断冥狱 推添耳  
 书生 代贺章 登换眼 秀士 卷四 续在原 男分娩 恶骗收生妇 鬼产儿 幼继本家宗 卷五  
 正交情 假掘藏 变成真掘藏 攘银人 代作偿银人 卷六 明家训 匿新丧 逆子生逆儿 惩失  
 配贤舅 择贤婿 卷七 劝匪躬 忠格天 幻出男人乳 义感神 梦赐内官须 卷八 醒败类 两  
 决疑 假儿再反真 三灭相 真金亦是假 五凤吟 第一回 闹圣会 义士感恩 第二回 题佛赞梅  
 香沾惠 第三回 做春梦 惊散鸾俦 第四回 活遭瘟 请尝稀味 第五回 爱情郎 使人挑担 第六  
 回 招刺客 外戚吞刀 第七回 遭贪酷 屈打成招 第八回 逢义盗 行劫酬恩 第九回 致我死 反因不  
 死 第十回 该他钱 倒引得钱 第十一回 害妹子 权门遇嫂 第十二回 想佳人 当面失迎 第十  
 三回 玉姐烧香 卜旧事 第十四回 婉如散闷 哭新诗 第十五回 邹雪娥 急中遇急 第十六回 张按  
 院 权内行权 第十七回 拜慈母 轻烟诉苦 第十八回 除莽儿 素梅致情 第十九回 剿泉寇 二士争  
 雄 第二十回 风钗五凤 齐鸣

## &lt;&lt;中国古代禁毁言情小说&gt;&gt;

## 章节摘录

卷之一二桥春 假相如巧骗老王孙 活云华终配真才士 黄卷无灵，红颜薄命，从来缺陷难全。却赖如椽彩笔，谱作团圆。

纵有玉埋珠掩，翻往事，改成浓艳。

休扼腕，不信佳人，偏无福分邀天。

右调《恋芳春》 天下才子定当配佳人，佳人定当配才子。

然二者相须之殷，往往相遇之疏。

绝代娇娃偏遇着庸夫村汉，风流文士偏不遇艳质芳姿。

正不知天公何意，偏要如此配合。

即如谢幼舆遇了没情趣的女郎，被她投梭折齿；朱淑真遇了不解事的儿夫，终身饮恨，每作诗词必多断肠之句，岂不是从来可恨可惜之事？又如元微之既遇了莺莺，偏又乱之而不能终之，他日托言表兄求见而不可得；王娇娘既遇了申生，两边山盟海誓，究竟不能成其夫妇，似这般决裂分离，又使千百世后读书者代他惋惜。

这些往事不堪尽述，如今待在下说一个不折齿的谢幼舆，不断肠的朱淑真，不负心的元微之，不薄命的王娇娘，才子佳人天然配合，一补从来缺陷。

这桩佳话其实足动人听。

话说元武宗时，浙江嘉兴府秀水县有个乡绅，姓陶名尚志，号隐斋，甲科出身，历任至福建按察司。

只因居官清介，不合时宜，遂罢职归家。

中年无子，只生一女，小字含玉，年方二八。

生得美丽非常，更兼姿性敏慧，女工之外，诗词翰墨，无所不通。

陶公与夫人柳氏爱之如宝，不肯轻易许人，必要才貌和她相当的方与议婚，因此迟迟未得佳配。

陶公性爱清幽，于住宅之后起建园亭一所，以为游泳之地。

内中多置花木竹石，曲涧流泉，依仿西湖景致。

又于池上筑造双桥，分列东西，以当西湖六桥之二。

因名其园，曰双虹圃，取双桥落彩虹之意。

这园中景致，真个可羨。

正是：碧水遥看近若空，双桥横梗似双虹。

云峰映射疑天上，台榭参差在镜中。

陶公日常游泳其中，逍遥自得。

时值春光明媚，正与夫人、小姐同在园中游赏，只见管门的家人持帖进禀道：“有武康县黄相公求见。”

陶公接帖看时，见写着年侄黄琮名字，便道：“来得好，我正想他。”

夫人问道：“这是何人？”陶公道：“此我同年黄有章之子，表字黄苍文。”

当年黄兄去世之时，此子尚幼。

今已长成，读书人泮，甚有文誉。

我向闻其名，未曾会面。

今来拜谒，须索留款。

夫人听说欲留款的，恐他要到园中来，先携着小姐入内去了。

陶公即出至前厅，叫请黄相公相见。

<<中国古代禁毁言情小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>