

<<丰子恺散文集>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺散文集>>

13位ISBN编号：9787806053157

10位ISBN编号：7806053158

出版时间：2008-10

出版时间：太白文艺出版社

作者：丰子恺，林非 著

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;丰子恺散文集&gt;&gt;

## 前言

丰子恺是一位饮誉海内外的现代文化名人，他以画家、散文家、书法家和翻译家著称于世。他是本世纪早期我国美术、音乐教育的倡导者，也是我国漫画事业的推动者。

1925年出版的《子恺漫画》是我国新美术史上第一部个人漫画专集，在画坛发生过巨大影响。

丰子恺也是随笔作家，他从1925年开始他的随笔创作，一生写作了《缘缘堂随笔》《子恺小品集》《中学生小品》《随笔二十篇》《缘缘堂再笔》《子恺随笔集》《车厢社会》《漫文漫画》《甘美的回忆》《子恺近作散文集》《文明国》《教师日记》《率真集》《丰子恺杰作选》《猫叫一声》《小钞票历险记》《博士见鬼》以及解放后写作编就而未能出版的《新缘缘堂随笔》《缘缘堂续笔》等20本随笔集。

随笔写作如同绘画一样，是他毕生的事业。

他以对艺术的执着追求和宗教徒的虔诚从事随笔写作，直到逝世前35天才搁笔。

丰子恺在谈到他的随笔写作时说：“文艺之事，无论绘画，无论文学，无论音乐，都要具有艺术的形式，表现的技巧，与最重要的思想。

艺术缺乏了这一点，就都变成了机械的、无聊的雕虫小技。

”他还说，“倘是创作，即使是随笔，我也得预先胸有成竹，然后可以动笔。

详言之，须得先有一个‘烟土比里纯’（灵感），然后考虑适于表达这‘烟土比里纯’的材料，然后经营这些材料的布置，计划这篇文章的段落和起讫。

这准备工作需要相当的时间。

准备完成之后，方才可以动笔。

动笔的时候提心吊胆，思前想后，脑筋里仿佛有一根线盘旋着。

直到脱稿之后，直到推敲完毕之后，这根线才从脑筋里取出。

”丰子恺对于艺术创作的态度是认真的，真诚的，也是有着自己的理解和追求的。

## <<丰子恺散文集>>

### 内容概要

著名文学家丰子恺的精篇散文集，全面描述作家在成长历程中所经历和遇见的事件，表达自己的切身感受和体验。

丰子恺(1898.11.9—1975.9.15)原名丰润、丰仁。

浙江崇德人。

1914年入杭州浙江省第一师范学校，从李叔同学习音乐和绘画。

1918年秋，李叔同在杭州虎跑寺出家，对他的思想影响甚大。

1919年师范学校毕业后，与同学数人在上海创办上海专科师范学校，并任图画教师。

1921年东渡日本学习绘画、音乐和外语。

1922年回国到浙江上虞春辉中学教授图画和音乐，与朱自清、朱光潜等人结为好友。

1924年，文艺刊物《我们的七月》4月号首次发表了他的画作《人散后，一钩新月天如》。

其后，他的画在《文学周报》上陆续发表，并冠以“漫画”的题头。

自此中国才开始有“漫画”这一名称。

1924年在上海创办立达中学。

1925年成立立达学会，参加者有茅盾、陈望道、叶圣陶、郑振铎、胡愈之等人。

1929年被开明书店聘为编辑。

1931年，他的第一本散文集《缘缘堂随笔》由开明书店出版。

七七事变后，率全家逃难。

解放后曾任中国美术家协会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。

## <<丰子恺散文集>>

### 作者简介

丰子恺（1898-1975），原名丰润，又名丰仁，浙江桐乡石门镇人。

1914年入浙江省立第一师范，受业于名师李叔同。

1921年留学日本，学习西画和音乐。

归国后从事美术和音乐。

1924年开始发表漫画，成为进步文学研究会会员。

1924年在上海创办立达中学。

1925年成立立达学会，参加者有茅盾、陈望道、叶圣陶、郑振铎、胡愈之等人。

1929年被开明书店聘为编辑。

1931年，他的第一本散文集（《缘缘堂随笔》）出版。

相继又有《缘缘堂再笔》、《随笔二十篇》、《甘美的回忆》、《艺术趣味》、《率真集》等问世。

这些作品除一部分艺术评论以外，大都是叙述他自己亲身经历的生活和日常接触的人事，表现了浓厚的生活情趣。

这些散文，在我国新文学史上有较大的影响。

<<丰子恺散文集>>

书籍目录

序渐东京某晚的事秋两个“？”

”随感十三则春作客者言车厢社会家还我缘缘堂佛无灵胜利还乡记口中剿匪记大帐簿陋巷吃瓜子肉腿画鬼酒令食肉塘栖算命吃酒清明蝌蚪梧桐树杨柳白鹅阿咪半篇莫干游记山中避雨庐山游记西湖春游扬州梦黄山松上天都黄山印象化作春泥更护花美与同情谈中国画图画与人生漫画艺术与艺术家中国画与西洋画曲高和众给我的孩子们儿女送阿宝出黄金时代我的母亲我与弘一法师悼夏丐尊先生忆儿时我的苦学经验谈自己的画学画回忆《子恺漫画选》自序我的漫画我译《源氏物语》

## &lt;&lt;丰子恺散文集&gt;&gt;

## 章节摘录

我进了小学校，先生教给我地球的知识。

从前的疑问到这时候豁然解决了。

原来地是一个球。

那么，我躺在床上一直向里床方面驰想过去，结果绕了地球一匝而仍旧回到我的床前。

这是何等新奇而痛快的解决！

我回家来欣然地把这新闻告诉大姊。

大姊说：“球的外面是甚么呢？”

我说：“是空。”

“空到甚么地方为止呢？”

我茫然了。

我再到学校去问先生，先生说：“不可知了。”

“很大的‘’？”

“又出现在我的眼前，但也不久就隐去，我且读我的英文，做我的算术罢。”

我进师范学校，先生教我天文。

我怀着热烈的兴味而听讲，我希望对于小学时代的疑问，再得一个新奇而痛快的解决。

但终于失望。

先生说：“天文书上所说的只是人力所能发见的星球。”

“又说：‘宇宙无穷大的。’”

“无穷大的状态，我不能想象。”

我仍是常常驰想，这回我不再躺在床上向横方驰想，而是仰首向天上驰想；向这苍苍者中一直上去，有没有止境？

有的么，其处的状态如何？

没有的么，使我不能想象。

我眼前的“”？

“比前愈加粗大，愈加迫近，夜深静的时候，我屡屡为了它而失眠。”

我心中愤慨地想：我身所处的空间的状态都不明白，我不能安心做人！

世人对于这个切身而重大的问题，为甚么都不说起？

以后我遇见人，就向他们提出这疑问。

他们或者说不可知，或一笑置之，而谈别的事了。

我愤慨地反抗：“朋友，这个问题比你所谈的事重大得多，切身得多！”

你为甚么不理？”

“听到这话的人都笑了。”

他们的笑声中似乎在说：“你有神经病了。”

“我不好再问，只得让那粗大的“”？”

“照旧挂在我的眼前。”

第二个“”？

“叫做‘时间’。”

我孩提时关于时间只有昼夜的观念。

月、季、年、世等观念是没有的。

我只知道天一明一暗，人一起一睡，叫做一天。

我的生活全部沉浸在“时间”的急流中，跟了它流下去，没有抬起头来望望这急流的前后的光景的能力。

有一次新年里，大人们问我几岁，我说六岁。

母亲教我：“你还说六岁？”

今年你是七岁了，已经过了年了。

<<丰子恺散文集>>

”我记得这样的事以前似曾有过一次。

母亲教我说六岁时也是这样教的。

但相隔久远，记忆模糊不清了。

我方才知道这样时间的间隔叫做一年，人活过一年增加一岁。

那时我正在父亲的私塾里读完《千字文》，有一晚，我到我们的染坊店里去玩，看见帐桌上放着一册帐簿，簿面上写着“菜字元集”这四字。

我问管帐先生，这是甚么意思？

他回答我说：“这是用你所读的《千字文》上的字来记年代的。

这店是你们祖父手里开张的。

开张的那一年所用的第一册帐簿，叫做‘天字元集’，第二年的叫做‘地字元集’，天地玄黄，宇宙洪荒……每年用一个字。

用到今年正是‘菜重芥姜’的‘菜’字。

”因为这事与我所读的书有关连，我听了很有兴味。

他笑着摸摸他的白胡须，继续说道：“明年‘重’字，后年‘芥’字，我们一直开下去，开到‘焉哉乎也’的‘也’字，大家发财！”

”

<<丰子恺散文集>>

编辑推荐

将雅趣与野趣整合，提炼而成的闲适冲和的艺术真趣，是周作人散文的个性和灵魂。



<<丰子恺散文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>