

<<徐志摩散文>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩散文>>

13位ISBN编号：9787806051092

10位ISBN编号：7806051090

出版时间：2005-1

出版时间：太白文艺

作者：林非 主编

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐志摩散文>>

前言

徐志摩已经去世半个多世纪了，然而他短短十余年创作生涯中所留下的散文篇章，在今天还产生着不小的影响，不仅在大学中文系的现代文学课程中，抑或是关于这方面的研究论著里面，都还提及和分析他有关的作品，而且在广泛的青年文学爱好者中间，他的有些散文作品也依旧被传诵着。

这是为什么呢？

我想最为重要的原因，无非是在思想表现和艺术风格这两个方面，他都有自己明显的特征：这就在于他的散文能够较为坦率地倾诉自己内心的苦闷与彷徨，因此很容易引起读者的同情和共鸣；他的散文在艺术表现方面，抒写得分外的裒丽，显出一种雕琢美的风致，在这方面也能够给读者留下鲜明的印象，因而才易于文传不衰，赢得好几代读者的青睐。

徐志摩创作的旺盛期，正处于本世纪20年代文化与社会思潮激烈变化的氛围中间，他基本上是接受了“五四”启蒙主义思潮的影响，追求思想与精神的解放，向往着整个民族都能够走向美好和理想的前景。

但是在当时军阀混战的黑暗环境里面，他尽管有强烈的正义感，抗议过“三·一八”惨案的屠戮青年学生，深感“杀死的不仅是青年们的生命，我自己的思想也仿佛遭着了致命的打击，比是国务院前的断肛残肢，再也不能回复生动与连贯”，他在愤慨的同时，也被屠戮与流血吓坏了，他确实不具备被强烈使命感所燃烧的社会斗士的气质，他还进一步这样剖析自己，“爱和平是我的生性，在怨毒、猜忌、残暴的空气中，我的神经每每感受一种不可名状的压迫”，于是他借用一位知交的话来自慰，“不要把不必要的负担，放上支撑不住的肩背，压坏你自己”，“不要迷了，定下心来享你现成的福分吧”，“你是原来轻松的，这是多可羡慕。

<<徐志摩散文>>

内容概要

收录了他的部分散文代表作品。

徐志摩已经去世半个多世纪了，然而他短短十余年创作生涯中，所留下的散文篇章，在今天还产生着不小的影响，不仅在大学中文系的现代文学课程中，抑或是关于这方面的研究论著里面，都还提及和分析他有关的作品，而且在广泛的青年文学爱好者中间，他的有些散文作品也依旧被传诵着。

<<徐志摩散文>>

作者简介

徐志摩（1897—1931）现代诗人、散文家。

原名徐章序，字志摩，浙江海宁人。

早年就学于北京大学法科。

1920年入英国剑桥大学研究政治经济，受英国19世纪浪漫主义诗歌的影响，开始新诗创作。

1925年第一本诗集《志摩的诗》出版。

1926年，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，对新诗的发展产生较大的影响。

1931年，因飞机失事遇难。

徐志摩的思想较复杂、多变；政治上倾向于资产阶级的“民主”、“自由”。

诗作前期内容较健康向上，表现了与封建势力的不调和，虽也有感伤、凄婉的调子，但总体风格是明丽的，语言是清新的；后期思想感情日益消沉迷惘，技巧却趋于圆熟，形式整齐严谨，韵律和谐优美。

散文创作别具一格，自成一家，生动活泼，干脆利落，多彩多姿。

徐志摩是一个以艺术和性灵取胜的诗人和散文家，其创作有较浓的个性色彩。

<<徐志摩散文>>

书籍目录

序言印度洋上的秋思曼殊斐儿杂记我过的端午节戈泰尔北戴河海滨的幻想落叶翡冷翠山居闲话意大利的天时小引“迎上前去”巴黎的鳞爪我所知道的康桥伤双栝老人自剖再剖“话”吸烟与文化（牛津）悼沈叔薇我的彼得我的祖母之死新月的态度白郎宁夫人的情诗一个行乞的诗人家德“浓得化不开”（星加坡）“浓得化不开”之二（香港）“死城”（北京的一晚）《猛虎集》序爱眉小札（日记4则）爱眉小札（书信3通）

<<徐志摩散文>>

章节摘录

昨天船离了新加坡以后，方向从正东改为东北，所以前几天的船梢正对落日，此后“晚霞的工厂”渐渐移到我们船向的左手来了。

昨夜吃过晚饭上甲板的时候，船右一海银波，在犀利之中涵有幽秘的彩色，凄清的表情，引起了我的凝视。

那放银光的圆球正挂在你头上，如其起靠着船头仰望。

她今夜并不十分鲜艳：她精圆的芳容上似乎轻笼着一层藕灰色的薄纱；轻漾着一种悲喟的音调；轻染着几痕泪化的雾霭。

她并不十分鲜艳，然而她素洁温柔的光线中，犹之少女浅蓝妙眼的斜瞟；犹之春阳融解在山巅白云反映的嫩色，含有不可解的迷力，媚态，世间凡具有感觉性的人，只要承沐着她的清辉，就发生也是不可理解的反应，引起隐复的内心境界的紧张，——像琴弦一样，——人生最微妙的情绪，戟震生命所蕴藏高洁名贵创现的冲动。

有时在心理状态之前，或于同时，撼动躯体的组织，使感觉血液中突起冰流之冰流。

嗅神经难禁之酸辛，内藏汹涌之跳动，泪腺之骤热与润湿。

那就是秋月兴起的秋思——愁。

昨晚的月色就是秋思的泉源，岂止，直是悲哀幽骚悱怨沉郁的象征，是季候运转的伟剧中最神秘亦最自然的一幕，诗艺界最凄凉亦最微妙的一个消息。

今夜月明人尽望，不知秋思在谁家。

中国字形具有一种独一的妩媚，有几个字的结构，我看来纯是艺术家的匠心：这也是我们国粹之尤粹者之一。

譬如“秋”字，已经是一个极美的字形；“愁”字更是文字史上有数的杰作；有石开湖晕，风扫松针的妙处，这一群点画的配置，简直经过柯罗的画篆，米乞朗其罗的雕圭，chopin的神感；像——用一个科学的比喻——原子的结构，将旋转宇宙的大力收缩成一个无形无踪的电核；这十三笔造成的象征，似乎是宇宙和人生悲惨的现象和经验，吁喟和涕泪，所凝成最纯粹精密的结晶，满充了催迷的秘力。

你若然有高蒂闲（Gautier）异超的知感性，定然可以梦到，愁字变形为秋霞黯绿色的通明宝玉，若用银槌轻击之，当吐银色的幽咽电蛇似腾人云天。

我并不是为寻秋意而看月，更不是为觅新愁而访秋月；蓄意沉浸于悲哀的生活，是丹德所不许的。

我盖见月而感秋色，因秋窗而拈新愁：人是一簇脆弱而富于反射性的神经！

我重复回到现实的景色，轻裹在云锦之中的秋月，像一个遍体蒙纱的女郎，她那团圆清朗的外貌像新娘，但同时她暮弦的颜色，那是藕灰，她踟躇的行踵，掩泣的痕迹，又使人疑是送丧的丽姝。

<<徐志摩散文>>

编辑推荐

《徐志摩散文集》中有他的人生观真是一种单纯的信仰，这里面只有三个词：一个是爱，一个是自由，一个是美。

<<徐志摩散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>