

<<纪实摄影>>

图书基本信息

书名：<<纪实摄影>>

13位ISBN编号：9787806039588

10位ISBN编号：7806039589

出版时间：2004-06

出版时间：山东画报出版社

作者：孙京涛

页数：365

字数：312000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纪实摄影>>

### 内容概要

读图时代来临，大半归功于摄影，摄影史上经典佳作的合集——适合普通读者的却不多见，尤其视角独特、历史红线贯穿始末的那种。

这本书就结集了纪实摄影史上的经典佳作，从摄影术诞生后第一张照片开始，不单欣赏和解读，还讲述它们诞生的故事，甚至连作者的故事也不放过——专为普通读者而作。

它的确是一部世界纪实摄影史，语言是散文化的---据专家说：堪称中国的纪实摄影理论的开山之作！

它对纪实摄影概念的界定，对纪实摄影风格、流派的划分，对它们的内涵和文化价值的剖析，对它们赖以产生的社会背景及其衍变的文化动因和文化个体心理的内驱力的探究，卓有创见，尚未出版就引起了摄影理论研究者、大学摄影课的教授和新闻出版界的记者、编辑的瞩目。

读图时代来临，图像叙事理论亟待整理，但是作为一般读书人，我却宁愿把它看做一本用经典摄影佳作展示的世界近现代史的《老照片》。

不信？

你看看。

<<纪实摄影>>

作者简介

孙京涛，山东大众日报社图片总监兼摄影部副主任。

毕业于中国人民大学新闻学院，获法学硕士学位。

先在人民大学教书，后到大众日报社当摄影记者、图片编辑。

期间入选世界新闻摄影基金会举办的“荷赛”世界新闻摄影大师班，组织过“一品国际摄影节”，主持过平遥国际摄影节

## &lt;&lt;纪实摄影&gt;&gt;

## 书籍目录

序言一 十年磨一剑 序言二 “纪实摄影”给我们带来了些什么？

前言 纪实摄影的基本含义

第一章 直接、静态、单纯的记录摄影——1850-1880年：萌芽期的纪实摄影

记录：摄影原始的欲望 马修·布雷迪的“南北战争” 约翰·汤普森：用照相机穿越中国

第二章 多向度的探索——1880-1930年：纪实摄影的发展 尤金·阿切特：老巴黎温情的抚摸者 奥古斯特·桑德：德意志人的描摹者 爱德华·柯蒂斯：印第安文化的保存者 刘易斯·海因：社会改革的鼓动者

第三章 FSA：社会纪实摄影的颠峰——掠过乡村的目光 背景：大萧条 斯特莱克：FSA摄影的总设计师 伊文斯：冷静风格的缔造者 兰格：理性的温情 FSA的其他摄影师 FSA的经验 FSA的启发

第四章 在都市的阴影下——30至50年代的都市纪实摄影家 发展的都市纪实摄影 布拉塞：巴黎之眼 维加：纽约的夜鹰 布兰特：撩开英国的面纱 莫德尔：奇特的眼光 阿博特：纽约的肖像作家

第五章 近距离的观照——30至50年代的新闻摄影与纪实摄影 报道摄影的黄金时期 赌命的罗伯特·卡帕 深情的尤金·史密斯 新闻/报道摄影与纪实摄影的关系

第六章 新纪实摄影——50年代末纪实摄影发展的新走向 背景 罗伯特·弗兰克：解剖美国的手术刀 威廉克莱因：故乡的揶揄者 威诺格兰德：社会风景的素描者 李·弗里德兰德：玻璃门后明澈的眼 阿勃丝：投入黑暗的世界

第七章 介入与旁观——60年代后社会纪实摄影的发展

第八章 私人纪实摄影——个人化的眼光

第九章 纪实摄影在中国的发展（上）——1850-1989年纪实摄影在中国的缓慢酝酿

第十章 纪实摄影在中国的发展（下）——1989年后中国纪实摄影扫视

附录一 方法与技巧 附录二 作为调查方法的摄影 附录三 图片编辑 附录四 人类大家庭 附录五 斯特莱克：对美国小镇作纪实摄影研究（提纲） 附录六 亨利·卡蒂埃-布列松 附录七 古根海姆基金会 附录八 马格南图片社 附录九 摄影同盟主要参考书目、文章及网站后记

<<纪实摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>