

<<乌托邦影录>>

图书基本信息

## <<乌托邦影录>>

### 内容概要

2004年度，最值得关注的影录！

BOBOS饥渴的视觉档案馆，游走在历史与空想之间，婚情、爱情、性情、建筑、空间、情调……原来统统可以这样秀SHOW！

当影像镌刻成辞藻！

这里的BOBOS不是印象符号，这是第一本以波波族（BOBOS）的思考模式呈现的新文化影录。

BOBOS族是这个时代精英们的“另类”阐释。

他们有“小资”的生活享受，却拒绝“小资”的思考方式。

因为，他们有特立独行的浪漫气质，有沙尘筛落后惟我采撷的新文化思维……

<<乌托邦影录>>

作者简介

罗廷（Ting），男，1971年生，哈尔滨人，理工科出身，1996年开始从事电视业。

曾任北京有线电视台、上海电视台等栏目策划人。

2002年出任上海圣城影视公司总经理，兼编剧及影评人。

雅（Yall），女，1974年生，天津人。

不经意间走进北大，因为它的人性而灵动的人文，主攻中文的我，却心理学颇有“把玩”。

1998年任职中央电视台；现定居上海，任职于影视公司，主创儿童、青少年题材影视剧本。

<<乌托邦影录>>

书籍目录

序 给历史续杯红茶 ——历史影像SHOW 建筑的呼吸 ——巴别塔的叹息 巴格达无战事 ——战争  
影像SHOW 原初 ——我们都曾迷失过 猜猜谁来吃晚餐 ——婚情影像SHOW 六根空镜 ——眼耳  
鼻舌身意 宿命的幻影 ——幻影的宿命 后记

## &lt;&lt;乌托邦影录&gt;&gt;

## 章节摘录

插图有关电影的对话 廷 (Ting) : 很多人喜欢读《资治通鉴》。我们还是先从这“正史”说起。

西方人拍中国的“正史”，好莱坞的《末代皇帝 (溥仪) 》不可不说，那是西方人眼中的东方末代帝国。

雅 (Yall) : 他们换了一个角度看历史。因为他们是中国和日本的“旁观者”，第三者的眼睛往往看问题更加客观。

片中，给我触动最大的最：一个庞大的紫禁城，外面革命闹得轰轰烈烈，而“一国之君”却什么都不知道。

廷 (Ting) : 因为有墙。这堵墙是人内心中的，那时人人都有那么一堵心墙。这墙也禁锢着4亿人的头脑。

雅 (Yall) : 一个国家的“最高统治者”连门都不能打开，只是在自己的这个围城里作威作福。溥仪是一个活生生的悲剧人物，一个时代结束的祭品，只有接受，没有选择。

我不知道外国人怎么看这个片子，三岁的孩子是国家至高权利的象征，而他的父亲还要向他叩头请安，这意味着什么呢？

廷 (Ting) : 意味着落后，意味着不可理喻，但“无知”的少年终有长大的一天。当他开始有了“正常”智慧的时刻，他能做什么？

首先是背叛。

雅 (Yall) : 你知道吗？上大学时，我们曾研究过中国历史上多次出现的“婴儿治国”与“老人治国”时代。每到这个时期，中国王朝就会出现混乱，而百姓是最大的受害者。

廷 (Ting) : 一个女人让中国整整落后了一百年，促使中国封建意识达到了顶峰，而妄自尊大又致使一个民族几乎与外界隔离。

雅 (Yall) : 我不同意，怎么会是一个女人让中国落后，是整个制度、社会、文明。男人们的惟我独尊的思想，也是中国落后的因素。

你看看《走向共和》里那几个朝野人物，难道只是慈禧一个人的错误吗？我想说，女人的整体素质也代表着国家的水平。

女人的进步才是社会文明程度的标尺。

廷 (Ting) : 《走向共和》确是近几年荧屏史剧里难得火爆的一场戏。引起众人关注的是重新给几个关键人物定了位。

那个李鸿章在洋人面前绝对是“气宇轩昂”了，但这不影响他的整体形象。慈禧更人性了一些，以前给她的批评实在太多，所以这剧集中“平反”的也最多。袁世凯是所有这些人物中最还原的一个，错与对，是与非表现得淋漓尽致。

孙中山不像以往的剧中人物那么伟岸，是落魄了些。

加上对光绪皇帝，康有为，梁启超等人物比较丰富的描写，我想更多的观者会得出一个结论：历史不是一个人的历史，历史是一群人的“偶然”行动后的“必然”。

雅 (Yall) : 影视的功能就应该是让更多的人直观地了解历史，思考历史，更人性和客观地去评价历史。

我们现在终于意识到了这一点，还不算晚。

《末代皇帝》获得了九项奥斯卡的荣誉，却揭了一个民族最痛的伤疤。

廷 (Ting) : 不完全是。

《末代皇帝》好就好在它是一个“人性化”的电影。

片中的溥仪皇帝是一个丰满“人性”的人物，他“恋”着自己的奶妈，因为他想“喝奶水”；受御用的洋老师熏陶，他向往去牛津读大学，在校园里自由恋爱。

同样，他的妃子也希望跟他离婚，跟爱自己的人过一夫一妻制的现代生活。

<<乌托邦影录>>

雅 (Yall) : 它展示了溥仪人性的进步, 却宣告了一个腐朽体制的消亡。  
溥仪人性中自由意识的萌发, 使他试图向传统的“三纲五常”宣战。  
“天子之职莫大于礼”, 王道政权的根基“礼”都没了, 一个朝代的灭亡是必然的。  
从这个片中, 我们可以看到: 适应时代的变革才是不落后的法宝。  
我们要学会包容。  
包容是生存的技巧。

## <<乌托邦影录>>

### 编辑推荐

十六部参考电影经典，四十二部参考广告典藏，体味收藏和时尚阅读的快乐！

原来可以这样秀影像！

2004年度，最值得头主的影录！

BOBOS饥渴的视觉档案馆，游走在历史与空想之间，婚情，爱情，性情，建筑，空间，情调……当影像镌刻成辞藻，原来统统可以这样秀SHOW！

！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>