

<<桨声灯影里的秦淮河>>

图书基本信息

书名：<<桨声灯影里的秦淮河>>

13位ISBN编号：9787806036532

10位ISBN编号：7806036539

出版时间：2002-09

出版时间：山东画报出版社

作者：朱自清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桨声灯影里的秦淮河>>

内容概要

朱自清（1898—1948），出生于江苏东海，定居于扬州。

著名作家、学者。

早年热心于倡导写作新诗，1921年春参加文学研究会后，专注于散文创作，发表了《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等散文名篇，文字之美，被认为标志了白话文系统里美文的最高成就。

本书收录了作者写景散文15篇：

桨声灯影里的秦淮河

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？

那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。

南京

逛南京像逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的遗痕。

你可以摩挲，可以凭吊，可以悠然遐想；想到六朝的兴废，王谢的风流，秦淮的艳迹。

扬州的夏日

扬州的夏日，好处大半便在水上——有人称为“瘦西湖”，这个名字是太“瘦”了，假西湖之名以行，“雅得这样俗”，老实说，我是不喜欢的。

说扬州

提起扬州这地名，许多人想到的是出女人的地方。

但是我长到那么大，从来不曾街上见过一个出色的女人，也许那时女人还少出街吧？

荷塘月色

层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

潭柘寺 戒坛寺

潭柘以展折胜，戒坛以开朗胜；但潭柘似乎更幽静些。

戒坛的和尚，春风满面，却远胜于潭柘的；我们之中颇有悔不该住潭柘的。

松堂游记

我们隔着烛光彼此相看，也像蒙着一层烟雾。

外面是连天漫地一片黑，海似的。

只有远近几声犬吠，教我们知道还在人间世里。

温州的踪迹

我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。

我又掬你入口，便是吻着她了。

<<桨声灯影里的秦淮河>>

我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

春晖的一月

春晖的校舍和历落的几处人家，都已在望了。远远看去，房屋的布置颇疏散有致，决无拥挤、局促之感。我缓缓走到校前，白马湖的水也跟我缓缓的流着。

白马湖

湖水清极了，如你所能想到的，一点儿不含糊像镜子。遇到早年的夏季，别处湖里都长了草，这里却还是一清如故。

重庆一瞥

重庆市南北够狭的，东西却够长的，展开来像一幅扇面上淡墨轻描的山水画。雾渐渐消了，轮廓渐渐显了，扇上面着了颜色，但也只淡淡儿的，而有阴天晴天差不了多少似的。

重庆行记

重庆真忙，像找这个无事的过客，在那大热天里，也不由自主的好比在旋风里转，可见那忙的程度。这倒是现代生活现代都市该有的快拍子。

春

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

歌声

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。世界上便只有歌声了。

看花

栀子花不是什么高品，但我喜欢那白而晕黄的颜色和那肥肥的个儿，正和那些卖花的姑娘有着相似的韵味。

栀子花的香，浓而不烈，清而不淡，也是我乐意的。

<<桨声灯影里的秦淮河>>

作者简介

朱自清（1898—1948）

出生于江苏东海，定居于扬州。

著名作家、学者。

早年热心于倡导写作新诗，1921年春参加文学研究会后，专注于散文创作，发表了《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等散文名篇，文字之美，被认为标志了白话文系统里美文的最高成就。

<<桨声灯影里的秦淮河>>

书籍目录

前言

桨声灯影里的秦淮河

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？

那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。

南京

逛南京像逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的遗痕。

你可以摩挲，可以凭吊，可以悠然遐想；想到六朝的兴废，王谢的风流，秦淮的艳迹。

扬州的夏日

扬州的夏日，好处大半便在水上 有人称为“瘦西湖”，这个名字是太“瘦”了，假西湖之名以行，“雅得这样俗”，老实说，我是不喜欢的。

说扬州

提起扬州这地名，许多人想到的是出女人的地方。

但是我长到那么大，从来不曾街上见过一个出色的女人，也许那时女人还少出街吧？

荷塘月色

层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

谭柘寺 戒坛寺

潭柘以展折胜，戒坛以开朗胜；但潭柘似乎更幽静些。

戒坛的和尚，春风满面，却远胜于潭柘的；我们之中颇有悔不该住潭柘的。

松堂游记

我们隔着烛光彼此相看，也像蒙着一层烟雾。

外面是连天漫地一片黑，海似的。

只有远近几声犬吠，教我们知道还在人间世里。

温州的踪迹

我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。

我又掬你入口，便是吻着她了。

我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

春晖的一月

春晖的校舍和历落的几处人家，都已在望了。

远远看去，房屋的布置颇疏散有致，决无拥挤、局促之感。

我缓缓走到校前，白马湖的水也跟我缓缓的流着。

白马湖

湖水清极了，如你所能想到的，一点儿不含糊像镜子。

遇到早年的夏季，别处湖里都长了草，这里却还是一清如故。

重庆一瞥

<<桨声灯影里的秦淮河>>

重庆市南北够狭的，东西却够长的，展开来像一幅扇面上淡墨轻描的山水画。雾渐渐消了，轮廓渐渐显了，扇上面着了颜色，但也只淡淡儿的，而有阴天晴天差不了多少似的。

重庆行记

重庆真忙，像找这个无事的过客，在那大热天里，也不由自主的好比在旋风里转，可见那忙的程度。这倒是现代生活现代都市该有的快拍子。

春

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

歌声

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。世界上便只有歌声了。

看花

栀子花不是什么高品，但我喜欢那白而晕黄的颜色和那肥肥的个儿，正和那些卖花的姑娘有着相似的韵味。

栀子花的香，浓而不烈，清而不淡，也是我乐意的。

<<桨声灯影里的秦淮河>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>