

<<朱自清谈经典>>

图书基本信息

书名：<<朱自清谈经典>>

13位ISBN编号：9787806019641

10位ISBN编号：7806019642

出版时间：2008-1

出版时间：万卷出版公司

作者：本社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;朱自清谈经典&gt;&gt;

## 前言

美国作家爱默生曾经说过：“如果你遇到一个有才华的人，应当问他读的是什么书。

”作为精神滋养的书籍，一直以来就是人们才华与智慧的源泉。

从某种意义上讲，读过什么样的书，就会成为怎样的人。

在今天这样一个信息泛滥的时代，如何选择书籍就显得尤为重要。

事实上，选哪些书，如何读书，在中国历来是一个千古不衰的话题。

科学的选择和阅读方法，能帮助人们以有限的时间、最快的速度、最高的效率，从浩繁的书海中获取对自己有用的知识，以继承和发扬前人宝贵的精神财富。

在前人所留下的精神财富中，有一些经过了悠悠时光的冲刷，光泽却一天比一天璀璨的宝贝，这些被我们称为经典。

人类灿烂的文化流传至今有非常多的经典著作，这些都是当之无愧的文化精品，在芜杂纷乱的文化市场上无所适从的时候，选择它们无疑是安全而有效率的。

与那些浅易解说甚或是哗众取宠的歪评相比，只有经典才是真正解读传统的最佳门径。

如果说“经典”是那些经过了时间考验的书籍，那么“大师”就是那些经过了时间考验的人。

被称为大师的人以他们的学识和修养为人们所认知，他们在自己的专业领域有着深厚学养，虽然普通的读者很难在短时间内去深入他们专业的学问，但大师们无疑都有着良好的基础功底，他们对经典文化或经典本身也都有着比普通人更深入的理解，很多时候，大师们解读经典本身又会成为一种新的经典。

不论过去、现在或将来，他们仍会滋养着我们。

“万卷名家讲谈辑粹”正是从这一角度出发，让读者聆听大师们对经典的解读。

选编的内容主要体现几个方面：首先，解读的内容是经典文化，是历来为人们所关心的东西，也就是普通读者们需要也愿意了解的内容。

其次，由大师来讲解，依托于大师们全面而深厚的基础，以避免对文本的误读。

第三，文本著述的对象都是普通的读者而非专家，这些文本都是在大师们讲课或针对入门读者所著述的文字。

最后，这些文本此前就得到了一定时间的检验，称得上经典之作。

因此，这里不是干巴巴的资料堆砌，也绝非八股文式的千篇一律。

只要跟随大师的讲解，就可以轻松地了解相关的领域，也可以将之作为专业学习者初入门径时的指导图书。

朱自清先生作于20世纪40年代的《经典常谈》是一本关于中国传统典籍的图书，是朱先生专门撰写的一本向青少年介绍中国古典文化精华的小册子，是关于中国古代文学、历史、哲学经典的启蒙读物。

讲解的古代经典包括了《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、三《礼》、《春秋》三传、四书、《战国策》、《史记》、《汉书》、诸子、辞赋、诗、文等十三章的内容。

虽然这只是一本小书，但却凝聚了朱自清先生大量的心血，几易其稿才最终付梓。

这是一本针对学生所作的具有教学参考性质的图书。

因此，所有的文字非常注重于通俗流畅，深入浅出。

当时，大教育家叶圣陶先生对此书进行了大力宣传。

他认为与那些朱自清在文学上的贡献相比，像《经典常谈》这类谈学问的随笔文字其实更该是代表朱自清的主要特色的奉献，也像叶圣陶讲的，是“极有好处”的好书。

大有“不读《经典常谈》，就过不了考试关”、“不读《经典常谈》，就当不好国文教师”的意味。

为了让友人及早读到，叶圣陶把一本书拆散，当作信“次第分寄”。

这些都使得这本小书的影响日渐增强，使之成为中学生和中学教师的必备书。

《经典常谈》本身的价值也随着时间的推移被更多人接受。

因此，这本书出版后多次印行，有人考证1950年就已经有五版之多。

当然，随着时代的变迁，今天的人们不可能像20世纪40年代一样对传统文化有那么多的了解，这本书未必就是中学生及中学教育者必读教学指导书了。

<<朱自清谈经典>>

但同时，近年来对传统的回归和重新审视又使得不同年龄段的人来关注中国的传统经典。

《经典常谈》在20世纪80年代后乃至近年来也有出版社重新印行，与之相比，本书在朱自清先生原著的基础上，进行了系统的整理，在朱自清先生介绍中国经典的同时，将相关的原典内容附于书侧，使读者能够随着名家的讲述来更好地深入经典之中。

愿本书带给读者不再是被动的阅读，相信读者会从中获得属于自己的对经典的体会。

## <<朱自清谈经典>>

### 内容概要

《朱自清谈经典》是一本关于中国传统典籍的图书，是朱先生专门撰写的一本向青少年介绍中国古典文化精华的小册子，是关于中国古代文学、历史、哲学经典的启蒙读物。

讲解的古代经典包括了《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、三《礼》、《春秋》三传、四书、《战国策》、《史记》、《汉书》、诸子、辞赋、诗、文等十三章的内容。

希望《朱自清谈经典》带给读者不再是被动的阅读，相信读者会从中获得属于自己的对经典的体会。因这《朱自清谈经典》的导引，去接触古书，就像预先看熟了地图跟地理志，虽然到的是个新地方，却能头头是道。

阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。

这是很明达的议论。

再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典也有接触的义务。

一些古书，培育着咱们的祖先，咱们跟祖先是一脉相承的，自当尝尝他们的营养料，才不至于无本。

## <<朱自清谈经典>>

### 作者简介

朱自清（1898-1948），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。

原籍浙江绍兴，生于江苏东海，五四爱国运动的参与者，早期文学研究会会员。

受五四浪潮的影响走上文学道路。

1920年毕业于北京大学哲学系后，在江苏、浙江一带教中学，并积极参加新文学运动。

1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学，创作则以散文为主。

其作品《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》等都是脍炙人口的名篇。

1931年留学美国，漫游欧洲，回国后写成《欧游杂记》。

1932年9月任清华大学中文系主任。

1937年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任西南联大教授，讲授《宋诗》、《文辞研究》等课程。

1946年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。

<<朱自清谈经典>>

书籍目录

出版说明叶圣陶：读《经典常谈》序《说文解字》《周易》《尚书》《诗经》三《礼》《春秋》三传四书《战国策》《史记》、《汉书》诸子辞赋诗文

## 章节摘录

插图：始皇为了统一文字，教李斯作了《仓颉篇》七章，赵高作了《爰历篇》六章，胡毋敬作了《博学篇》七章。

所选的字，大部分还是《史籀篇》里的，但字体以当时通用的小篆为准，便与“籀文”略有不同。这些是当时官定的标准字书。

有了标准字书，文字统一就容易进行了。

汉初，教书先生将这三篇合为一书，单称《仓颉篇》。

秦代三种字书都不传了，汉代这个《仓颉篇》现在残存着一部分。

西汉时期还有些人作了些字书，所选的字大致和这个《仓颉篇》差不多。

其中只有史游的《急就篇》还存留着。

《仓颉》残篇四字一句，两句一韵。

《急就篇》不分章而分部，前半三字一句，后半七字一句，两句一韵；所收的都是名姓、器物、官名等日常用字，没有说解。

这些书和后世“日用杂字”相似，按事类收字——所谓分章或分部，都据事类而言。

这些一面供教授学童用，一面供民众检阅用，所收约三千三百字，是通俗的字书。

东汉和帝时，有个许慎，作了一部《说文解字》。

这是一部划时代的字书。

经典和别的字书里的字，他都搜罗在他的书里，所以有九千字。

而且小篆之外，兼收籀文“古文”。

<<朱自清谈经典>>

编辑推荐

《朱自清谈经典》由辽宁画报出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>