

<<古玩指南>>

图书基本信息

书名：<<古玩指南>>

13位ISBN编号：9787806017449

10位ISBN编号：7806017445

出版时间：2005-8

出版时间：辽宁画报

作者：赵汝珍编著

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩指南>>

前言

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，未兼旬即完全售罄。

此种结果绝非本编之成功，乃证明社会人士对于古玩著述需要之迫切也。

盖购阅诸君十分之十对于本编之内容并不明悉，只凭标名以购买。

设作者为骗术家，托此美名以欺世，则此计可谓售矣。

唯作者自认非骗者，亦非藉此以图利，因社会如此之欢迎，非唯不以为欣幸，反感觉十二分之愧怍。

盖作者初未料及社会人士对于古玩如此之重视，故仓卒成书，冒昧问世。

在作者原意以为汇论古玩从无专书，用抛砖引玉之方法诱起考古大家之注意，本编仅为引子，是非美恶固无重大关系。

故编述时并未十分努力，着手于去年十月，完竣于今年三月，前后仅半年。

且系公余之后抽暇为之。实际所用之时间更为有限，所有内容仅取之既有之参考书及记忆之事例，并未多方考求，以致取材简略，叙述凌乱，甚且舛错失实，诸所不免，殊觉愧对读者诸君之热诚，嗣后必特别研讨，以期集述较善之著录用副同好者之雅意。

唯编述本书有困难之点二：一、凡中国考古诸书皆为过去文字，其词句多佶屈聱牙，今人不易诵读，作者又不敢擅为变易以掠古人之美。

故本编中凡文字艰涩之处皆引用古书之原文，务希阅者耐心读之，切勿疑及作者之故为高深也。

二、本编最重要之特点在揭穿伪作古玩之黑幕，唯作伪之术由来已久，已成为社会上一种特殊之职业，虽受骗者不少，然因此赖以为生者亦有多人。

作者站在发扬古玩立场上极应全盘照直披露，以肃清整理国故之障碍，但为人道计，似又不便直接揭穿以剥夺彼辈一线之生机，故关于作伪之举例率多隐约言之，会心人于字里行间亦可求得其实况，切勿疑及作者调查之不实也。

<<古玩指南>>

内容概要

《古玩指南：书画》选编了赵汝珍《古玩指南》系列中的书画、古画辨、法书真迹辨和油画部分的内容。

书画爱好者、收藏鉴定人员、中国传统文化的关注及研究者均能从《古玩指南：书画》中得到有益的启示。

书籍目录

出版说明《古玩指南》再版自序《古玩指南续编》自序《古董辨疑》自序第一章 书画/1第一节 书画概述/1第二节 书法源流/7第三节 绘画源流/10第四节 书画格式/16第五节 书画名家/21第六节 书画之作伪/44第七节 书画之鉴别/58第八节 书画之评价/64第二章 法书真迹辨/69第三章 古画辨/89第四章 油画/103第一节 油画之源流/103第二节 油画之伪制/106第三节 油画之鉴别/106后记/108

<<古玩指南>>

章节摘录

插图：三国时，人民思想稍见解放，绘画范围亦渐开扩。

吴王赵夫人写有《江湖九州山岳之势图》，遂开后世山水画之端倪。

孙权建寺，令曹不兴画佛像，是为佛画之造始。

惟山水画不合时好，当时未见兴盛；而佛教极度发达，故佛画因之畅行。

及两晋之时，道教又兴，而绘画完全为释道画所独占矣。

南北朝时，山水画始见抬头，然尚不能与根深蒂固之道释画争雄。

惟当时新发生之台阁界画，亦伏有后代人物画及金碧山水画之导线。

降及唐世，佛教势力渐不如以前之隆盛，而释道画亦渐为社会所不欢迎，代之而兴者即为山水画。

是山水画虽已创兴多年，至唐而始轮坐绘画之首班。

其居首功者，厥为李思训，继之者则为王维。

李思训将画法加以变化，创金碧山水，是绘画已离开宗教之范围矣。

然仍未能脱去六朝雕琢之余习。

及王维创为破墨之山水画，以诗境作画，予绘画以新生命，遂由宗教而入于文学画。

从此日渐扩充，而占领中国艺术界之全土，而立千余年文人画之基础，以形成东方特有之艺术，矫然独立于世界。

王氏之功可谓伟矣！

且因此而令画家之地位增高，社会之从事绘画者亦日众，而画材之种类日广，而研究之方法亦日精。

故唐代画风，为历史上最盛之时代。

各种画法，无不于此时立其基础焉。

后记

《古玩指南》正式出版时，赵汝珍称之为“编述”之作，表明总结并继承了业内人士积累下来的经验和优秀的成果，所谓的“不略古人之美”之意。

今天，在我们重新整理这部凝聚了前人大量智慧的著述时，也希望最大程度上传承这些成果。

全书的整理正是秉承了这种思路，坚持“述而不作”的原则，尽量将原汁原味的《古玩指南》呈现给读者。

经过几个月的努力，终于完成了《古玩指南》、《古玩指南续编》及《古董辨疑》的重新整理工作。这是一个趣味和痛苦交织的过程，赵氏提供的大量系统知识本身就很有意思，他的行文又时时夹杂着个人的表情，完全像一个行业的痴迷者坐在你的对面讲话，所以充满了趣味；另一方面，20世纪三四十年代，文言正在向白话过渡，赵氏无疑也受到各种语言方式的影响，加之全书的专业性较强，对其进行合理的标点颇费工夫，而选取合适的图片进行说明更是对我们的一种考验，努力揣测原作意图来确定具体的结构编排和选取图片标准，实在可以算得上反复斟酌取舍的痛过程了。

<<古玩指南>>

编辑推荐

《古玩指南:书画》由万卷出版公司出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>