

<<名家浅绛彩瓷>>

图书基本信息

书名：<<名家浅绛彩瓷>>

13位ISBN编号：9787806017197

10位ISBN编号：7806017194

出版时间：2005-6

出版时间：万卷出版公司

作者：白文宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家浅绛彩瓷>>

前言

瓷器是我国的伟大发明，也是我国古老文明的象征。

灿若星光的古瓷器，如五代的柴窑，宋代的官、哥、汝、定、钧五大名窑，景德镇的元青花，明清御用官窑瓷器等，花色之艳美，制作之精良，器型之俊雅，品类之繁多，令人叹为观止。

康乾盛世，我国的制瓷业已发展到了巅峰阶段。

嘉道以降，特别是1840年鸦片战争后，随着清政府的衰弱，经济停滞萧条，国内局势一直动荡不安，瓷业江河日下，趋向衰落，我国古代灿烂的陶瓷文化随之失去往昔的辉煌，瓷器在造型、胎质、釉面、色料及绘画各个方面都大大低于从前，无法与古代名瓷相提并论。

然而，就在晚清这一中国封建社会最黑暗时期出现的浅绛彩瓷，犹如一缕阳光，令黯然无色的晚清瓷业，呈现出夺目的光彩，不仅受到当代人的青睐，还对民国时期的瓷绘艺术产生了深远的影响。

浅绛彩瓷画，源自元代文人画家黄公望创造的一种画法，以水墨与淡色釉彩绘画，色彩浅淡古雅。

这种“愈浅淡愈见浓厚”的美学观点，极大地影响了晚清的文人画家和瓷绘画师。

他们师法黄子久、沈石田、华秋岳、仇十洲、八大山人、唐伯虎、董玄宰、“四王”、吴恽、石溪等大家之作，借鉴宋元以来的文人画稿，在白色瓷器上绘制人物、山水、花鸟、走兽之类。

画瓷先以水墨勾勒，再敷设淡赭和极少的水绿、草绿和淡蓝，极力使画面的发色浅淡朦胧，欲露未露而韵味十足，再加上书款、题铭、画印，使作品更显书卷气。

这种制瓷绘画的艺术境界，与纸、绢上的中国画有着异曲同工之妙。

<<名家浅绛彩瓷>>

内容概要

《名家浅绛彩瓷》内容简介：瓷器是我国的伟大发明，也是我国古老文明的象征。灿若星光的古瓷器，如五代的柴窑，宋代的官、哥、汝、定、钧五大名窑，景德镇的元青花，明清御用官窑瓷器等，花色之艳美，制作之精良，器型之俊雅，品类之繁多，令人叹为观止。康乾盛世，我国的制瓷业已发展到了巅峰阶段。嘉道以降，特别是1840年鸦片战争后，随着清政府的衰弱，经济停滞萧条，国内局势一直动荡不安，瓷业江河日下，趋向衰落，我国古代灿烂的陶瓷文化随之失去往昔的辉煌，瓷器在造型、胎质、釉面、色料及绘画各个方面都大大低于从前，无法与古代名瓷相提并论。然而，就在晚清这一中国封建社会最黑暗时期出现的浅绛彩瓷，犹如一缕阳光，令黯然无色的晚清瓷业，呈现出夺目的光彩，不仅受到当代人的青睐，还对民国时期的瓷绘艺术产生了深远的影响。

<<名家浅绛彩瓷>>

章节摘录

插图：

<<名家浅绛彩瓷>>

编辑推荐

《名家浅绛彩瓷》：万卷名家收藏

<<名家浅绛彩瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>