

<<玉器鉴定十八讲>>

图书基本信息

书名：<<玉器鉴定十八讲>>

13位ISBN编号：9787806016626

10位ISBN编号：7806016627

出版时间：2005-2

出版公司：万卷出版公司

作者：方辉杨波

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉器鉴定十八讲>>

内容概要

《玉器鉴定十八讲》以历史年代为线索，系统阐述了中国玉文化的发展历程，揭示了上自史前、下迄明清，历时近万年玉器演变的时代风格与区域特征。为了使读者准确把握历代玉器的特点，作者对于历代具有代表性的玉器器型和纹饰作了精练概括，并配以经过精选的百余幅图片，便于读者对照阅读。

体味细部特征。

《玉器鉴定十八讲》现可作为玉器爱好者的自学教材，也适用于高等院校的专业教学参考资料。

<<玉器鉴定十八讲>>

作者简介

方辉，1963年出生，山东阳谷人。

1994年毕业于山东大学历史系，获历史系博士学位，现任山东大学历史文化学院教授，东方考古研究中心副主任。

主要从事中国青铜时代考古、考古学史和玉器鉴定的教学与研究工作。

杨波，1961年出生，安徽怀远人。

1984年毕业于山东大学历史系考古专业，获历史学学士学位。

现任山东省博物馆研究馆员，主要从事中国古代青铜器和玉器的鉴定与研究工作。

<<玉器鉴定十八讲>>

书籍目录

引言第一章 由实用到礼神——史前玉器第一讲 史前玉器的早期阶段第二讲 史前玉器的晚期阶段第三讲 史前时期玉器的分区与特征第二章 从多元到一体——夏商玉器第一讲 夏代玉器第二讲 商代玉器第三章 玉器的人格化——两周玉器第一讲 西周时代玉器第二讲 东周时代玉器第四章 迷信与祥瑞——汉魏玉器第一讲 汉代玉器第二讲 魏晋南北朝玉器第三讲 汉魏时期玉器纹饰特征第五章 实用与创新——隋唐五代玉器第六章 玉器的世俗化——宋辽金元玉器第一讲 宋辽金时代玉器第二讲 元代玉器第七章 赏玩与陈设——明清玉器第一讲 明代玉器第二讲 清代玉器第八章 玉器常见的作伪方法及辨伪第一讲 玉器仿古与作伪的历史背景第二讲 玉器仿古和作伪的常见方法第三讲 古玉器辨伪要点参考文献

<<玉器鉴定十八讲>>

章节摘录

在漫长的石器时代，自然界中形形色色的石材和石料无疑是先民们接触最多的生产材料。长期的实践积累，使他们对于诸多岩石的不同性能及特性有了一定的认识与了解，制造石器所选用的石材逐渐固定下来。

到了旧石器时代晚期，人们在制作石器时，除了要求石材的硬度和易于加工等特征外，还注意到了石材的色泽。

例如，辽宁海城小孤山仙人洞遗址出土的用绿色蛇纹岩制成的石砍斫器，就具有这样的特征，其时代距今大约一万二千年。

不过，尽管蛇纹岩后来成为史前先民广泛采用的玉材，但我们还不能把仙人洞的石器当作玉器来看待，因为它们的实际作用还是用于生产活动，制作实际上是出自偶然；而且，其器型也并非我国传统玉器的种类。

从现有考古资料来看，史前玉器的早期阶段的起止年代，大约从距今一万年到距今六千年左右，与考古学上的新石器时代早期大致相当，代表性的考古学文化有东北地区的查海文化、华北地区的裴李岗文化和南方地区的河姆渡文化等。

同任何事物产生途径一样，玉器最初是为了满足人们的实际需要而出现的。

这一实际需要，就是先民们对美的渴望和装饰自身的追求。

这一时期的玉器种类主要是装饰品，实用工具非常少见。

个别的实用工具，例如查海文化的玉匕，实际上兼具装饰功能。

值得注意的是，无论是位于气候干冷的北方，还是气候暖湿的南方，先民们不约而同地选择了对耳部的装饰。

查海文化和河姆渡文化发现的玉块，就是最好的明证。

玉块整体呈圆形，一侧有一小缺口，直径2~4厘米不等，出土时往往位于墓主人的耳部。

经试验，查海文化的玉块，利用缺口正可夹戴于耳垂。

这是玉块的最早形态。

此后，玉块作为耳饰延续六七千年而不衰，并影响到朝鲜半岛、日本列岛和越南等邻近国家和地区，成为东亚地区颇具特点的玉器之一。

查海文化另一种具有特色的玉器是所谓玉匕，或称“匕形器”。

器体呈扁平长条形，一面内凹。

刃端作圆弧形，顶端钻一小孔。

器长10~15厘米。

出土时位于死者腰部，据推测可能是一种兼具实用价值的玉装饰品。

<<玉器鉴定十八讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>