

<<根艺>>

图书基本信息

书名：<<根艺>>

13位ISBN编号：9787806016060

10位ISBN编号：7806016066

出版时间：2004-4

出版时间：万卷出版公司

作者：周学森 著

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清——康雍干三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列，藉以发扬我国艺术与文化？实是我中国人之共同责任。

今万卷出版公司编辑出版“中国民间个人收藏”丛书，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，详考文物之历史源流，才能明辨真伪。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。从个人之亲身体会而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。想来，“中国民间个人收藏”丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

<<根艺>>

内容概要

《根艺》主要介绍根艺的起源、制作方法、如何欣赏、收藏和投资的知识。并有许多精美的根艺作品展示。

中国根艺。

千古流传，鬼斧神工，气象万千。

寻根备料，选材为先，象形取意，潜在内涵。

随根就形，切忌呆板，刀削斧修，技艺周全。

天人同创，妙不可言，陶冶情操，收藏赏玩。

作者简介

周学森，湖北省恩施市人，原任神农架文化局干部、文物管理所所长，当过编辑、记者，现就职于宜昌市园林植物研究所。

对工艺美术、文学、摄影、篆刻、根艺、奇石等均作过长期深入的研究，先后发表各类文章100多万字并著有《奇石艺术》等多部书籍，常有各类艺术作品发表于国内外报刊。

先后创作根艺作品千余件，作品曾获首届中国根艺展金牌奖、中华当代艺术家作品大赛根艺精品奖和首届中国花王奖根艺金牌，并有作品出国展出。

其艺术作品曾先后在国内外大赛获奖数十次。

由于工作业绩突出，先后受到湖北省文化厅、湖北省公安厅、湖北省总工会的表彰和奖励。

1992年被中国盆景艺术家协会授予湖北省根艺家称号，1996年被联合国教科文组织和中国民协授予民间工艺美术家称号。

现为中国根艺研究会会员、宜昌市花木盆景赏石协会常务理事、根艺专业委员会主任。

<<根艺>>

书籍目录

第一章 根艺的起源及发展中国根艺源远流长 / 07 迅速发展的根艺事业 / 08 三峡根艺的发展优势 / 11
第二章 根艺的特点根艺的称谓 / 15 根艺的自然特点 / 16 根艺审美 / 17 化朽为奇的艺术 / 21
第三章 根艺的创作根艺的创作原则 / 25 根艺的创作方法 / 26 (一) 根材的选择及处理 / 26 (二) 根艺作品的构思及加工 / 27 (三) 雕刻技艺在根艺加工中的运用 / 29 (四) 根艺书法 / 31 (五) 根艺壁挂及根艺画 / 32 (六) 巧用树根横切面 / 33 (七) 根艺作品的后期处理 / 34 (八) 根艺四字经 / 37
第四章 根艺的价值根艺的收藏价值 / 39 根艺的社会效益及经济价值 / 40 (一) 活跃群众文化, 陶冶艺术情操 40 (二) 反映时代风貌, 振奋民族精神 / 41 (三) 增进国际友谊, 加强文化交流 / 42 (四) 繁荣艺术市场, 促进经济发展 43
第五章 根艺鉴赏

章节摘录

（四）根艺书法 中国的汉字具有实用与审美的双重价值。最初的汉字，是以象形为主要构成因素，随着历史的发展，逐渐趋于抽象，但不论如何变化，汉字还是具有一定的象形性。

中国的汉字结构，有着很大的可塑性，人们通过不同的感受和气质的发挥，经过长期的演变，发展成为我国民族所特有的具有较高美学价值的书法艺术。

书法作为一种文字艺术，在我国源远流长。

根艺书法，则是根艺与书法相结合的一门艺术，它集根艺与书法于一体，是我国艺术园地的一朵艳丽的新花。

根艺书法，系利用树根的自然弯曲，依照汉字书法的笔调加工而成。

创作中充分利用树根的圈、角、棱等自然形态，使作品古朴典雅，自然流畅，既体现了自然的根味，又不失书法的韵味。

我们在选用根材时，有时会发现弯弯曲曲的树根像某些汉字的笔画，这时可以有意识的将其截下来，组成某种字形。

也可以首先在纸上书写出想要创作的字稿，一般以行书或草书为好，特别是草书笔画的动势比较适宜根的特征。

要想根材的形态完全与样稿相吻合是不可能的，样稿只是作为参考，只要选取的根材大体吻合，便可通过加工连接而成。

由于根材的天然特性，做成的汉字往往比书写的字样更具风韵。

媒体关注与评论

前言 我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。

古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。

举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。

譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。

清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清——康雍乾三朝。

古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。

中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列，藉以发扬我国艺术与文化？实是我中国人之共同责任。

今万卷出版公司编辑出版“中国民间个人收藏”丛书，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。

古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失。

处之泰然。

此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，详考文物之历史源流，才能明辨真伪。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来。

“中国民间个人收藏”丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>