

<<旧书收藏>>

图书基本信息

书名：<<旧书收藏>>

13位ISBN编号：9787806015988

10位ISBN编号：7806015981

出版时间：2004-1

出版时间：万卷出版公司（前辽宁画报出版社）

作者：谢其章

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<旧书收藏>>

### 前言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。

古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。

举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。

譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。

清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。

古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。

中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究，如何出版陈列，借以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。

今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。

古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。

此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体会而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来，“中国民间个人收藏”丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

## <<旧书收藏>>

### 内容概要

《旧书收藏》是有关旧书收藏的入门指导书。由著名旧书收藏家谢其章先生撰搞，书中介绍有关旧书收藏的一些专门知识，如旧书概念、藏书票、毛边书、各种版本、丛书和线装书、藏书的目录指导、买书的经验和旧书的保值。

<<旧书收藏>>

作者简介

谢其章，男，1955年7月生于上海，祖籍浙江宁波。

小学、中学时代在北京度过，后赴内蒙古哲里木盟库伦旗插队落户。

返回北京后于商业系统工作，业余时间喜欢收藏旧书刊，喜欢写藏书文章。

是北京东方收藏家协会首批会员，曾获得北京首届藏书明星户的荣誉。

发表大量关于藏书的文章于各种报刊网站。

中央电视台、北京电视台曾多次拍摄谢其章书斋并作访谈节目，北京广播电台曾播放谢其章撰写的藏书文章。

已出版《创刊号风景》、《老期刊收藏》、《漫话老杂志》三本书，对推动民间藏书活动有一定的贡献和影响。

## <<旧书收藏>>

### 书籍目录

今生只为书癫狂 还“旧书”一个概念 旧书摊边二十年 印痕累累溢书香 藏书票 全集·文集·选集 “一折八扣书” 毛边书 油印书 大型画册 绣像与插图 笔记掌故书 20世纪五六十年代的经典小说 初版本 重版书 丛书套牢藏书人 线装书崇拜症 最要紧处是封面 《世界文库》里程碑式的《中国新文学大系(1917年-1927年)》精美的《良友文学》丛书 搜求鲁迅著作版本的乐趣 知堂的书 《初期白话诗稿》寻获记 读书类期刊应该广集 藏书须有目录指导 谈书之书 买书经验谈 编号本、限定本 一经签名 书价百倍 甜酸苦辣话书账 今昔书价谈 收集旧书可否保值? 搜求拍卖图录有益

## <<旧书收藏>>

### 章节摘录

插图：藏书家的印记，一直是不厌其谈的话题。

偶尔从旧书摊淘得一册钤有藏印的老版书，其兴奋莫名，更非言语所能表达。

一方藏书印包容多少爱书的痴恋，除了表明一本书的所有权的归属，还寄托与传递着书主“永保勿失”或“曾在吾家”的不同心思。

身后书散何方，终究不是一枚印记所管得了的。

总感觉《辛亥以来藏书纪事诗》里那一首说袁克文（袁世凯二子）的诗大有深意：“一时俊物走权家，容易归他又叛他。

开卷赫然皇二子，世间何事不昙花。

”藏书印虽然管不住书册的命运，但是书无印鉴为记，则递传之迹渺无可考，得书者或不以为贵，轻售贱卖，弃置覆瓿，所以累累印鉴，终于对于保存典籍未始无功也。

有的旧书上面先有“××珍藏”之印，又有“××图书馆发还章”，再有“××珍藏”印，这其中记录的特殊年代的书与书上的命运遭遇，大可玩味。

## <<旧书收藏>>

### 媒体关注与评论

序言我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。

古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。

举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。

譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。

清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。

古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。

中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究，如何出版陈列，借以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。

今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。

古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。

此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体会而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来，“中国民间个人收藏”丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

2001年4月于香港

## <<旧书收藏>>

### 编辑推荐

《旧书收藏》：本社“中国民间个人收藏”丛书已经出版的有：《烟标鉴赏》《火花收藏》《老期刊收藏》《名砚珍藏》《连环画收藏》《鼻烟壶藏品赏析》《铜镜珍藏》《瓦当留真》《民俗钱币鉴赏》《旅游门券收藏》《藏书票鉴赏》《奇石艺术》《蝴蝶收藏》《古今土地证集藏》《钱币的专题收藏》《老证券》《扇面珍藏》《铜元珍藏》《古瓷标本》《“二战”邮票经典收藏》《古书收藏》《旧书收藏》。



<<旧书收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>