

<<古瓷标本>>

图书基本信息

书名：<<古瓷标本>>

13位ISBN编号：9787806015841

10位ISBN编号：7806015841

出版时间：2003-2

出版时间：香港恒嘉出版公司

作者：姚江波

页数：128

字数：60000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古瓷标本>>

### 前言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。

古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。

举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。

譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。

清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。

古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。

中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究，如何出版陈列，借以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。

今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。

古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。

此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来，“中国民间个人收藏”丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂2001年4月于香港

## <<古瓷标本>>

### 内容概要

本书是辽宁画报出版社《中国民间个人收藏丛书》之一，由瓷器收藏家姚江波先生撰稿。书中介绍了古代瓷器标本收藏的有关知识，并展示了作者收藏的珍贵标本。

<<古瓷标本>>

作者简介

姚江波，男，1977的3月生，1999年毕业于复旦大学文物与博物馆系，1999年开始在河南三门峡博物馆及虢国墓地从事文物研究工作，主要从事青花瓷以及西周晚期玉器和青铜器的研究，发表论文20余篇，同时在各级报刊发表专业及收藏文章50余篇，如《人民日报》、香港《大公报》、

## <<古瓷标本>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第一章 古瓷器标本的价值

##### 第一节 古瓷器标本的研究价值

##### 第二节 古瓷器标本的艺术价值

##### 第三节 古瓷器标本的经济价值

#### 第二章 萌生期的古瓷器

##### 第一节 古瓷器的分期

##### 第二节 陶瓷同源

##### 第三节 原始青瓷

##### 第四节 萌生期古瓷器标本的收藏

#### 第三章 发展期的古瓷器

##### 第一节 青瓷

##### 第二节 黑瓷

##### 第三节 白瓷

##### 第四节 唐三彩

##### 第五节 发展期古瓷器标本的收藏

#### 第四章 鼎盛期的古瓷器

##### 第一节 官窑

##### 第二节 哥窑

##### 第三节 汝窑

##### 第四节 定窑

##### 第五节 钧窑

##### 第六节 青花瓷

##### 第七节 鼎盛期古瓷器标本的收藏

#### 第五章 衰落期的古瓷器

##### 第一节 康熙瓷器

##### 第二节 雍正瓷器

##### 第三节 乾隆瓷器

##### 第四节 衰落期古瓷器标本的收藏

#### 第六章 古瓷器标本的鉴定

#### 第七章 古瓷器标本的收藏

##### 第一节 清洗

##### 第二节 拼接

##### 第三节 配补

##### 第四节 保管

#### 第八章 古瓷标本的价格

#### 主要参考书目

## <<古瓷标本>>

### 章节摘录

插图：目前古瓷器最高拍价已达4000万元港币，普通老百姓很难收藏。

在这一趋势下，古瓷标本就成为大众的收藏品。

如一件元青花古瓷器标本，好一点的仅需人民币万元左右就可以了，且具有极大的升值空间。

例如：1997年我在扬州采集到一块元青花标本（图8），在上海有人曾要以800元买下。

当然，我没有想过要卖，没想到短短几年的时间里，现在已经攀升至万元了。

古瓷器标本（图9）的概念较为灵活，广义上的古瓷器标本是指同一类型的古瓷器，其中的任何一件都可以作为另一件的标准器，即参照物。

但狭义上的古瓷器标本是指有缺陷或不完整的古瓷器，一般把残存致有底有口沿的古瓷器，称之为标准的古瓷标本。

但在研究工作中只要是能够反映古瓷器某个方面特征，如纹饰、胎质、圈足、釉汁、颜色等，均可以称之为古瓷器标本。

## &lt;&lt;古瓷标本&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序言我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。

古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。

举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。

譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。

清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。

古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。

中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究，如何出版陈列，借以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。

今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。

古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。

此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体会而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来，“中国民间个人收藏”丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

2001年4月于香港

<<古瓷标本>>

编辑推荐

《古瓷标本》：中国民间个人收藏丛书



<<古瓷标本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>